

# 绵阳方言语气词研究

汉语言文字学专业硕士生：陈健

指导教师：周刚 教授

## 摘要

本文是对绵阳方言的语气词进行研究，主要研究其在绵阳方言区的具体使用情况，采用了比较分析的方法，同普通话和具有代表四川方言特点的成都方言的语气词做了横向的比较，描述它们之间的异同，从共时的角度揭示其规律和特点。

本文共分为五章，第一章前言主要介绍了语气词的定义、性质和类别；绵阳方言的一些语音特点；绵阳方言语气词的分类；本文的写作目的、研究现状等；后面四章则分别从绵阳方言语气词的四个类别：疑问语气词、陈述语气词、祈使语气词、感叹语气词分别进行研究，通过列举大量语言应用的实例来对其特点加以说明和证实。

通过对绵阳方言语气词的研究，可以为人们展示一种独特的语言现象和规律，并有助于绵阳方言语法的系统研究。

**关键词：**语气词 绵阳方言 普通话 成都方言

## **Research of modal particles in the MianYang dialect**

Major: Chinese linguistics & philology

Specialty: research On Modern Chinese Grammar

Supervisor: prof. zhou gang

author: chen jian

### **Abstract**

This paper attempts to conduct an in-depth research on the modal particles in the Mianyang dialect, mainly presents research of its usage by the way of analysis and investigation. Comparing the modal particles of mandarin with Chengdu dialect that mostly represents Sichuan dialect, describing the likeness and difference between them, from the perspective of a total the author shows its rules and characters.

This research is divided into five chapters. The first chapter is an introduction of definition, character of modal particles; phonetic character of Mianyang dialect; sorts of modal particles in Mianyang dialect. It also explains the motives, goals and results of research. The following four chapters describe the usage and meaning of modal particles in declarative sentence, interrogative sentence, imperative sentence, and expletive sentence. The author articulates the features of modal particles through massive research gathered from language.

Through the basic research of the modal particles in the Mianyang dialect, the author shows the special features and rules of language. This will rebound to the systemic research for grammar of modal particles in the Mianyang dialect.

**Key words: modal particle    mandarin    Mianyang dialect    Chengdu dialect**

# 独创性声明

学位论文题目: 绵阳方言语气词研究

本人提交的学位论文是在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中引用他人已经发表或出版过的研究成果,文中已加了特别标注。对本研究及学位论文撰写曾做出贡献的老师、朋友、同仁在文中作了明确说明并表示衷心感谢。

学位论文作者: 陈健      签字日期: 2008年4月30日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解西南大学有关保留、使用学位论文的规定,有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘,允许论文被查阅和借阅。本人授权西南大学研究生院(筹)可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索,可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

(保密的学位论文在解密后适用本授权书, 本论文: 不保密, 保密期限至      年      月止)。

学位论文作者签名: 陈健

导师签名: 周刚

签字日期: 2008年4月30日

签字日期: 2008年4月30日

## 说 明

1. 本论文绵阳方言的例句主要采自口语。成都方言例句主要采自成都方言作品或报刊。(注：例句均未列出其出处。)
2. 例子前面加\*号的例子表示没有这种说法。
3. 本文中的方言语气词不考证其本字，而采用同音字或近似发音的字代替，如无代替者则只标出其实际读音。
4. 文中方言例句中的六号小字是绵阳方言词语或短语在普通话中的说法。
5. 本文所述方言语气词的读音均用国际音标标注。
6. 文中“\”表示“或”的意思。
7. 文中N代表名词，V代表动词、ADJ代表形容词。
8. 文中个别语气词下的1、2标注是区分具有不同读音和不同用法，而书写形式一样的语气词。
9. 语气词的国际音标右上角的数值表示其实际发音的声调。

## 第一章 前言

### 第一节 选题意义

绵阳方言隶属于北方方言，是现代汉语的一个地方分支，绵阳方言在语法方面绝大部分与普通话相同，同时又与四川其它地区的方言具有很大的一致性，但绵阳方言作为一种独立的语言现象，具有自己的特点。绵阳方言语气词，作为方言语法中的一部分，也同普通话和四川其它方言中的语气词存在着相似点和不同点，笔者对绵阳方言语气词的描写都遵循“求同存异”的原则，描写的重点在“异”，但也不回避“同”。

目前，国内外尚未发现有关绵阳方言语法的专著，更谈不上对绵阳方言语气词的系统研究。因此对绵阳方言语法的研究既是机遇又是挑战，笔者通过方言调查以及大量阅读参考资料，对绵阳方言的语气词做了具体的研究。描述了它们的意义和用法，为绵阳方言语法的全面深入展开，做一个尝试性的初探。对绵阳方言语气词的研究也可以为本方言区或本方言区以外的人们学习和了解绵阳方言语气词提供一个参考。

### 第二节 本文的写作目的及所用语料

本文的描写对象是绵阳方言中的语气词，主要是从共时的角度对绵阳方言语气词的意义和用法做出对比描写，比较的对象主要为普通话和成都方言中的语气词，以及绵阳方言内部语气词的相互比较。本文描写绵阳方言语气词主要是为揭示绵阳方言语气词的一些特点，是普通话和成都方言中所没有的一些特点，当然也描述了它们的相同之处。

本文对绵阳方言语气词的研究采用如实的分析描写，没有过多的去探讨语法理论或建立新的语法体系，本文大量使用例句用以证明其语气词的特点和规律。

本文语料主要来自于绵阳方言口语，主要采自绵阳方言区土生土长的本地人，较少受到其它语言的影响，相对纯正。另外文中所涉及到的成都方言，主要采自于《成都方言语法研究》中的例句，以及《成都商报》、《成都晚报》等报刊。还有一些来自于成都籍作家的方言作品。

### 第三节 语气词的定义和特点

现代汉语中用在句子末尾表示各种语气，没有实在意义的一类虚词，我们称之为语气词。在现代汉语中，我们所熟悉的最基本的语气词有：“啊”、“吗”、“吧”、“呢”、“了”、“的”等六个单音节语气词，另外，还出现了由这六个基本语气词派生出来的一些其它的语气词，我们称之为派生语气词。派生语气词可能是两个语气词连用而形成的合音变体，又或是同一个语气词被书写成不同的形式变体<sup>1</sup>。例如：

<sup>1</sup>张斌.《新编现代汉语》.复旦大学出版社 2002年,337页.

啊 (ā) → 呵、呀、哇、哪、哈、哟、哎等

吧 (bā) → 罢、呗、啵

了 (le) → 啦 (=了啊)、喇、啰

吗 (ma) → 么、嘛、

呢 (ne) → 呐、咧、哪、

普通话的这些语气词主要有以下两个语法特征:

(一) 附着性强, 只能附着在别的词语后边, 起一定的语法作用。换句话说, 语气词一般是不能单独使用的, 不能独立成为一个语法成分。语气词常常跟语调一起共同表达语气, 所以一部分词可以表达多种语气。

(二) 语气词可以单独在句中出现, 也可以两个或两个以上的语气词在句子中同时出现, 表示不同的意义, 语气的重点也不一致。语气词在句中出现的位置不一样往往强调的意思也就不一样。

语气词可以连用, 连用是分层次的, 第一层排在前面, 第二层排在中间, 第三层排在最后, 它们分别表示不同的语气意义, 最后一个语气词是全句语气的重点。连用的两三个语气词并非直接组合, 而是处在句子结构的不同层次上, 例如“看见了吧”一句应该先分为“看见他了|吧”, 再进一步分析为“看见他|了”<sup>1</sup>。再看以下的句子:

(1) 唉! 这一家人真够痛苦的了!

(2) 我不是说一会儿就来陪您的吗?

(3) 妈, 你看见人家的信了吧?

(4) 你听见刚才我说的话了吗?

例(1)是语气词的一二两层连用, “的”表示肯定, “了”是强调痛苦的事实已成定局。

例(2)是一三两层的连用, “的”是表示确实如此, “吗”表示疑问的语气, 略带反问的语气。例(3)是二三两层的连用, “了”表示新情况的出现, “吧”表示疑问的语气, 略带推测的意味。例(4)同样是二三两层的连用, “了”表示出现了新情况, “吗”表示疑问, 也略带推测的意味。

(三) 语气词一般用在句子的末尾, 但有时也可以用在句中, 起到舒缓语气和停顿的作用。如:

(6) 他呀, 还没回家呢!

(7) 前年哪, 他还没有出世呢!

(8) 荷叶呀, 是小青蛙的摇篮。

以上例句的语气词都用在句子中间, 起到舒缓语气的作用。

<sup>1</sup>黄伯荣. 《现代汉语》. 高等教育出版社 2000年, 46页.

## 第四节 语气词的分类

语气词按其用途划分，可分为：疑问语气词、陈述语气词、祈使语气词和感叹语气词。

### 一、疑问语气词

在现代汉语里，疑问语气词一般是指用于句末、传递疑问信息的语气词。我们称之为严格意义上的疑问语气词。疑问语气词并不是指所有可用于疑问句的语气词，而是指在句中专司传疑之职，非它不能构成疑问语气的语气词<sup>1</sup>。换句话说，严格意义上的疑问语气词是疑问句要表达疑问语气所不可缺少的，缺少了严格意义上的疑问语气词，整个句子的疑问意义就表达不出来。例如：

- (1) 他明天不来吗？
- (2) 这个人是谁呀？

例(1)中的语气词“吗”具有传递疑问信息的作用，不能缺少，如果缺少的话就有可能被理解为一个陈述句“他明天不来。”，如果要表达疑问的话，在书面语中就必须在句末加上一个表达疑问的问号；在口语中就读升调“他明天不来↗”，在声调的配合下才具有疑问意义。例(2)中的“呀”则可有可无，在有无“呀”的情况下，均可表示疑问语气，“呀”用在句末，加强了疑问语气的表达。这个“呀”就不是严格意义上的疑问语气词。

(注：本文所研究的绵阳方言疑问语气词包括了严格意义上的疑问语气词，也包括了其它可用于疑问句末的语气词。)

### 二、陈述语气词

陈述语气词一般用在陈述句末，表达陈述语气，其主要作用是加强对事实的确定和未来的判断，表示一种明白无误，显而易见的语气<sup>2</sup>。如：

- (1) 我昨天问过李先生的，这不可能的。
- (2) 华威先生猛地跳起来了。
- (3) 他头一回做嘛！
- (4) 你不要这么大惊小怪的。

以上例子中，各句末尾的“的”、“了”、“嘛”均是表陈述语气的陈述语气词，作用均是强调一个事实。如果上述陈述句末尾没有这些语气词的话，句子的语气就会缓和许多，不如加上这些语气词后显的强烈。

### 三、祈使语气词

祈使语气词一般用于祈使句末，用于强调，禁止、命令、请求、劝阻等意味的语气。如：

<sup>1</sup> 陆俭明。《关于现代汉语里的疑问语气词》，《中国语文》1984年第五期。

<sup>2</sup> 张斌。《新编现代汉语》，复旦大学出版社，2002年，339页。

- (1) 你喝吧，赵大爷！
- (2) 你还是请进了里面休息一下吧！
- (3) 说呀，为什么不说呢？说吧！

上面例句中的“吧”、“呀”我们就称它们为祈使语气词。例(1)、例(2)中的语气词“吧”带有商量的口气。例(3)中的“呀”、“吧”前一个带有催促的语气，后一个则有商量的意味。

#### 四、感叹语气词

感叹语气词用于句末，表达强烈的感情色彩。句末带上感叹语气词，这是常用的表达感叹语气的方式<sup>1</sup>。

感叹语气词不仅是构成感叹句的一个重要方式，同时，也能最大限度地加强感叹句的感叹语气。如：

- (1) 唉，你的伤多重啊！
- (2) 唉哟，救命哟！
- (3) 长城，我心中伟大的长城啊！
- (4) 多么壮丽的山河呀！
- (5) 这真是中国人民的骄傲哇！

往往感叹语气词，表达感叹语气时，还同其它的词语配合使用，如同名词（名词性短语）；同一些副词、代词的配合使用。如：

- (6) 天哪！这一定是没命了！
- (7) 哎呀！我的妈呀！
- (8) 你可真有人缘哪！
- (9) 好美丽的城市啊！

例(6)中的感叹语气词“哪”同名词“天”配合使用，表示极度的悲痛。例(7)的感叹语气词“呀”同名词“妈”配合使用表示痛楚或意外、惊讶。例(8)中的感叹语气词“哪”同前面的副词“真”配合使用表示强烈的赞许或钦佩。例(9)中的感叹语气词“啊”同副词“好”配合使用表示强烈的赞美。

### 第五节 语气词的研究现状

#### 一、普通话语气词的研究现状

对普通话语气词的研究相对来说进入了一个比较完善的阶段，可以看到许多关于普通话语气词的专著和论文，比较著名的有：黄伯荣先生的《现代汉语》，对语气词有详细介绍和分析；张斌先生的《新编现代汉语》，对现代汉语语气词的论述；陆俭明先生的《现代汉语虚词

<sup>1</sup> 张斌. 《新编现代汉语》，出版地：复旦大学出版社，2002年，442页。



散论》中对语气词的研究；侯学超的《现代汉语虚词词典》、以及较早的吕叔湘先生的《现代汉语八百词》、北京大学中文系 1955、1957 级语言班的《现代汉语虚词例释》等专著对普通话语气词都有专门的研究。目前，学术界对一些语气词还有争议，比如说对疑问语气词的争议，普通话中的“吧”、“吗”、“呢”、“啊”一般都被认为可用作疑问语气词，表达疑问语气，但以张斌先生为代表的学者却认为“吗”是典型的疑问语气词；“呢”作为疑问语气时，还附有提醒的语义色彩；“吧”表测度语气，是一个表示“信疑之间语气”的语气词，只能算是半个语气词；“啊”则不负载任何疑问信息，不是疑问语气词<sup>1</sup>。可见学术界对语气词的认识上，还存在着分歧，因此对普通话语气词的研究还有待于进一步深入。

## 二、川渝方言语气词的研究现状

国内现在尚无对绵阳方言语气词的专门研究，对成都方言和重庆方言的语气词则有系统的研究，了解和学习成都方言语气词和重庆方言语气词以及四川其它方言语气词的意义和用法对研究绵阳方言的语气词也能起到积极的作用。可供参考的有：张一舟的《成都方言语法研究》此书中有对成都方言语气词的系统而全面的描述；梁德曼的《四川方言与普通话》中也对一些四川话的语气词有所提及；黄伯荣的《语法类编》则有专门的篇章分析四川方言中常见的语气词以及成都和重庆方言中的语气词；黄尚军的《成都方言词典》、高廉平的《川北方言语法研究》等方言著作对四川许多方言区的语气词都有描述。这些参考文献都为更好的研究绵阳方言的语气词提供了极大的帮助。

## 第六节 绵阳方言语气词综述

### 一、绵阳的地理状况

绵阳位于四川盆地西北部，东接南充市，南连遂宁市、西南界德阳市，西靠阿坝藏族羌族自治州，北抵甘肃省，东北与广元市为邻。绵阳市辖涪城区、游仙区、高新区和三台县、盐亭、安县、梓潼、北川、平武、江油等 7 县。

本论文所研究的绵阳方言语气词主要是通行于绵阳市区的语气词。（不排除其所辖县市也都有这样使用的情况）

### 二、绵阳方言的声韵调系统

#### 声母 20 类

P 爸八 p' 胖旁 m 摸忙 f 风房 t 打大 t' 田天 n 连那 ts 再走 ts' 常厂 s 所三 z 日  
让

ts' 就家 ts' 羌抢 n 你娘 c 习系 k 骨顾 k' 酷哭 ŋ 我饿 x 活火 Ø 而央

<sup>1</sup> 张斌.《新编现代汉语》，出版地：复旦大学出版社，2002 年，454 页.

## 韵母 35 类

ɿ 自子 əɾ 儿耳 a 巴哈 o 哦噢 e 呃北 ai 牌派 ei 背美 au 搞高 əu 周狗 an 三惨 ən  
真阵 aŋ 邦绑

i 你尼 ia 家甲 ie 别憋 ian 言盐 iau 要较 iəu 九旧 in 听庭 iaŋ 奖姜

u 读住 ua 哇瓦 ue 国括 uai 外歪 uei 尾位 uan 弯碗 uən 文温 uaŋ 王网 oŋ 东洞

y 雨鱼 yo 药学 ye 月血 yan 捐卷 yn 云军 yoŋ 兄拥

## 声调 4 个

阴平 55 巴 微 天 通

阳平 31 蛮 八 田 童

上声 52 马 尾 统 检

去声 13 骂 胃 箭 痛

绵阳市区和其所辖县市的声调方面存在着一定的差异，具体的差异如下：

(1) 平武县的声调为：

阴平 55 乌 疤 添 通

阳平 21 瞞 拔 嗦 桐

上声 53 码 靶 捅 填

去声 213 慢 位 键 疼

(2) 安县的声调为：

阴平 55 呼 开 千 偏

阳平 31 瞞 还 搞 杀

上声 42 码 尾 哄 浅

去声 213 漫 为 件 腾

(3) 梓潼的声调为：

阴平 45 乌 钏 谦 差

阳平 21 慢 说 桐 刹

上声 53 码 靶 哄 拳

去声 214 鳊 味 见 藤

(4) 江油的声调为：

阴平 44 巫 叉 签 串

阳平 21 瞞 说 同 刹

上声 53 码 把 捅 泉

去声 13 话 惠 倩 众

(5) 北川的声调为:

阴平 55 椰 奶(乳房) 胎 猜

阳平 32 咸 玄 钱 联

上声 52 玛 哈 种 全

去声 13 化 会 欠 重

(6) 三台的声调为:

阴平 55 乌 呼 微 添

阳平 21 瞒 跋 缩 铜

上声 53 蚂 属 恬 瞳

去声 14 啥 废 券 奉

(7) 盐亭县的声调为:

阴平 55 污 坞 危 天

阳平 31 跋 慢 恬 彤

上声 53 玛 署 填 酬

去声 13 化 肺 眷 众

### 三、绵阳方言的一些发音特点

(1) 古入声字归阳平。

(2) 按照“连、年、严”的读音划分,绵阳方言的“连”读[n]“年、严”读[n̄]¹。

(3) 按照“胡、扶”读音是否相同划分,绵阳方言的“胡、扶”都读[fu]²。

(4) 按照“药、月、欲”的读音是否相同划分,绵阳方言的“药欲”读[yo]“月”读[ye]³。

(5) 按照“特”字韵母的异同分,绵阳方言的“特”字韵母读[ɛ]、[ie]⁴。

(6) 没有声母[tɕ]、[tɕʰ]、[ɕ]。

### 四、绵阳所辖县市的一些语音特点

除了上面所述的声调方面存在一定的差异,在声母、韵母的发音方面也有一定的差别,具体如下:

(7) 绵阳市所辖的盐亭县有古入声字。⁵

(8) 绵阳市所辖的平武县,按照“连、年、严”的读音划分,“连、年、严”都读[n]。⁶

(9) 绵阳市所辖的三台县,声母[h]、[f]不分,一般都把[h]发成[f]的音。

¹ 翟时雨.《汉语方言学》,西南师范大学出版社 2003 年,94 页.

² 翟时雨.《汉语方言学》,西南师范大学出版社 2003 年,94 页.

³ 翟时雨.《汉语方言学》,西南师范大学出版社 2003 年,95 页.

⁴ 翟时雨.《汉语方言学》,西南师范大学出版社 2003 年,96 页.

⁵ 翟时雨.《汉语方言学》,西南师范大学出版社 2003 年,91 页.

⁶ 翟时雨.《汉语方言学》,西南师范大学出版社 2003 年,93 页.

## 五、绵阳方言语气词的类别

本文主要以绵阳方言的语气词，表达不同的语气来划分其所属的类别。这里所列举的表达不同语气的语气词是当今绵阳方言使用的较为普遍的语气词，是具有代表性的。同普通话的语气词划分一样，绵阳方言语气词分为以下四类：

### （一）疑问语气词

叁[san<sup>55</sup>]、蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]、蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]、吧<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]、喃[nan<sup>55</sup>]、哨[sau<sup>31</sup>]、诨[kau<sup>31</sup>]、唠[nau<sup>31</sup>]、咬<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]、咬<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]、嘞<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]、嘞<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]、嗒[xau<sup>31</sup>]、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]、呃[e<sup>31</sup>]

### （二）陈述语气词

叁[san<sup>55</sup>]、蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]、蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]、赞[zan<sup>31</sup>]、嘞<sub>1</sub>[ne<sup>55</sup>]、嘞<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]、唠[nau<sup>31</sup>]、呃[e<sup>31</sup>]、嗽[au<sup>31</sup>]、喃[nan<sup>55</sup>]

### （三）祈使语气词

蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]、着[tso<sup>31</sup>]、咬<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]、哦<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]、叁[san<sup>55</sup>]、嘞<sub>2</sub>[ne<sup>3</sup>]、呃[e<sup>31</sup>]、嗽[au<sup>31</sup>]

### （四）感叹语气词

嘞<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]、唠[nau<sup>31</sup>]、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]、球[tɕ<sup>31</sup>]

## 六、绵阳方言及其语气词简述

绵阳方言是属于现代汉语的一个地方分支，隶属于西南官话，是本方言区人们在沟通交流时常常使用到的语言，具有很强的地域限制性，四川方言地区的人们理解绵阳方言的口语一般不存在问题（除了一些土话外），而其他方言区的人们要想听得懂绵阳方言就可能存在困难，当然在理解上的困难可能主要出现在语音和词汇方面。

各地的方言在语音方面同普通话的差异是相当巨大的，普通话中的同一个字或者词语在不同地域都有不同的发音，但这个字和词在不同方言区人们对它的意义的理解却没有多大的差异，这和汉语的语法意义和语法结构相对稳定是密不可分的。同样，绵阳方言作为汉民族共同语的一个地方分支，也遵循这一普遍规律，绵阳方言的语音同普通话和其他方言存在着较大的差距，而语法方面却大体是一致的。本文所研究的绵阳方言语气词是从共时角度出发，着重研究其发展现状和它的特点规律。绵阳方言语气词也遵循普通话的语气词的一般规律，通常可用于句子末尾（陈述句末尾、疑问句末尾、祈使句末尾和感叹句末尾）。绵阳方言的语气词，往往一个语气词可以表达多种语气，如语气词“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>31</sup>]就可以用在疑问句末尾，也可以用在陈述句、祈使句末尾。同普通话一样，绵阳方言的语气词通常用于句末，但也可用于句中起到舒缓语气和停顿的作用。如：

（1）我“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>55</sup>]嘛，等一会儿再吃饭“叁”[san<sup>55</sup>]。

（2）他喃[nan<sup>55</sup>]呀，就不去了“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]吧。

(3) 他哦<sub>1</sub> [o<sup>31</sup>]呀, 也不打声招呼也不说一声就走喽[nau<sup>31</sup>]了。

上面的例子就是绵阳方言中的一些语气词用于句中和用于句末的一些情况。

例(1)的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>55</sup>]用在人称代词后面表示停顿, 舒缓语气, 相当于普通话中的语气词“呀”, 句末的语气词“叁”[san<sup>55</sup>]含有强烈的语气, 同时透露出说话人不耐烦的语气, 在普通话中没有与之相对应的语气词。例(2)的“喃[nan<sup>55</sup>]也相当于普通话中的语气词“呀”, 也起着舒缓句子语气的作用, 句末的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]是在陈述“他不去的这个事实”相当于普通话中的语气词“吧”, 不过普通话中的“吧”还含有征询意见的口气, 而“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]没有这种含义。例(3)的“哦”[o<sup>31</sup>]同例(1)和例(2)用法意义相当, 句末的“喽”[nau<sup>31</sup>]表示一个新的状态的开始, 用法相当于普通话中的“了”。但“了”还可以用作时态助词。

绵阳方言中的语气词具体在句子中表达什么语气, 往往还需要特定的语言环境和声调来决定。同普通话一样, 绵阳方言语气词也存在着音变现象, 由于汉语词汇不断的演变和发展, 表达同一个语气的语气词在不同区域或人群中会有不同的发音; 另外, 意义和用法相同的语气词可能会有不同的汉字书写形式, 这些情况都是由于语气词作为虚词, 而具有的特点。

## 七、研究方法

本论文是从共时角度对绵阳方言语气词进行的研究, 没有追述其的来源以及演变的历史, 没有对其语音的演变做更多的描述。本文主要采用对比分析的方法, 与普通话和成都方言中的语气词做了比较研究, 找出了它们的异同, 揭示绵阳方言语气词的特点规律。本文采用大量语言事实对绵阳方言语气词的特点和规律, 加以说明和证实。本文所描述之绵阳方言语气词均为绵阳市区通行之语气词。本文对所研究的绵阳方言语气词采用逐个分述研究的方法, 描述其具体使用的情况, 真实的再现了绵阳方言语气词使用的原貌。

## 第二章 绵阳方言疑问语气词研究

## 第一节 绵阳方言疑问语气词综述

虽然,绵阳方言的疑问语气词的语音和表现形式丰富多样,但在表达句子的疑问功能和意义上与普通话的疑问语气词还是有一些相似的地方,同四川其它地区方言的疑问语气词也存在着类似的地方。可以通过以下的一些例句做一个简单的比较。试比较:

- (1) 吃饭吗?
- (2) 吃饭嘛[ma<sup>21</sup>]? (成都方言的疑问语气词)
- (3) 吃饭吧 i[pa<sup>55</sup>]? (绵阳方言的疑问语气词)
- (4) 怎么回事呢?
- (5) 咋个的啻 [næ<sup>55</sup>]怎么了? (成都方言的疑问语气词)
- (6) [tsuA<sup>31</sup>]子啻[nau<sup>31</sup>]怎么了? (绵阳方言的疑问语气词)

通过以上的例句不难看出,不论是普通话还是方言,这些疑问句末的疑问语气词要么传递疑问信息、要么加强句子的疑问语气。如普通话中的“吗”、成都方言中的“嘛”、绵阳方言中的“吧”i 在上面的例句中都起着传递疑问信息的作用;普通话中的“呢”、成都方言中的“啻”和绵阳方言的“啻”都起着加强句子疑问语气的作用。例(6)的[tsuA<sup>31</sup>]很有可能是绵阳方言中“做”[tsu<sup>31</sup>]和“啥”[sA<sup>31</sup>]的合音。

我们都知道一个句子要表达疑问,除了借助一些特殊的疑问语气词外,还常常借助语调、语气副词和疑问代词的配合使用才能很好的表达句子的疑问语气。在普通话中句子疑问语气的表达常常就是这几种手段的综合使用,通过这些方法的综合运用,句子的疑问语气往往能够得到很好的表达。甚至,在普通话中经常出现这样的情况,一个疑问句表示了祈使的目的,但因为使用了语调也还属于疑问句<sup>1</sup>。在口语中用升调来读的话就具有疑问语气;在书面语里用上一个问号,也能表示疑问的语气。当然,在实际的交流中表达疑问语气主要还是依靠语调。而同普通话不一样,绵阳方言中的句子从口语中表达出来几乎没有升调,如果不在句末加上疑问语气词和借助特定的语言环境,是不太容易判断这句话是否具有疑问意义的。下面用几个例句加以说明。试比较:

- (7) 你晚上回来吃饭
- (8) 你晚上回来吃饭↗
- (9) 你晚上回来吃饭啻, [po<sup>55</sup>]吗?
- (10) 你晚上回来吃饭吧 i[pa<sup>55</sup>]吗?

例(7)中的这个句子普通话和绵阳方言都这样说,如无问号的话,从书面表达形式来看就很有可能是一个陈述句。例(8)由于普通话加上升调,在口语中这个句子就有了疑问意义,

<sup>1</sup> 张斌.《新编现代汉语》,复旦大学出版社,2002年 454页.

而绵阳方言口语中的语句一般不读升调，而常读降调，如没疑问语气词或借助特定的语言环境就不好判断语句是否具有疑问意义。例（9）中的嘞<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]和例（10）中的吧<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]是具有传递疑问信息的语气词，对整个句子表达疑问起到很重要的作用。当然，这里普通话和绵阳方言的这种差异主要局限于一般疑问句中的特指问句和是非问句中，在没有疑问代词、疑问副词的情况下才成立。如果有了疑问代词或疑问副词的话，绵阳方言就是不读升调也能表达疑问。如：

- （11）他是那个谁？
- （12）你在做啥子什么？
- （13）未必难道你不想上学啊？

例（11）和例（12）有疑问代词“那个”和“啥子”所以句子就具有疑问意义。例（13）有疑问副词“未必”表达疑问语气，这里的“未必”是难道的意思，不是普通话中的否定词。句末的“啊”起加强质问的作用，不影响句子整个疑问语气的表达。

绵阳方言的疑问语气词主要用于疑问句中的是非问句、选择问句、正反问句和特指问句四个具体的小类之中，在不同的具体的疑问句小类中具有不同的意义和用法。如：

- （14）今天中午，午饭吃啥子什么蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]呀？
- （15）老王，你买这门[mən<sup>55</sup>]这么多钉钉子做啥什么喃[nan<sup>55</sup>]呀？
- （16）小张，这架辆自行车是你的蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]吗？
- （17）我们明天12点钟搭乘车去峨眉山，诨[kau<sup>31</sup>]是不是？
- （18）连他都要去，那我喃[nan<sup>55</sup>]呢？
- （19）既然都喊叫他来了，那还要我做啥子什么“喃”[nan<sup>55</sup>]呀？

以上的例（14）、例（15）是绵阳方言中的疑问语气词用于特指问句，要求听话者做出具体的回答，例（14）可以回答“吃鱼”或“吃鸡”，例（15）可以回答干一样具体的事情。例（16）例（17）是绵阳方言中的疑问语气词用于是非问句，要求做出肯定或否定的回答，例（16）例（17）只需回答“是”与“不是”即可。例（18）例（19）属于绵阳方言中的疑问语气词用于正反问句，加强反问的语气，不要求听话人做出回答，且全句含有说话人不满或责难的语气。

综上所述，绵阳方言的疑问语气词也要遵循现代汉民族的共同语——现代汉语的一般语法规则，不能脱离这个大圈子，当然，如同前言里所提到的那样，绵阳方言作为一种局部地区人们所使用的语言，毕竟有自己的特点和规律。这也是哲学上常讲的矛盾的普遍性和特殊性原理在语言应用方面的一个体现。我们对绵阳方言语气词（包括疑问语气词）的描写都会遵循“求同存异”这一基本规则的。

## 第二节 绵阳方言疑问语气词的分述

### 一、叁[san<sup>55</sup>]

“叁”[san<sup>55</sup>]是绵阳方言中经常出现的一个语气词，很有可能是取四川话中“是”[sr<sup>31</sup>]的声母和“啊”[a<sup>55</sup>]的发音，组合演变而成。“叁”[san<sup>55</sup>]在绵阳方言中可以表示多种不同的语气，在本节我们只讨论其作为疑问语气词时的特点和规律以及它的一些具体用法。在一些方言作品里“叁”[san<sup>55</sup>]又被写作“撒”、“萨”、“啥”等

(一) “叁”[san<sup>55</sup>]可用于特指问句末尾，要求听话人对说话人的具体问题做出回答，在句末加上“叁”[san<sup>55</sup>]表示说话人想知道一个究竟，想得到一个确定回答而表现出来的急迫的心情，增强了说话人的主观语气。如：

- (1) 这种药究竟要吃好多多少才合适“叁”？
- (2) 哪又是为咋子什么事情“叁”？
- (3) 这件事我们到底哪门[man<sup>55</sup>]怎么处理“叁”？

上述三个例子均是用于特指问句末尾，三个句子中的“叁”[san<sup>55</sup>]相当于普通话中的“呢”、“呀”，上面的三个例子均可转换成普通话的说法。如：

- (4) 这种药究竟吃多少才合适呢呀？
- (5) 那又是为了什么呢呀？
- (6) 这件事我们到底怎么处理呢呀？

通过比较可以看出，绵阳方言中的“叁”[san<sup>55</sup>]的意义和用法更加接近于普通话中的“呀”，因为“呀”用于特指问句末也带有说话人急迫的语气，含有急于知道事情结果的心情，而“呢”用于特指问句末，则少了一份急迫的语气，相对而言更多的是表示一种相对单纯的疑问语气。

(二) “叁”[san<sup>55</sup>]还可用于选择疑问句中，同样要求听话人做出确切的回答，也具有追根到底，急于知道答案的急迫语气。如：

- (7) 你要表个态：到底走不走“叁”？
- (8) 你和他到底哪个去“叁”？
- (9) 这次选的班长是是小李还是小王“叁”？

这里的“叁”[san<sup>55</sup>]相当于普通话中的“啊”、“呀”。“叁”[san<sup>55</sup>]用在疑问句末起加强疑问语气的作用，可以使整个句子的意思得到很好的表达，但由于其具有强烈的催促，不满的语气，在交际中可能会引起听话者的反感，从而有可能导致矛盾的发生，所以，在可能的情况下，我们在交际场合应尽量避免使用“叁”[san<sup>55</sup>]这个语气词来加强语气。

绵阳方言中的“叁”[san<sup>55</sup>]用于选择问句，加强疑问语气的表达的这种用法，类似于成都方言中的表疑问的语气词“哇”[ua<sup>55</sup>]，在一些情况下这两个表疑问的语气词可以互换使用。如：

- (10) 你要表个态到底走不走“叁”\哇？
- (11) 是不是他拿的“叁”\哇？



(12) 现在就去吃, 还是再等一会儿“叁”\哇?

从以上的三个例句可以看出, “叁”[san<sup>55</sup>]和“哇”[ua<sup>55</sup>]都可用于选择问句末, 表达和加强句子的疑问语气, 但二者在表达语气的强弱程度方面不同, “叁”[san<sup>55</sup>]用于选择问句末, 有强烈的催促语气, 同时也带有说话人不耐烦的语气, 而“哇”[ua<sup>55</sup>]则语气要平缓的多, 在大部分情况下, 只是对一个具体的事情提出疑问, 同时含有向听话人征询意见的语气。

(三) “哇”[ua<sup>55</sup>]还常常用于是非问句, 表示有疑而问。如:

(13) 小姐, 缴养路费哇呀?

(14) 你去过日本哇呀?

(15) 你后天才到南京去哇呀?

(16) 你今天没去上课哇呀?

(四) “哇”[ua<sup>55</sup>]也经常用于是非问形式的反问句。如:

(17) 你不晓得不知道早点来排队哇?

(18) 未必难道你还要逃课哇?

(19) 你今天没吃饭哇? 说话点一点声音都莫的没有?

同“哇”[ua<sup>55</sup>]相比, “叁”[san<sup>55</sup>]一般不能用于是非问句末尾或者用于是非问形式的反问句中。因此, 例(13)——例(19)中的语气词“哇”[ua<sup>55</sup>]不能用“叁”[san<sup>55</sup>]代替。

(五) “哇”[ua<sup>55</sup>]也可以用于特指问句中, 同“叁”[san<sup>55</sup>]的意义和用法大致相同, 常常可以互换使用, 如前面用于特指问句的例子中的语气词“叁”[san<sup>55</sup>]可换为“哇”[ua<sup>55</sup>]。如:

(20) 这种药究竟要吃好多多少才合适哇?

(21) 哪又是为啥子什么事情哇?

(22) 这件事我们到底哪门怎么处理哇?

“哇”[ua<sup>55</sup>]和“叁”[san<sup>55</sup>]用于特指问句中的区别也主要是语气强弱的不同, “叁”[san<sup>55</sup>]用于特指问句末, 含有较强烈的催促语气和不耐烦的语气, 而“哇”[ua<sup>55</sup>]则没有“叁”[san<sup>55</sup>]所特有的这种强烈语气和不耐烦的语气。

“叁”[san<sup>55</sup>]表示疑问语气时, 还类似于成都方言中的表疑问语气词“啥”[sæ<sup>55</sup>]。“叁”[san<sup>55</sup>]和“啥”[sæ<sup>55</sup>]都可用在疑问句末表示疑问语气, 都有急于发问、急切等待听话人的回答, 表达出强烈的主观语气。如:

(23) 总不能不说话“叁”\啥?

(24) 咋个怎么的“叁”\啥?

(25) 你和他到底哪个谁去“叁”\啥?

(26) 那我们究竟咋个怎么办“叁”\啥?

上面例子的“叁”[san<sup>55</sup>]、“啥”[sæ<sup>55</sup>]除在发音方面不同之外, 在意义和用法上都基本相同, 可能是同一个语气词在不同地区的演变和分化造成的。这里的“啥”[sæ<sup>55</sup>]也相当于普通话中的语气词“呢”、“吧”等。

二、吧<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]

(一)“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]是绵阳方言中较常用的一个疑问语气词，一般用于是非问句末尾，表示询问的语气，一般是询问听话者的一些具体情况，如身体、工作、学习等情况，希望听话者做出具体的回答。如：

- (1) 你的病好些了吧<sub>1</sub>?
- (2) 她的工作找到了吧<sub>1</sub>?
- (3) 小王的学习成绩搞上去了吧<sub>1</sub>?
- (4) 你吃了饭的吧<sub>1</sub>?
- (5) 你要喝口水吧<sub>1</sub>?

这里的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]相当于普通话里的语气词“吗”，“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]用于是非问句末尾有表示询问的意思，希望对方能给出一个肯定的回答，语气比较平缓。例(1)就可以回答“好些了”或“还是老样子”这一类似的回答。例(2)可以回答“找到了”或“没有找到”。例(3)就可以回答“搞上去了”或“没有”。例(4)可以回答“吃了”或“没吃”，例(5)可以说“喝”或“不喝”。

绵阳方言中的表疑问语气词“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]和普通话中的表疑问语气词“吧”虽然在书写形式上一样，但绝不能把它们看作是同一个疑问语气词，它们之间有联系，也有区别。

(二)绵阳方言中的表疑问语气词“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]和普通话的“吧”都可用于疑问句末表示疑问语气。如：

- (6) 工厂大概已经停产了吧?
- (7) 你不介意我再提问几句吧?
- (8) 你妈妈还没有回来吧?
- (9) 他后天来得到吧<sub>1</sub>?
- (10) 他身上有那门[mən<sup>55</sup>]那么多钱吧<sub>1</sub>?

虽然绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]和普通话的“吧”均可表示疑问，但它们之间还是有一定的区别的。绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]只是一种单纯的询问，往往是询问对方的一些具体情况，本身对对方的情况并不知晓，而且也没有对对方的情况做出自己的推测和判断。普通话中的“吧”，虽然也是询问对方的情况，但询问语气较弱，在询问对方情况以前，自己已经做出了一个推测或判断，只是希望对方加以证实。如：

- (11) 他大概已经回家了吧?
- (12) 他可能已经出发了吧?
- (13) 你妈妈还没有去公司吧?

以上三个例子都是对一种具体的情况做出了自己的推测和判断，在普通话中往往为了体现这种推测和判断的语气，句子中常常用“大概”、“可能”、“或许”等表推测和判断的副词

与语气词“吧”连用。在意义方面说话人则根据自己通过一些途径所掌握的情况而做出推测和判断，至于属实与否便需要听话人做出证实。如：

(14) 他大概已经下班了吧？

说话人做出这样的推测和判断可能是：已经过了下班的时间，按常理该下班了；或者是在下班的这一段时间，他也没有在工作单位等。

(15) 她几天都没来上课，大概是生病了吧？

基于他持续的没来上课的情况，而做出的一个假想和判断。

(16) 工厂大概已经停产了吧？

基于在市场上没有再看见该厂的商品或者该厂已很长一段时间没有开工，而做出的推测和判断。

绵阳方言的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]，则没有普通话中的“吧”那样的推测和判断语气，仅仅是表示一种单纯的疑问。是比较：

(17) 她的工作找到了吧？

(18) 她的工作找到起咯[nau<sup>31</sup>]找着了呗<sub>1</sub>？

例(17)在问对方的时候，心里面已做出了判断：找到了或者没找到，希望对方加以证实；而例(18)只是问对方找到工作没有，没有推测和判断的意味。

另外，普通话中的“吧”同绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]不同的是，普通话中的“吧”除了用于疑问句末表示疑问语气外，还可以用于陈述句和祈使句末。用在陈述句末尾表示叙述不是很肯定；用在祈使句末，可以表示请求、命令、劝告和催促的语气，语气略显舒缓。如：

(19) 遮丑，这大概是人类的本能吧。

(20) 恐怕他已经到了吧。

(21) 该不会是小张来了吧。

普通话中的“吧”还可以在表示列举、选择、让步、容忍时强化延宕的语气。如：

(22) 就说小张吧，他从小开始练的。

(23) 去吧，又没有时间，不去吧，又有点不甘心。

(24) 丢了就丢了吧，以后注意一点就是了。

上面的例子是普通话中的“吧”所特有的用法，绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]一般只能用于疑问句末，而不用于陈述句和祈使句末。

(三) 绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]和成都方言的“不” [pu<sup>21</sup>]均可用于疑问句末，表示询问的语气。如：

(25) 你明天来得到能来不吧<sub>1</sub>？

(26) 他喊得到能叫那么多人不吧<sub>1</sub>？

(27) 后天写得起能写完不吧<sub>1</sub>？

(28) 我来得能来不吧<sub>1</sub>?

但它们在用法上又有一点差别,“不”[pu<sup>21</sup>]只能出现在表是否可能的动结式的疑问句末尾,而“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]则没有特别的限制,一般用在疑问句末尾,表示询问的语气。如:

(29) 你病好些了吧<sub>1</sub>?

(30) \*你病好些了不?

(31) 他有那么多钱吧<sub>1</sub>?

(32) \*他有那么多钱不?

其实,以上例(25)至例(28)中的句型极可能是由“来得到来不到”、“来得来不得”这种类似句型结构简化而来的。黄伯荣在《方言语法类编》中指出“动+得+表结果的形容词或动词+不”已经成为成都方言口语里经常使用的一种格式。句子末尾的“不”已经虚化,相当于普通话里的“吗”。

在普通话中,也有用“不”来表示疑问语气的,只是同成都方言中的“不”[pu<sup>21</sup>]的结构和来源不同。普通话中的“不”一般是由V+不+V+(N); ADJ+不+ADJ+(V)两种形式简化而来的,句子末尾的“不”已经虚化,其作用相当于语气词。这时的“不”相当于语气词“吗”。如:

(33) 你晚上在家吃不吃饭?

(34) 你晚上在家吃饭不?

(35) 这件衣服好不好看?

(36) 这件衣服好看不?

普通话的“不”虚化做语气词讲时同绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]在用法上和意义上有相同之处,它们均可用在一般疑问句末尾,表示疑问语气,要求对方做出回答。如:

(37) 今天下午去动物园不?

(38) 今天下午去[tɕ'ie<sup>31</sup>]动物园吧<sub>1</sub>?

(39) 这件衣服好看不?

(40) 这件衣服好看吧<sub>1</sub>?

在有些情况下,普通话的“不”同绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]在意义上有一点点的区别。绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]只表示单纯的疑问,含有不确定,自己不能做出准确判断的意味,需要对方做出确切的回答;而普通话中的“不”有时并没有疑问的意味,对客观事物已做出自己的判断,只是希望对方对自己的判断加以证实或者是对自己的判断做出验证。就以例(39)为例,说话人极有可能自己认为这件衣服好看,但还是希望对方对自己的判断加以证实或验证,当然也还有另外一种情况,就是说话人难以对这件衣服好看与否做出判断,需要对方帮助做出判断(与绵阳方言中的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]意义相同)。再以例(40)为例,以“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]作为句末疑问语气词时,说话人对衣服的好看与否难以做出判断,希望对方帮助做出判断。例(40)的“吧”<sub>1</sub>[pa<sup>55</sup>]并没有自己已经做出判断的那种情况,或者是没有信心或能力做出自己的判断。

这就是绵阳方言的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]和普通话的“不”在作疑问语气词时在意义上的一点不同之处。

在前面,谈到了绵阳方言的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]和成都方言的“不” [pu<sup>21</sup>]的相同之处,但它们在意义上也是有区别的,主要还是在于绵阳方言的“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>]是表示单纯的疑问,而“不” [pu<sup>21</sup>]暗含说话人自己内心已做出猜测和判断,询问的语气要弱于“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>],也即是“不” [pu<sup>21</sup>]的疑问语气要弱于“吧”<sub>1</sub> [pa<sup>55</sup>].

### 三、哨[sau<sup>31</sup>]

(一) 哨[sau<sup>31</sup>]是绵阳方言中常用的一个语气词,本节只研究其作为疑问语气词的用法。“哨” [sau<sup>31</sup>]作为疑问语气词讲时,用在一般疑问句的是非疑问句末尾,表询问,要求对方作答,相当于普通话里的“吗”。如:

- (1) 我们明天要去成都耍哨?
- (2) 这本书是我的哨?
- (3) 她天天都上网哨?
- (4) 你是北京人哨?

“哨” [sau<sup>31</sup>]作为疑问语气词使用时,句子往往带有推测的语气。如:

- (5) 你是重庆人哨? 满嘴巴一嘴的重庆话。
- (6) 你硬是真的不吃了哨? 那把筷子放到下。
- (7) 好久很长时间没看到你了, 出去旅游去了哨?
- (8) 东西不在了哨?

上面例句中,说话人根据客观情况,做出自己的推测和判断,只是还需要听话人来证实自己的推测和判断是否符合客观实际。

(二) “哨” [sau<sup>31</sup>]可用于正反问句中的反问句末尾,有增强质问、责备或表达不以为然、不满的语气。如:

- (9) 喊叫不动你了哨?
- (10) 你还有脸回来哨?
- (11) 吼啥子什么吼, 吼就怕你了哨?
- (12) 你少来这套, 你默到以为我不晓得知道你那些鬼名堂把戏哨?

(三) “哨” [sau<sup>31</sup>]有时还有突然明白过来的意味,这时“哨” [sau<sup>31</sup>]表示的疑问语气较弱。如:

- (13) 搞了半天原来是你哨?
- (14) 今天是周末哨? 难怪去看电影的人那门[mən<sup>55</sup>]这么多。
- (15) 原来是这门[mən<sup>55</sup>]这样的哨? 你那门为啥不早说喃[nan<sup>55</sup>]?

例(13)指说话人一直不知道对方是谁,后来才知道,有恍然大悟的意味。例(14)指说话人开始并不清楚看电影的人为什么多的原因,后来才知道是因为周末,大家有了空闲的

时间，所以看电影的人多。例（15）指不知道缘由，后来由于对方的解释等途径才知道原因。

（四）“哨”[sau<sup>31</sup>]作为疑问语气词讲时同普通话的“吗”、用法大致相同。“吗”在普通话中是一个典型的疑问语气词，其主要功能就是突显疑问焦点，强化疑问语气，一般用于是非问句末。如：

（16）他能原谅我吗？

（17）你会改变注意吗？

（18）今天星期六，对吗？

“吗”还常常用于反问句末尾，表质问、不满、不屑等语气。如：

（19）难道你还要我再说一遍吗？

（20）你以为少了你就不行吗？

（21）这一切难道还是我的过错吗？

“哨”[sau<sup>31</sup>]和普通话里的“吗”的不同之处在于，“哨”[sau<sup>31</sup>]用于是非问句末尾，一般疑问语气较弱，更多的是表示的询问的语气，而且说话人也对当时的客观情况做出了推测和判断，需听话人对说话人的推测和判断加以证实；“吗”用于是非问句末，也有询问的语气，但不一定对客观情况做出推测和判断，它突出的是询问，以及急迫知道答案的心情。

普通话中的“吗”可以跟系动词“是”连用构成“是吗”这一组合，表示“是这样的吗”的意思，其实就是“是这样的吗？”的简称。它就具有典型的疑问语气，而绵阳方言中的“哨”[sau<sup>31</sup>]如果也用于这一结构“是哨”就没有疑问的语气了，而表示“原来是这样的”这一类的意思了。

（五）“哨”[sau<sup>31</sup>]和普通话的“呀”意义用法也有相似的地方。“呀”也是普通话中常用的一个语气词，可以表示多种语气。“呀”可用于反问句末，表示质问、讽刺、不满等意味。如：

（22）打人、骂人这就是你的本事呀？

（23）你还知道回家呀？

（24）你以为我不知道你干的那些事呀？

“呀”有时用于句末也表示突然明白、恍然大悟的意味。如：

（25）原来这件事是你干的呀？

（26）搞了半天，才是你呀？

（27）这道题原来是这样解的呀？

“呀”还可用在感叹句末，表示强烈的感叹语气，我们这里只讨论它与“哨”[sau<sup>31</sup>]的用法的相似之处，其它就不再一一叙述了。

（六）“哨”[sau<sup>31</sup>]用在疑问句末尾主要表示推测的疑问语气，这时句子中不能再出现表推测的副词。如：

（28）\*你恐怕是北京人哨？

（29）\*这本书可能是我的哨？

## (30) \*你们明天也许要去成都耍哨?

上面的例句都是在绵阳方言中说不通的,“哨”本身虽然是一个疑问语气词,但其自身的疑问语气并不强,在表示推测的语气时,它对推测的事物的情况有很大的把握,疑问语气很弱,如果在句中同那些不十分肯定的表推测的副词连用就会产生矛盾。所以,句末用了“哨”[sau<sup>31</sup>]表推测语气,句中就不能再使用表推测的副词了。

四、诰[kau<sup>31</sup>]

(一)“诰”[kau<sup>31</sup>]用于一般疑问句末,表询问。疑问语气不是很强烈,主要是表示求得证实,即说话人对所问的问题已有看法或判断,但不肯定,只是向听话人求证一下。如:

- (1) 我们明天去公园耍“诰”?
- (2) 电厂说明天晚黑晚上要停电“诰”?
- (3) 她晚上要加班“诰”?
- (4) 她到成都去了“诰”?
- (5) 你要去吃饭“诰”?

上面的例句中说话人对事物的客观情况做了自己的一个推测,但并不能肯定自己的推测属实,因此向听话人证实。

(二)“诰”[kau<sup>31</sup>]用于句末,除表示询问外,有时还对听话人起提醒、暗示的作用。换句话讲就是要求听话人按自己的提醒或暗示去做说话人希望去做的事。如:

- (6) 屋头好热哦诰?

如果说话人是在一间有空调或电扇的房间里,说出这样的话则可能是希望听话人打开空调或电扇来降温;如果是在没有空调或电扇的房间里说这样的话则可能是希望听话人打开窗户让空气流通,或者到户外去(户外可能比室内凉爽)

- (7) 好像水开了诰?

例(7)有可能是表示说话人希望听话人去往水瓶里去灌水或是去泡茶之类的意思。

当然,这种用法是在特定的语境下,需要双方的心领神会才能实现,一般情况下只是表示一种不太肯定的询问。

(三)“诰”[kau<sup>31</sup>]可以在句子中独立使用,单独作为句子中的一个成分,这时的“诰”[kau<sup>31</sup>]更具有强烈的、希望听话人答复的语气,“诰”[kau<sup>31</sup>]在句末与前面的句子用逗号隔开,具有明显和急迫的提醒作用。如:

- (8) 今天中午吃鱼,“诰”?
- (9) 周末有足球赛,“诰”?
- (10) 她昨天回来的,“诰”?
- (11) 你明天不上班,“诰”?

上面的例句中,说话人可能已经知道事实的实际情况,只是强烈的、非常急迫的想证实

这一情况，“诰”[kau<sup>31</sup>]具有提醒对方做出回答的作用。

“诰”[kau<sup>31</sup>]有时为了加强对对方的提醒作用，“诰”[kau<sup>31</sup>]还可以在句末重复使用。如：

(12) 小王今天晚黑晚上不上夜班诰？“诰”！？

(13) 妈，今天中午吃排骨“诰”？“诰”！？

(14) 明天不上课“诰”？“诰”！？

(15) 她不回来唠了“诰”？“诰”！？

(16) 她明天九点钟的飞机“诰”？“诰”！？

上面的例子中，说话人急切希望对方做出回答，另外还可能是怕对方没太注意，从而重复使用，以加强提醒的作用。

(四)“诰”[kau<sup>31</sup>]单独用于句末还表示说反话的语气和意味。如：

(17) 你硬是真凶得很嘞，都晓得知道打人唠了嘞，“诰”！？

(18) 你还是晓得知道洗下碗嘞呀，“诰”？

(19) 你还是会说话嘞呀，“诰”！？

上面例子中的“诰”[kau<sup>31</sup>]单独用于句末都有说反话的意味，例(17)其实隐含着“你以为打人就是本事吗？”这一类的意思，也就是对听话人说，打人不算本事。例(18)实际上是表明听话人以前从没有洗过碗。例(19)也是表明听话人以前不太会说话。

(五)“诰”[kau<sup>31</sup>]有可能是“该是嘍”[kai<sup>55</sup>s<sup>1</sup>x]这三个字的发音合并而成，在实际交流中，极有可能是由于语速过快的原因，在发音过程中直接采用了“该是嘍”[kai<sup>55</sup>s<sup>1</sup>xau<sup>31</sup>]的“该”的声母[k]和“嘍”中的韵母[au]的组合构成[kau<sup>31</sup>]这一语音。

但是在绵阳方言中，“该是嘍”[kai<sup>55</sup>s<sup>1</sup>x]的这种说法没有消失，也常常使用到，同时在绵阳方言中也常说“该是诰”，“该是诰”和“该是嘍”大致是一样的，毕竟“诰”[kau<sup>31</sup>]很有可能是从“该是嘍”[kai<sup>55</sup>s<sup>1</sup>xau<sup>31</sup>]合音演变而来的。

“该是诰”用在句末相当于普通话中的“是不是这样的？”之类的意思，一般单独用于句子末，与前面的分句用逗号隔开。如：

(20) 他是从成都来的，“该是诰”？

(21) 她是在读大学，“该是诰”？

(22) 她明天回来，“该是诰”？

当然，上面例子中的“该是诰”也可以换为“该是嘍”[kai<sup>55</sup>s<sup>1</sup>xau<sup>31</sup>]。“该是诰”在一些情况下还常被拆开来使用，构成“该是……，诰？”的结构。如：

(23) 今天中午饭的排骨该是好吃，“诰”？

(24) 这张画该是好看，“诰”？

(25) 他该是从成都来的，“诰”？

(26) 他该是没去看电影，“诰”？

例句中的“该是……，诰？”的结构中几乎可以包括所有的句法成分，“该是……，诰？”



中可以放入介词短语、动宾短语、形容词等成分。但有一点必须注意“该是……，诨？”结构必须放在主语后面才能成立。如：

- (27) 她该是广州人，“诨”？
- (28) \*该是她广州人，“诨”？
- (29) 这杆枝笔该是我的，“诨”？
- (30) \*该是这杆枝笔我的，“诨”？

“诨”[kau<sup>31</sup>]在普通话中没有与之相对应的语气词，绵阳方言中的“诨”[kau<sup>31</sup>]大致相当于普通话中的“是吗？”、“是不是呀？”、“是不是啊？”或“是不是这样？”的意思。

(六) 绵阳方言中的“诨”[kau<sup>31</sup>]与成都方言中的“嘎”[ka<sup>53</sup>]、“嗦”[so<sup>21</sup>]、“嘛”[ma<sup>21</sup>]在用法和意义上有相同之处。

1. “诨”[kau<sup>31</sup>]和“嗦”[so<sup>21</sup>]都是表示推测的疑问语气词。说话人都有自己的推测和判断，都要求听话人对此做出证实。如：

- (31) 你是北京人嗦？
- (32) 你是北京人“诨”？
- (33) 你天天都要上网“诨”？
- (34) 你天天都要上网嗦？

以上例句中的“诨”[kau<sup>31</sup>]和“嗦”[so<sup>21</sup>]都可放在疑问句末表推测的语气，可以互换使用，不影响句子意思的表达。

2. “诨”[kau<sup>31</sup>]和“嗦”[so<sup>21</sup>]都可用在句末表示反问的语气。如：

- (35) 你脑壳脑袋有包有病嗦？
- (36) 你脑壳脑袋有包有病诨？
- (37) 少说点话嘛，不说话怕别人把你当哑巴嗦？
- (38) 少说点话蛮，不说话怕别人把你当哑巴诨？
- (39) 少来这套，你默到以为我不晓得知道你那些鬼名堂把戏嗦？
- (40) 少来这套，你默到以为我不晓得知道你那些鬼名堂把戏诨？

以上例子的“诨”[kau<sup>31</sup>]和“嗦”[so<sup>21</sup>]都用在句末表示反问的语气。不过相比之下“嗦”[so<sup>21</sup>]的反问语气要强于“诨”[kau<sup>31</sup>]，且“嗦”[so<sup>21</sup>]带有的不耐烦和不满的语气也强于“诨”[kau<sup>31</sup>]。在许多情况下，“诨”[kau<sup>31</sup>]用在句末，更多的是表示说反话，多有讽刺、冷嘲热讽的意味。如：

- (41) 你硬是真是聪明的很嘞，诨？这个世上只有你是聪明人！
- (42) 你还晓得知道回家嘞呀，诨？我还以为你觉得外头比屋头里面好哦！

上面两个例子中的“诨”[kau<sup>31</sup>]就明显带有说反话的意味，语气中也透露出说话人对听话人的不满。但“诨”[kau<sup>31</sup>]的这层意思必须要结合当时的语境才能表现出来。

3. 成都方言中的“嗦”[so<sup>21</sup>]用在句中，有时有恍然大悟的意味。而“诨”[kau<sup>31</sup>]却没有

这种意思的体现。如：

(43) 不对号入座嗦？你先不先起先咋怎么不说呢？我们还老打老实很老实等到喊号。

(44) 今天是星期天嗦？难怪街上人这么多。

(45) 搞半天才是你嗦？

(46) 原来是这么一回事嗦？

例(43)指说话人老实地等着叫号，现在才明白并不对号入座。例(44)指说话人一直不知道街上人多的原因，后来才明白是周日的缘故。例(45)指最终才搞清听话人是自己认识的人。例(46)指说话人最终弄清了事情的缘由。这些例子中的“嗦”[so<sup>21</sup>]的疑问语气较弱。

4. 绵阳方言中的“诰”[kau<sup>31</sup>]用在疑问句末，可以同“恐怕”、“好像”、“也许”等表推测的副词连用，而成都方言的“嗦”[so<sup>21</sup>]不能与这一类副词连用。如：

(47) 她好像回来唠了嘞，诰？

(48) \*她好像回来了嗦？

(49) 她晚黑晚上可能要加班诰？

(50) \*她晚上可能要加班嗦？

(51) 她恐怕不得不能回来诰？

(52) \*她恐怕不得不能回来嗦？

由于成都方言中的疑问语气词“嗦”[so<sup>21</sup>]在表推测语气时，对推测的事物的客观情况把握性很强，所以句中不能同把握性不强的推测副词连用，否则会使句子的意思产生矛盾。

5. 绵阳方言中的“诰”[kau<sup>31</sup>]用在疑问句中，可以与前面的分句隔开单独使用，表示强烈的询问或提醒，而“嗦”[so<sup>21</sup>]不这样使用。如：

(53) 她明天不到成都去，诰？

(54) \*她明天不到成都去，嗦？

(55) 她回来唠了嘞，诰？

(56) \*她回来了，嗦？

6. 成都方言中的“嘛”[ma<sup>21</sup>]也是表询问的疑问语气词，主要是提出一种推测或征询对方的意见，“嘛”[ma<sup>21</sup>]表疑问的程度相对较低，与绵阳方言中的“诰”[kau<sup>31</sup>]相近。如：

(57) 你寒假就在家，不得走不会去那里去嘛？

(58) 再装点总该够了嘛？

(59) 明天再来收麦子要得行嘛？

7. 绵阳方言的“诰”[kau<sup>31</sup>]和成都方言中的“嘛”[ma<sup>21</sup>]也都可以同表推测的副词“恐怕”、“好像”等连用。如：

(60) 他好像是小张嘞，诰？

(61) 一桌人喝五瓶啤酒恐怕差不多嘛？

但绵阳方言的“诰”[kau<sup>31</sup>]用在疑问句末，在一定的语言环境下含有暗示听话人去做某事的意思，而“嘛”[ma<sup>21</sup>]没有这种意思。

8. 成都方言中的“嘎”[ka<sup>53</sup>]，也是一个表询问的语气词，用于疑问句末有“是这样的吧”的意思。主要是为自己的看法寻求证实。如：

(62) 你是北京人嘎？

(63) 你明天去不成嘎？

(64) 我们明天到公园去耍嘎？

以上例子的“嘎”[ka<sup>53</sup>]也表示说话人对事实的一个猜测和判断，并以此询问听话人。有时“嘎”[ka<sup>53</sup>]也有征询意见的语气。如例(63)就有征询明天是否去公园的意思。

9. 绵阳方言中的“诰”[kau<sup>31</sup>]和成都方言中的“嘎”[ka<sup>53</sup>]都有对听话人暗示、提醒的作用，希望听话人按说话人的意图去做某件事。如：

(65) 教室太闷了嘎？

(66) 你的手机在在响嘎？

例(65)表示说话人在一间门窗紧闭的教室里，那就有可能意味着说话人打开一下门窗，以便透气。例(66)表示如果在一些严禁噪音的场合下这样说，则是希望听话人能关闭手机。当然同“诰”[kau<sup>31</sup>]一样，“嘎”[ka<sup>53</sup>]具有的这种提醒和暗示作用也需要一定的上下文语境。

10. 绵阳方言中的“诰”[kau<sup>31</sup>]和成都方言中的“嘎”[ka<sup>53</sup>]用在疑问句末都有表示商量的语气，同时又希望得到允许的意味。如：

(67) 后天可以补一天假嘎？

(68) 后天可以补一天假诰？

(69) 我可以看下你的书嘎？

(70) 我可以看下你的书诰？

(71) 星期天可以到你家耍嘎？

(72) 星期天可以到你家耍诰？

上述的例子都有同听话人商量的口吻，希望征得对方的同意。从句子表达的意义来看，说话人对征得对方的同意比较有把握。

11. 成都方言中的“嘎”[ka<sup>53</sup>]也可以和一些表示推测或猜测的副词连用。如：

(73) 明天好像可以补一天假嘎？

(74) 穿两件恐怕还是有点冷嘎？

(75) 今天晚上可能有世界杯嘎？

12. “嘎”[ka<sup>53</sup>]本身的推测语气就较弱，同这些表推测的副词连用，整个句子询问的语气就得到了加强，更有待于听话人给予证实了。试比较：

(76) 今天晚上有世界杯嘎？

(77) 今天晚上可能有世界杯嘎？

(78) 我可以坐到前面去嘎?

(79) 我好像可以坐到前面去嘎?

从上面的例句可以看出,“嘎”[ka<sup>53</sup>]没有同表推测的副词连用时,句子的询问语气要弱于有这些表推测副词的句子,同时,这些有表示推测的副词的句子有更急迫的,需要得到证实的语气。如例(76)询问语气较弱,说话人可能已知道晚上有世界杯的比赛,只是不是十分的确。例(77)则对晚上是否有世界杯的比赛十分的不确定,亟待对方给与确认。同样例(78)表示说话人知道多半能够坐到前面去,只是向听话人说明一下。例(79)则不知道能否坐到前面去,需要征询对方的意见并得到允许。

成都方言中的“嘎”[ka<sup>53</sup>]用在句末,只是一个表询问的语气词,在一些语境下兼有提醒和暗示的作用,这些意义和用法和绵阳方言中的“诰”[kau<sup>31</sup>]都大致相当,只是“诰”[kau<sup>31</sup>]还可用在句末表示反问,有说反话和讽刺的意味,这些意义和用法“嘎”[ka<sup>53</sup>]都不具有。如:

(80) 你硬是真是聪明的很嘞,诰?

(81) \*你硬是真是聪明的很嘞,嘎?

(82) 你还晓得知道回来诰?我还以为你觉得外头比屋头里好嘞,诰?

(83) \*你还晓得知道回来嘎?我还以为你觉得外头比屋头里好,嘎?

注意上面标\*号的句子并不是说句子有错误,只是为了说明“嘎”[ka<sup>53</sup>]通常不具反话或讽刺的意味,在成都方言里一般不这样使用。

## 五、喃[nan<sup>55</sup>]

“喃”[nan<sup>55</sup>]是绵阳方言中常用到的一个语气词,在这里研究它作为疑问语气词的用法。

(一)“喃”[nan<sup>55</sup>]可用在特指疑问句末,表询问。要求听话人针对具体的问题做出回答。如:

(1) 小鸭,你的棉花喃?

(2) 你们明天去成都,那我们好久去什么时候喃?

(3) 你好久什么时候回来喃?

有时候,“喃”[nan<sup>55</sup>]可以直接用在名词、代词或体词(短语)后,表示询问某名词、代词或体词(短语)的具体情况或处所。如:

(4) 小王喃?我好久很长时间都没看到她嘞!

(5) 笔喃?你看到没有?

(6) 你们都去公园耍,那我喃?

(7) 爸爸喃?哪门怎么还没回来喃?

例(4)的“喃”[nan<sup>55</sup>]表示询问“小王在什么地方?”或“小王现在的具体情况怎么样?”之类的意思,例(5)表示询问“笔在什么地方?”,例(6)中的“喃”[nan<sup>55</sup>]表示“我去哪?”或“我干什么?”的意味,例(7)中的第一个“喃”[nan<sup>55</sup>]是表示询问“爸爸在哪里?”或

“爸爸在干什么？”第二个“喃”[nan<sup>55</sup>]表示一般的疑问相当于普通话中的语气词“呀”。

(二)“喃”[nan<sup>55</sup>]还可用在选择问句中，可以同时用于两个分句末尾，也可用于第一个分句末尾或者第二个分句末尾。如：

- (8) 你去喃，还是我去喃？
- (9) 中午吃鸡喃，还是吃鱼？
- (10) 是看电视，还是上网喃？

用在选择问句中的“喃”[nan<sup>55</sup>]，没有起到传递疑问信息的作用，选择问句中的“……是……还是”、“……还是……”的结构已经具备了选择疑问的作用，在句中或末尾加上语气词“喃”[nan<sup>55</sup>]只是为了加强疑问语气的表达。

(三)“喃”[nan<sup>55</sup>]还可用于反问末句尾，表示质问、责难的语气。如：

- (11) 你还回来[tsua<sup>31</sup>]子干什么喃！？你莫别回来蛮2呀！？
- (12) 看啥子什么看！有啥子什么好看的喃！？
- (13) 你现在才晓得知道急，你以前是搞啥子什么的喃！？
- (14) 哭啥子什么哭！有啥什么好哭的喃！？

上面句子中的“喃”[nan<sup>55</sup>]都具有强烈的质问和责难语气，表示了说话人强烈的主观语气。例(11)是对听话人长时间或长期不归的一种不满，用反问的方式责难听话人，例(12)强烈要求听话人不要再看了，例(13)对听话人以前不着急或不做准备的一种责难，例(14)是强烈要求听话人不要再哭了，同时，也含有没必要为某事哭或不值得哭的含义。

(四)“喃”[nan<sup>55</sup>]的含义和用法和普通话里的语气词“呢”有相似之处。(这里只讨论“喃”[nan<sup>55</sup>]作为疑问语气词时同普通话中的“呢”的比较。)

1. “呢”作为疑问语气词时，可用于特指问、选择问、正反问。如：

- (15) 谁是那位不速之客呢？
- (16) 这个钱包是谁丢的呢？
- (17) 是你去呢，还是我去呢？
- (18) 是我去看你呢，还是你来看我呢？
- (19) 你们为什么不解释呢？
- (20) 这样的人谁还会同意和她合作呢？

以上例句中的“呢”同绵阳方言中的“喃”[nan<sup>55</sup>]用法、意义大致相同，也都可以换成绵阳方言的说法，这里就不在一一举例了。

2. “呢”同“喃”[nan<sup>55</sup>]一样，也可以直接跟在一个体词或体词性短语后面，构成一种特殊的疑问句。主要表达两种功能，一是问该人或物的处所，一种是问情况、现状或者是对策。如：

- (21) 车呢？
- (22) 你的借条呢？

(23) 我们决定弃权了, 你呢?

(24) “妈妈明晚有事, 不回家吃饭了。”

“我呢?”

例(21)相当于说“车在哪儿?”, 例(22)则是表达“你的借条在哪儿”的意思, 例(23)则暗含有“你打算怎么办?”的含义, 例(24)表达出“我怎么办, 谁管我吃饭呢?”的意思。

3. “呢”用在疑问句末, 还兼有指明焦点的作用, 主要是指明疑问焦点。如:

(25) 你知道小王是那个地方的人呢?

(26) 你知道笔是放在哪个地方的呢?

普通话中的“吗”也可以放在上述例句的末尾, 但两者的疑问焦点不同, 试比较:

(27) 你知道小王是那个地方的人吗?

(28) 你知道小王是那个地方的人吗?

(29) 你知道笔是放在哪个地方的呢?

(30) 你知道笔是放在哪个地方的吗?

例(27)末尾用“呢”主要是指明了疑问点“哪个地方?”, 主要强调是在“哪个地方?”; 例(28)用“吗”, 重点在问“知不知道?”, 例(29)同样是问“笔放在什么地方?”, 疑问的焦点在“什么地方”, 例(30)的疑问焦点同样是“你知不知道?”。

4. “呢”和“喃”[nan<sup>55</sup>]都可用于特指问句, “呢”有指明疑问焦点的作用, 而“喃”[nan<sup>55</sup>]只用于无需指明疑问焦点的疑问句中, 如果“喃”[nan<sup>55</sup>]用于有几个疑问焦点的句子中, 那么整个句子就将不通。是比较:

(31) 你知道老李是哪个地方的人呢?

(32) \*你知道老李是哪个地方的人喃?

例(31)的句子中存在两个疑问焦点, 一个是“知不知道”, 另一个是“哪个地方?”

“喃”[nan<sup>55</sup>]用在例(32)末尾只是强调整个句子的疑问语气, 并不指明哪一个疑问焦点, 而且也不能兼指两个以上的疑问焦点。因此, 当句中出现两个以上的疑问焦点时, “喃”[nan<sup>55</sup>]则不能使用在句子的末尾。

## 六、蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]

蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]是绵阳方言中常用的一个语气词, 可表示多种语气, 可作为疑问语气词用于句末, 表达不同的疑问语气。

(一) 蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]可用于一般疑问句中的是非问句, 表示询问。如:

(1) 今天是星期六“蛮”<sub>1</sub>?

(2) 这杆笔是我的“蛮”<sub>1</sub>?

(3) 你们明天去成都“蛮”<sub>1</sub>?

(4) 不要唠不玩了“蛮”<sub>1</sub>? 你们现在都就要走“蛮”<sub>1</sub>?

上面例句中的蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]表示具体的询问,回答一般是肯定或否定两种回答。这里的蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]相当于普通话里的语气词“吗”。

(二)“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]还可用于选择疑问句中。可用于两个分句末尾;也可用于第一个分句末尾,而后面分句末尾可省略不用。用在选择问句中的蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>],不具有传递疑问信息的作用,但加强了疑问语气的表达。如:

(5) 是骑车“蛮”<sub>1</sub>, 还是走路“蛮”<sub>1</sub>?

(6) 是吃鱼“蛮”<sub>1</sub>, 还是走路“蛮”<sub>1</sub>?

(7) 我去“蛮”<sub>1</sub>, 还是你去?

(8) 看电视“蛮”<sub>1</sub>, 还是睡觉?

从上面的例句可以看出蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]用于选择疑问句中,两个分句末尾都可以加上“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]来加强疑问的语气;当然,也可以第一个分句末尾加上“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>],后一个分句可以省略“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]。当然,两个分句末尾都不加上“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]也不会影响句子的疑问语气的表达。但是如果在选择疑问句中出现“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]这一个疑问语气词时,第一个分句中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]不能省略,如果省略了的话句子就不通。试比较:

(9) \*我去, 还是你去“蛮”<sub>1</sub>?

(10) 我去“蛮”<sub>1</sub>, 还是你去?

(11) \*看电视, 还是睡觉“蛮”<sub>1</sub>?

(12) 看电视“蛮”<sub>1</sub>, 还是睡觉?

上面例子中的加\*号的句子,在绵阳方言中一般没有这样的说法,所以一旦在选择问句中出现“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]这个语气词时,第一个分句中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]是一定不能省略的。这里的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]相当于普通话里的语气词“呢”。

(三)蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]还可以用于反问句末尾,加强反问的语气。如:

(13) 你以为你比她聪明“蛮”<sub>1</sub>?

(14) 你以为少了你就不行了“蛮”<sub>1</sub>?

(15) 难道你不觉得她有点奇怪“蛮”<sub>1</sub>?

(16) 跑啥子跑,鬼撵到来了“蛮”<sub>1</sub>?

上面例子中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]相当于普通话中的“吗”,“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]用反问句末,有加强反问语气的作用,同时也隐含了说话人对听话人的不满或质问的语气。

(四)前面谈到绵阳方言中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]在疑问句中的用法大致相当于普通话中的语气词“吗”或“呢”,下面谈一下它和“吗”和“呢”在用法意义上的一些联系和区别。

1.“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]和“呢”都可用于选择问句,加强句子的疑问语气。“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]还可用于是非问句,而“呢”一般不用在是非问句末尾。如:

(17) \*今天是星期六呢?

(18) 今天是星期六“蛮”1?

(19) \*这只笔是我的呢?

(20) 这杆笔是我的“蛮”1?

(21) \*她明天回来呢?

(22) 他明天回来“蛮”1?

2. 普通话中的“呢”可用于特指问句中, 但“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]一般不用于特指问句中。如:

(23) 你怎么不进去说说呢?

(24) \*你咋个么不进去说说“蛮”1?

(25) 你还待在这里做什么呢?

(26) \*你还待到这儿做啥什么“蛮”1?

3 “蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]和“呢”都有指明疑问焦点的作用, 但各自的侧重点有所不同。是比较:

(27) 你晓得老李是哪个地方的人“蛮”1?

(28) 你知道老李是什么地方的人呢?

例(27)句末的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>], 重在问“知道还是不知道”, 而例(28)句末的“呢”则强调问“什么地方”。可见两者的疑问焦点有所不同。

4. “呢”还可以跟在一个体词或体词性短语后面, 可以构成一种特殊的疑问句, 主要有两种功用: 一是问该人或物的处所, 一种是问对策。“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]也可以跟在体词或体词性短语后, 但已丧失疑问功能, 只起停顿、提示的作用。试比较:

(29) 车呢?

(30) 车“蛮”<sub>1</sub>

(31) 你的借条呢?

(32) 你的借条“蛮”<sub>1</sub>

(33) “妈妈明晚有事, 不回家吃饭了。”

“我呢”

(34) 我“蛮”<sub>1</sub>

(35) “我们决定弃权了, 你呢”

(36) “我们决定弃权了, 你蛮”<sub>1</sub>

例(29)、例(31)用在句子末尾的“呢”相当于在在问“车子在哪个地方?”; “借条在哪个地方?”, 例(33)、例(35)用在句子末尾的“呢”相当于在问“我怎么办? 谁管我吃饭呢?”; “你打算怎么办?”, 例(30)、例(32)、例(34)、例(36)中用在句子末尾的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]已没有了疑问语气, 只起停顿或提示的作用。相当于在说“车嘛, ……”; “你的借条嘛, ……”; “我嘛, ……”、“我们决定弃权了, 你嘛, ……”。可见, 体词或体词性短语后面加上蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]构成的句子已不再具有疑问语气, 而具有陈述语气了。

5. “蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]和普通话中的“吗”都可用于是非问句突出疑问焦点, 强化疑问语气。



如:

- (37) 你喜欢我吗?
- (38) 你喜欢我“蛮”<sup>1</sup>?
- (39) 你会改变主意吗?
- (40) 你会改变主意“蛮”<sup>1</sup>?
- (41) 你认识她吗?
- (42) 你认识她“蛮”<sup>1</sup>?

6. “蛮”<sup>1</sup>[man<sup>55</sup>]和普通话中的“吗”都可用于真性疑问,也可用于疑多于问,甚至完全肯定的假性疑问(即反问)。如:

- (43) 她也是新来的“蛮”<sup>1</sup>?
- (44) 她也是新来的吗?
- (45) 你以为少了你就不行了“蛮”<sup>1</sup>?
- (46) 你以为少了你就不行了吗?

上面例子中,例(43)、例(44)就属于疑问度为百分之百的真性疑问,换句话说就是有疑而问,例(45)、例(46)是属于没有疑问的假性疑问,换句话说就是无疑而问,主要有反问和明知故问等形式。

### 七、蛮<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]

“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]是绵阳方言中使用频率较高的一个语气词,能兼表多种语气,在本节中我们研究其作为疑问语气词时的使用情况。

(一)“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]可用于特指问句末,表询问或者是反问。句末加上“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]整个句子的询问语气或反问语气都得到了加强。如:

- (1) 你好久什么时候回来“蛮”<sup>2</sup>?
- (2) 她啥子什么事情那门这么恼火“蛮”<sup>2</sup>?
- (3) 你看我在这儿做点啥子什么好“蛮”<sup>2</sup>?
- (4) 你咋个怎么不来了“蛮”<sup>2</sup>?
- (5) 你在搞啥子什么“蛮”<sup>2</sup>?

上述例句中的“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]都含有说话人强烈的语气,常常表示说话人不耐烦、质问的口气和非常急迫的心情。

“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]用于一般疑问句中,表询问。主要是用于提出推测、建议,要求对方加以证实或者征询对方的意见。如:

- (6) 你明天在屋头,不得不会走哪里去“蛮”<sup>2</sup>?
- (7) 明天去“蛮”<sup>2</sup>,我今天有点事。
- (8) 你明天来“蛮”<sup>2</sup>,我在家头家里等你。

(9) 你啥子什么时候回来“蛮”<sub>2</sub>?

例(6)、例(9)末尾的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]是表示询问,例(6)的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]相当于普通话中的“吧”,例(9)的相当于普通话中的“呀”。例(7)、例(8)末尾的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]是说话人对听话人提出建议,疑问语气很弱。相当于普通话中的“吧”。

(二)“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]还可用于由特指问句和选择问句构成的反问句中,增强说话人的质问语气。

(10) 你是我的领导,还是我的家长“蛮”<sub>2</sub>?一天到晚对我指手划脚的!

(11) 你是哑巴,还是聋子“蛮”<sub>2</sub>?哪门怎么不开腔不说话嘛!?

上面的例子中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]具有强烈的质问口气,表明了说话人对听话人的强烈不满。

“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]可用于是非问句末,有加强疑问语气、加强疑问焦点的作用。如:

(12) 她是不是回来喽“蛮”<sub>2</sub>?

(13) 这次选举,选上的是不是小张“蛮”<sub>2</sub>?

(14) 可不可以借我点钱“蛮”<sub>2</sub>?

(15) 你是不是要到成都去“蛮”<sub>2</sub>?

上面例句中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]是非严格意义上的疑问语气词,不具有传递疑问信息的作用,“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]只是指明句中的疑问焦点和加强疑问语气的作用。句中的疑问语气主要是由“是不是”、“可不可以”等结构来完成的。

(三)“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]可用于选择疑问句中,但“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]不传递疑问信息,疑问语气主要由“是……,还是……”等结构来完成,“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]起到加强疑问语气的作用。“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]一般用于选择问句后一分句末。如:

(16) 你看我们是走北京去耍,还是到上海去耍“蛮”<sub>2</sub>?

(17) 是骑车去,还是走路去“蛮”<sub>2</sub>?

(18) 这次选举选上的是小李,还是小张吗“蛮”<sub>2</sub>?

(四)“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]和“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]可以在选择疑问句中连用,一般说来在选择问句中的前一分句后可加上疑问语气词“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>],在后一分句后加上疑问语气词“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]。如:

(19) 你看我们是走去北京去耍“蛮”<sub>1</sub>,还是到上海去耍“蛮”<sub>2</sub>?

(20) 是骑车去“蛮”<sub>1</sub>,还是走路去“蛮”<sub>2</sub>?

(21) 这次选举选上的是小李“蛮”<sub>1</sub>,还是小张吗“蛮”<sub>2</sub>?

从上面的例句可以看出选择问句中的第一个分句中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]的疑问语气要强于第二个分句中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]。第一个分句中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]具有较强的询问语气;而第二个分句中的推测和判断的语气比较明显。

“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]和“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]也都可同时用于由特指问句和选择问句构成的反问句中,增强说话人的质问语气。在这种结构的反问句中,第一个分句中一般使用“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>],在

第二个分句中一般使用“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]。如：

(22) 你是我的领导“蛮”<sub>1</sub>，还是我的家长“蛮”<sub>2</sub>? 一天到晚对我指手画脚的!

(23) 你是哑巴“蛮”<sub>1</sub>，还是聋子“蛮”<sub>2</sub>? 哪门怎么不开腔喃!?

这两个例子中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]的反问语气要强于“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]。这里的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]相当于普通话里的“吗”，“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]相当于普通话里的“呀”。

(五) 绵阳方言中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]的用法与成都方言里的“嘛”[ma<sup>21</sup>]有相似之处。“嘛”[ma<sup>21</sup>]表示疑问程度较低的询问，提出推测或建议，要求对方加以确认或者是征询对方的意见。如：

(24) 表叔可以替我作证。该是真的嘛，表叔?

(25) 喊叫个人来你要得嘛?

(26) 再装点总该够了嘛?

(27) 你明天在家，不得不会去哪里去嘛?

1. “嘛”[ma<sup>21</sup>]用在一般疑问句末，有希望听话人快点回答的意味，同时也隐含着说话人急迫的口气。如：

(28) 今天晚上吃啥子什么嘛?

(29) 你咋个怎么的嘛?

(30) 一个月领的到好多多少钱嘛?

(31) 你明天去公园还是去动物园嘛?

上面例句中的“嘛”[ma<sup>21</sup>]用于疑问句末，使问话含有希望快点得到答案的意思。如果句子末尾没有“嘛”[ma<sup>21</sup>]，那么就是单纯的疑问了。

2. 同“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]一样“嘛”[ma<sup>21</sup>]也可以用在由特指问句，选择问句构成的反问句末尾。如：

(32) 你写得这么乱，别人咋个怎么看得清楚嘛?

(33) 你就是有几个钱，有啥子什么了不起嘛?

(34) 我是排了轮子排了队的，咋个怎么不可以挂号嘛?

(35) 你是我的上级喃? 还是我的长辈嘛? 对我这么歪凶!

上面例子中的“嘛”[ma<sup>21</sup>]有增强说话人质问口气的作用。

3. “嘛”[ma<sup>21</sup>]和“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]都可用于“V+啥子+N+“嘛”[ma<sup>21</sup>]”“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]+V”或者“V+啥子+“嘛”[ma<sup>21</sup>]”“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]+V”的这种句型结构中，表示强烈的否定语气。相当于“不(要)+V”。如：

(36) 这儿有病人，你们闹啥子什么嘛\“蛮”<sub>2</sub>，闹?

(37) 她心情不好，你在那儿唱啥子什么歌嘛\“蛮”<sub>2</sub>，唱?

(38) 你又不是头一回上台，怕啥子什么嘛\“蛮”<sub>2</sub>，怕?

上面例子分别表达“不要闹”、“不要怕”、“不要唱”的意思。

(六)“蛮” $2[man^{31}]$ 同成都方言中的语气词“啥” $[sæ^{55}]$ 都可用于疑问句末,加强语气,不过用于疑问句末的“蛮” $2[man^{31}]$ 所表的语气没有“啥” $[sæ^{55}]$ 显得强烈,“啥” $[sæ^{55}]$ 用于句末有强烈的催促语气,有急于知道答案的迫切心情,同时也透露出不耐烦的口气。试比较:

(39) 这种药究竟吃好多多少才合适啥?

(40) 这种药究竟吃好多多少才合适“蛮” $2$ ?

(41) 那我们究竟咋个怎么办啥?

(42) 那我们究竟咋个怎么办“蛮” $2$ ?

上面例句中用“啥” $[sæ^{55}]$ 的句子语气显得强烈、急迫,含有催促和不耐烦的口气,而“蛮” $2[man^{31}]$ 的语气与之相比则要缓和一些。

(七)成都方言中的“哎” $[æ^{55}]$ 同绵阳方言中的“蛮” $2[man^{31}]$ 一样可用于是非问句的疑问句,有加强疑问语气和疑问焦点的作用。如:

(43) 今天晚上吃啥子什么哎?

(44) 你看要买好多多少哎?

(45) 是骑车吔,还是走路哎?

(46) 这么弄行不行哎?

1. “哎” $[æ^{55}]$ 也可用在由特指问句和选择问句构成的反问句中。如:

(47) 别人家里死了人,哪个又不伤心哎?

(48) 男人家咋个怎么就做不得不能做家务事哎?

(49) 你是拣到了金子“哎” $[æ^{55}]$ ,还是拣到了珠宝?那么高兴。

这里的“哎” $[æ^{55}]$ 大致和“蛮” $2[man^{31}]$ 的用法相当。“哎” $[æ^{55}]$ 有一种特殊的表示疑问语气的用法,它可用在特指问或选择问句的省略结构中,而“蛮” $2[man^{31}]$ 没有这种特殊的用法。如:

(50) 我的自行车哎?

(51) \*我的自行车蛮 $2$ ?

(52) 这些不行,那些哎?

(53) \*这些不行,那些“蛮” $2$ ?

例(50)是“我的自行车在哪儿哎 $[æ^{55}]$ ?”的省略,例(52)则是“这些不行那些行不行哎 $[æ^{55}]$ ?”的省略。例(51)、例(53)的例句末尾加上“蛮” $2[man^{31}]$ 句子已经不具有疑问语气了,而是转变成了一个具有陈述语气的陈述句了。如例(53)就构成了一个有陈述语气的陈述句,相当于“这些不行,用那些吧”的意味。

## 八、嘍 $1[po^{55}]$

(一) 绵阳方言中的嘍 $1[po^{55}]$ 用在一般疑问句中的是非问句末尾,表询问,嘍 $1[po^{55}]$ 的发音可能是由“不” $[pu^{55}]$ 和“哦” $1[o^{55}]$ 发出的合音而成。如:

(1) 你到成都去，耍安逸嘞了嘞<sub>1</sub>？

(2) 你明天回得来嘞<sub>1</sub>？

(3) 你吃饭嘞了嘞<sub>1</sub>？

(4) 你们明天还去嘞<sub>1</sub>？

这里的嘞<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]大致相当于普通话里的疑问语气词“吗”。

一般说来嘞<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]用在是非问句末尾都表示有疑而问，其意义和用法类似于成都方言中“哇”[ua<sup>55</sup>]的一些用法。“哇”[ua<sup>55</sup>]用于是非问句也表示有疑而问。如：

(5) 北京，你去过哇？

(6) 你到过成都旅游哇？

(7) 你认得到认识她哇？

(8) 你还要吃哇？

上面例句末尾的成都方言疑问语气词“哇”[ua<sup>55</sup>]，都是表示问话人不知而问，疑问程度很高。回答都用肯定或否定的回答。

“哇”[ua<sup>55</sup>]和“嘞”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]这种同表有疑而问的用法仅局限于一个很小的范围之类，就以“哇”[ua<sup>55</sup>]作为有疑而问时的疑问语气讲时，在这些情况下可用“哇”[ua<sup>55</sup>]，而不能用“嘞”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]

1. 在动词或动词短语前有否定副词时。如：

(9) 你还没吃哇？

(10) \*你还没吃嘞<sub>1</sub>？

(11) 你到成都没耍安逸哇？

(12) \*你到成都没耍安逸嘞<sub>1</sub>？

2. “哇”[ua<sup>55</sup>]可以直接放在人称代词后面表示疑问，而“嘞”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]不能这样用。如：

(13) 小张哇？等一下，我就来开门。

(14) \*小张嘞<sub>1</sub>？等一下，我就来开门。

(15) 老李哇？你啥子什么时候回来的哦？

(16) \*老李嘞<sub>1</sub>？你啥子什么时候回来的哦？

例(13)中的“哇”[ua<sup>55</sup>]相当于说“是小张吗？”或“是不是小张啊？”之类的意思，例(15)中的“哇”[ua<sup>55</sup>]相当于说“是老李吗？”或“是不是老李啊？”之类的意思。

3. “哇”[ua<sup>55</sup>]可以同“也”连用，“嘞”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]不能。如：

(17) 你也是成都来的哇？

(18) \*你也是成都来的嘞<sub>1</sub>？

(19) 你也要去哇？

(20) \*你也要去嘞<sub>1</sub>？

还有一点不同的就是“嘞”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]用在是非问句末尾表询问时，希望对方给与明确的回答，

而“哇”[ua<sup>55</sup>]只是一个单纯的疑问，且“哇”[ua<sup>55</sup>]的疑问程度要强于“噉”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]。“哇[ua<sup>55</sup>]除了用于是非问句外，还可用于选择问句、正反问句中，这里就不再详细讨论了。

### 九、噉<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]

(一) 绵阳方言中的噉<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]用于是非问句中，表询问，说话人已有自己的推测和判断，想知道对方的看法，并希望对方能给自己的看法给予证实。如：

- (1) 她还回来吃中午饭噉<sub>2</sub>? 都两点过了。
- (2) 明天要下雨，我们还去郊游噉<sub>2</sub>?
- (3) 她到家唠了噉<sub>2</sub>? 都这门[mən<sup>55</sup>]么晚唠。
- (4) 她早上起的来噉<sub>2</sub>? 昨晚她睡得那门暗那么迟。

上面的例子中，说话人已做出了自己的推测和判断，只是希望得到听话人的证实。这里的噉<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]疑问语气很弱，实际上，上述句子中的肯定意味要强于疑问的意味。当然，噉<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]的这种用法要依赖于上下文所提供的语境才能清晰明白地表达出来，如果没有这些上下文提供的语境的话，则很有可能是表一般的疑问了。试比较：

- (5) 明天要下雨，我们还去郊游噉<sub>2</sub>?
- (6) 我们还去郊游噉<sub>2</sub>?
- (7) 她还回来吃中午饭噉<sub>2</sub>? 都两点过了。
- (8) 她还回来吃中午饭噉<sub>2</sub>?

上述例子中，例(5)、例(7)表询问，说话人已做出自己的推测和判断，只需加以证实。例(6)、例(8)只是一般的疑问需对方做出肯定或否定的回答。例(5)中，说话人知道明天要下雨，按常理判断，是不大可能在雨天去郊游的，所以做出了可能不会去郊游的判断，而提出来只是为了让听话人证实一下自己的看法，或者是听取一下别人的看法是否和自己一致。例(6)只是一个单纯的询问，要求对方做出肯定或否定的回答。例(7)说话人根据吃午饭的时间已过推知“她可能不回来吃午饭了”。例(8)同样是表一个单纯的询问。

(二) 噉<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]可以同语气词“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]连用，表示急促或不耐烦的口气，急迫地要求听话人做出一个明确的回答。如：

- (9) 出来唠了“噉<sub>2</sub> 蛮<sub>2</sub>”? 我都等唠这门[mən<sup>55</sup>]么久唠了!
- (10) 吃饱唠了“噉<sub>2</sub> 蛮<sub>2</sub>”? 没吃饱再吃点“叁”!
- (11) 要走唠了“噉<sub>2</sub> 蛮<sub>2</sub>”? 紧到一直等你一个人!
- (12) 明天还来“噉<sub>2</sub> 蛮<sub>2</sub>”? 我还在哪儿等你!

“噉”<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]、“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]两个表疑问的语气词连用，在普通话中没有与之相对应的语气词表示相应的语气。在普通话中“啦”有表示催促语气的意味，但一般却不用于疑问句中，只有“怎么啦”有表疑问的意思，且有急切询问的意味。

(三) 绵阳方言中的“噉”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]和“噉”<sub>2</sub>[po<sup>31</sup>]既有联系又有区别。“噉”<sub>1</sub>[po<sup>55</sup>]和“噉”

${}_2[po^{31}]$ 都可用于是非问句表示询问。但“噉” ${}_1[po^{55}]$ 的疑问程度要高于“噉” ${}_2[po^{31}]$ ，而“噉” ${}_2[po^{31}]$ 对自己的推测和判断的肯定程度则要大于“噉” ${}_1[po^{55}]$ 。

(四) 成都方言中的“啥” $[sæ^{55}]$ 有类似于绵阳方言中的“噉 ${}_2[po^{31}]$  蛮 ${}_2[man^{31}]$ ”的地方，因为“啥” $[sæ^{55}]$ 用于疑问句，也含有非常急迫的语气，急切的想知道答案。如：

(13) 这药究竟吃好多才多少合适啥？

(14) 你说到底是做还是不做啥？

(15) 哪我们究竟咋个办怎么办啥？

(16) 到底走不走啥？

例句中“啥” $[sæ^{55}]$ 含有非常急迫和不耐烦的语气，同“噉” ${}_2[po^{31}]$ 、“蛮” ${}_2[man^{31}]$ 两个表疑问的语气词连用时的急迫不耐烦的语气很相近。而在下面两种结构中“啥” $[sæ^{55}]$ 和“噉 ${}_2[po^{31}]$  蛮 ${}_2[man^{31}]$ ”可以互换使用，而不改变它们原来的语气和意义。一是：V+不+V+“啥” $[sæ^{55}]$ =V+“噉蛮”；二是：(是)+V+还是+不+V+“啥” $[sæ^{55}]$ =V+“噉蛮”。如：

(17) 你说到底是做还是不做“啥”？=你说到底做“噉蛮”。

(18) 到底走不走“啥”？=到底走“噉蛮”。

上面两个例句互换使用后，并没有改变其原来的意义和语气，因此，在这一点上两者是相通的。

## 十、唠 $[nau^{31}]$

一般认为普通话中的“了”，在四川话中多半被发为“啰”、“喽”、“唠”等读音，这些各异的读音也可以认为是“了”在方言中的变体，在绵阳方言中，“了”一般发为“唠” $[nau^{31}]$ 的音，这也意味着作为语气词使用时“了”和“唠” $[nau^{31}]$ 有着相同的地方，但它们被放置于不同的语言环境中，又有一些不同。先看一下，“唠” $[nau^{31}]$ 作为疑问语气词使用的具体情况。

(一)“唠” $[nau^{31}]$ 可用于特指疑问句中，表询问，疑问程度较高。如：

(1) 你咋个怎么唠？看你一天都不高兴的样子。

(2) 她 $[tsua^{31}]$ 子怎么唠，那门 $[mən^{55}]$ 怎么一直在哪儿哭喃？

(3) 她哪门 $[mən^{55}]$ 怎么“唠”？哪门怎么一直都不说话喃？

这几个例子中的“唠” $[nau^{31}]$ 相当于普通话中的“啦”。

(二)“唠” $[nau^{31}]$ 用于特指问句中还有一种特殊的用法，它是专门指称时间是多少的一个疑问语气词。如：

(4) 好久唠？我们该回去唠。

(5) 好久唠？球赛开始唠了噉 ${}_2$ ？

句子中的“好久唠”，并不是普通话中所指的“时间太长了”的意思，而是“什么时间了？”，好久“唠” $[nau^{31}]$ 。在绵阳方言中是一个固定搭配，在绵阳方言中是问时间的多少，在绵阳方

言中问时间的多少，还可以说成是“好多点嘞”、“好多时间嘞”等。

普通话中的“了”也可以做语气词讲，但一般不做疑问语气词。另外，“了”除了做语气词以外，还可以做时态助词。

### 十一、嗶[xau<sup>31</sup>]

这也是绵阳方言中较常见的一个表疑问的语气词。

(一) 嗶[xau<sup>31</sup>]可用于一般疑问句中的是非问句，表询问，且说话人已做出推测和判断，需对方加以确认。如：

- (1) 你明天回来嗶？
- (2) 你星期二去成都嗶？
- (3) 你把活路活做完了嗶？
- (4) 你晚上不回来吃饭嗶？

(二) “嗶”[xau<sup>31</sup>]用于一般疑问句中时，可用标点符号与前面的分句隔开单独使用，用以加强提醒的作用，句子的疑问语气较弱。如：

- (5) 你们晚上早点睡，嗶？
- (6) 莫紧到别一直看电视嘞，嗶？
- (7) 下午记到记者早点回来吃饭，嗶？

(三) “嗶”[xau<sup>31</sup>]有时可以表示恍然大悟，突然明白过来的意味。如：

- (8) 是你嗶？我还以为是哪个谁哦？
- (9) 今天不上班嗶？你那门[mən<sup>55</sup>]怎么不早说喃？

例(1)——例(4)中的“嗶”[xau<sup>31</sup>]？相当于普通话中的“吗”，例(5)——例(7)普通话中没有与之相对应的普通话语气词。例(8)——例(9)相当于普通话中的“呀”。

(四) “嗶”[xau<sup>31</sup>]还可用在反问句中，流露出说话人不满的语气。如：

- (10) 你是老汉爸爸，就该打娃娃孩子嗶？
- (11) 你不买票，还有理嗶？
- (12) 老师就不排队嗶？有这种道理哨吗？

这里的“嗶”[xau<sup>31</sup>]反问语气较弱，但却流露出对听话人的不满语气。

(五) 绵阳方言中的语气词“嗶”[xau<sup>31</sup>]和“哨”[sau<sup>31</sup>]用法有相同的地方。

1. “哨”[sau<sup>31</sup>]也可用于一般疑问句中的是非问句，表询问，做出了自己的推测和判断，做出的推测和判断含有不确定的意味，需要加以证实。如：

- (13) 你不吃饭了哨？
- (14) 你们星期天去郊游哨？
- (15) 你把作业做完嘞了哨？

2. “哨”[sau<sup>31</sup>]也可以表示突然醒悟过来的意味。如：



(16) 搞了半天原来才是你哨?

(17) 原来是这门[mən<sup>55</sup>]样的哨? 你咋个为什么不早说哨?

3. “哨”[sau<sup>31</sup>]有时也可用于句末表示质问, 有说反话的意味, 也带有说话人不满的语气。

如:

(18) 你还晓得知道回来哨?

(19) 喊叫不动你唠了哨?

(20) 闹啥子什么闹, 你声音闹得大就有理哨?

4. “嗵”[xau<sup>31</sup>]用于一般疑问句中时, 可用标点符号与前面的分句隔开单独使用, 用于加强提醒的作用。而“哨”[sau<sup>31</sup>]一般不在句中单独使用。

(六) “嗵”[xau<sup>31</sup>]和成都方言中的疑问语气词“嗦”, “哈”既有用法和意义上的联系又有区别。

1. “嗦”也是表推测的疑问语气词。如:

(21) 你是重庆人“嗦”? 满嘴巴一嘴重庆话。

(22) 你硬是真的不吃了“嗦”? 把筷子放到?

(23) 昨晚你不在家, 出去耍了的“嗦”?

2. “嗦”也有恍然大悟的意味。如:

(24) 今天是星期天“嗦”? 难怪人这么多。

(25) 今天不上班“嗦”? 害得我起来这么早!

3. 但“嗦”一般不与前面的句子隔开单独使用。如:

(26) \*你是重庆人, “嗦”?

(27) \*你要出去, “嗦”?

4. “哈”同“嗵”[xau<sup>31</sup>]一样用于一般疑问句末时, 可以用标点同前面的分句隔开, 单独使用, 起到加强提醒的作用。如:

(28) 晚上早点睡, 哈?

(29) 妈说的话你不要搞忘了忘记了, 哈?

(30) 小李你明天记到记得把书带来, 哈?

这种有停顿的“哈”语气要明显强于没有停顿的。

5. “哈”也可以表推测和猜度, 需要对方加以确认。如:

(31) 你是四川人哈?

(32) 这块表值一百块钱哈?

与“嗵”[xau<sup>31</sup>]在意义上略有不同的是, 用“哈”的句子在疑问程度上要强于“嗵”[xau<sup>31</sup>]的疑问程度, 即“哈”是一种“疑”多于“信”的测度语气。

6. “哈”在表测度语气时, 往往可以同“大概”、“好像”、“恐怕”等表推测的副词连用。而“嗵”[xau<sup>31</sup>]一般不能与这类副词连用。试比较:

- (33) 她大概是成都人哈?  
 (34) \*她大概是成都人嗒?  
 (35) 这件衣服好像是我的哈?  
 (36) \*这件衣服好像是我的嗒?

造成这种情况的出现,主要原因就在于两个语气词表疑问语气程度强弱的不同造成的。“哈”由于疑问语气较强,推测和猜度语气较弱,所以可以和表推测的副词连用。而“嗒”[xau<sup>31</sup>]的疑问语气较弱,且推测的把握性较大,因此不能与把握性不大的,表推测的副词连用。

## 十二、哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]

哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]也是绵阳方言中一个较常用的一个疑问语气词,作为表疑问的语气词时,有下列一些用法。

(一) 用于特指问句末尾,要求听话人针对具体的问题做出回答。如:

- (1) 你找我有啥子什么事哎<sub>1</sub>?  
 (2) 你昨天走哪儿去唠了哎<sub>1</sub>? 我找你一天都没有找到。  
 (3) 你咋个为什么就不能做家务唠了哎<sub>1</sub>?  
 (4) 你那门怎么不说话唠了哎<sub>1</sub>?

(二) 哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]可用于是非问句末尾。如:

- (5) 今天是你休息哎<sub>1</sub>?  
 (6) 这门晚这么迟唠啦,你不回去哎<sub>1</sub>?  
 (7) 今天是星期六哎<sub>1</sub>?

这里的“哎”<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]相当于普通话中的“吗”,用于句末起着传递疑问信息的作用。

(三) 哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]可用于反问句末,以加强反问的语气。如:

- (8) 你以为你是哪个哎<sub>1</sub>?  
 (9) 你还晓得知道回来哎<sub>1</sub>?  
 (10) 你考了第一名就了不起哎<sub>1</sub>?

在反问句末,加上语气词“哎”<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>],明显加强了质问的口气,明显带有对话中所提对象的不满。

(四) 哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]还可用于选择问句。如:

- (11) 是你去(哎<sub>1</sub>),还是我去哎<sub>1</sub>?  
 (12) 今天来找我的是小张哎<sub>1</sub>? 还是小李?  
 (13) 中午吃面哎<sub>1</sub>? 还是吃米饭?

这里的哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]相当于普通话里的“呢”。

通过对哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]在疑问句中的一些具体使用情况来看,不难发现:在特指问句、正反文句中,如果有疑问代词时,有“哎”无“哎”整个句子都表达疑问语气,使用哎<sub>1</sub>[an<sup>55</sup>]只是

加强了语气，强调了疑问的焦点。在是非问句中，**哎<sub>1</sub>** [an<sup>55</sup>]具有传递疑问信息的作用，如果没有**哎<sub>1</sub>** [an<sup>55</sup>]句子的疑问语气就不容易表达出来。在选择问句中，由于说话人已经提供了询问的范围和可供回答选择的若干选择项，所以选择问句可以不使用语气词，也可以使用语气词<sup>1</sup>。同样使用**哎<sub>1</sub>** [an<sup>55</sup>]是为了加强整个句子的疑问语气。

还有一点值得注意，“**哎**”<sub>1</sub> [an<sup>55</sup>]有时可以单独使用，它在句中并无疑问语气，只是表示提醒听话者注意的一种口吻。如：

(14) 你说他到底做的对不对蛮嘛，**哎<sub>1</sub>**？

(15) 不就是有些钱蛮，有啥子什么了不起的蛮嘛，**哎<sub>1</sub>**？

(16) 看啥子什么看，没见过哨吗，**哎<sub>1</sub>**？

上面三个例子的“**哎**”<sub>1</sub> [an<sup>55</sup>]都无疑问语气，例(14)表明上看是在征询一种意见，实际是自己对自己已有的观点的一种流露。例(15)、例(16)则是表达一种不满的情绪。

### 十三、**哎<sub>2</sub>** [an<sup>31</sup>]

(一) **哎<sub>2</sub>** [an<sup>31</sup>]可用于一般疑问句中，表征询对方的意见，略微带有失望与不满。如：

(1) 哪好久什么时候去**哎<sub>2</sub>**？

(2) 你好久什么时候把钱还给我**哎<sub>2</sub>**？

(3) 哪我们今天中午吃啥子什么**哎<sub>2</sub>**？

(4) 你给我说有啥子什么用**哎<sub>2</sub>**？

例(1)表示先前可能约定了某个时间去某个地方(或去某地干某事)，由于其中一方的原因变更了原计划，而另一方对此做出的询问，其中包含着失望与不满的情绪，例(2)则是说话人对听话人迟迟不还钱的举动，而发出的不满的声音，例(3)是对午餐吃什么没有具体安排，或计划午餐吃的食物的一种变更后，尚无具体安排时发出的一种不满和不耐烦的声音，例(4)则含有明显的抱怨的语气。这里的“**哎**”<sub>2</sub> [an<sup>31</sup>]相当于普通话里的语气词“呀”。

(二) 成都方言中的“**嘛**” [ma<sup>21</sup>]同“**哎**”<sub>2</sub> [an<sup>31</sup>]一样可用于疑问句中表示不满和失望的语气。例(1)到例(4)中的“**哎**”<sub>2</sub> [an<sup>31</sup>]所表示的语气和意义，同“**嘛**” [ma<sup>21</sup>]相当。

### 十四、**哦<sub>1</sub>** [o<sup>31</sup>]

**哦<sub>1</sub>** [o<sup>31</sup>]是绵阳方言中常用到的一个语气词。可以作为疑问语气词用于句末，表达各种疑问语气。

(一) **哦<sub>1</sub>** [o<sup>31</sup>]可以用于特指问句末尾。如：

(1) 你好久什么时候回来**哦<sub>1</sub>**？

(2) 它是做啥子什么的**哦<sub>1</sub>**？

(3) 你在看啥子什么**哦<sub>1</sub>**？

<sup>1</sup> 张斌.《新编现代汉语》. 复旦大学出版社, 2002年, 461页.

(二) 哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]可以用于选择问句中。如:

- (4) 是你去(哦),还是我去哦<sub>1</sub>?  
 (5) 这次选村长,选的是小李(哦),还是老王哦<sub>1</sub>?  
 (6) 回去(哦),还是再耍会儿哦<sub>1</sub>?

哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于选择问句中时可在每个分句末尾加上“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>],也可省略其中一个分句末尾的“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>],意义不会有所改变。

(三)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]可用于表推测语气的疑问句末。如:

- (7) 这次考试她可能通过了“哦”<sub>1</sub>?  
 (8) 她的病应该好些了“哦”<sub>1</sub>?  
 (9) 他好像又遭被老师批评了“哦”<sub>1</sub>?

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用在疑问句末表推测语气时,大致相当于普通话中的“呀”;用在选择问句中时相当于普通话中的“呀”或“呢”;用在表推测语气的疑问句末时,用法和意义类似于普通话中的“吧”。

## 十五、呃[e<sup>31</sup>]

(一)“呃”[e<sup>31</sup>]可用于特指问句末,带有说话人不耐烦或不满的语气,同时具有探究的口吻。如:

- (1) 你好久什么时候回来呃?  
 (2) 你这次奖金发咯好多多少呃?  
 (3) 今天是星期几呃?

(二)“呃”[e<sup>31</sup>]可用于是非问句,有催促回答的意味。如:

- (4) 这个书包是不是你的呃?  
 (5) 你今晚回不回来呃?  
 (6) 昨天是不是你打的电话呃?

(三)“呃”[e<sup>31</sup>]可用于选择问句,也含有一种急迫的语气。如:

- (7) 是你去,还是我去呃?  
 (8) 去成都,还是北京呃?  
 (9) 你吃,还是不吃呃?

“呃”[e<sup>31</sup>]作为疑问语气词讲时,上述几种用法中都包含着一定的催促语气或者有说话人不耐烦的语气。

(四)“呃”[e<sup>31</sup>]还可用于反问句末尾,表示强烈的质问语气。带有说话人不满的口气。如:

- (10) 你走这门[mən<sup>55</sup>]这么快搞啥子什么“呃”?  
 (11) 你晓得啥子什么“呃”?晓得!

(12) 你们一天都在阴倒背地里说啥子什么“呃”？

例(10)是对听话人走得太快表示出了不满,例(11)是对听话人的质问,实际是说听话人根本就不知道,例(12)是对听话人背后悄悄议论某事感到不满。

### 第三节 小结

在这一章里简要地介绍了在绵阳方言中一些常见的,使用的比较广泛的一些疑问语气词的意义和用法,其大体的使用规律也遵循普通话中的疑问语气词的规律。绵阳方言中的疑问语气词的用法同普通话一样具有以下几个特点:一是,可以用于特指问句;二是,可用于是非问句;三是,可用于选择问句;四是,可用于正反问句;在表达疑问语气方面大致有以下几个特点:一是表催促、不耐烦的语气;二是,表询问、急迫探究的语气;三是表示质问和不满的语气;四是有说反话、冷嘲热讽的语气。第一章里分别描述了十五个疑问语气词,对疑问信息的传递和加强疑问语气的表达,都是非常重要的。它们或单独用于句末表达疑问语气,或与疑问代词、疑问副词、声调等手段共同配合使用表达疑问语气。

本章所研究的绵阳方言疑问语气词,既有严格意义上的疑问语气词,也有非严格意义上的疑问语气词。严格意义上的语气词是构成疑问句的一个重要手段;非严格意义上的疑问语气词,对于加强疑问语气的表达也起着非常重要的作用。作者都根据大量的语言事实一一对其做了研究,力图真实再现绵阳绵阳方言疑问语气词的使用原貌。

以上介绍的绵阳方言疑问语气词均是共时的研究。另外,本章对绵阳方言疑问语气词的研究主要采用比较描写的方法,主要比较对象为普通话中的疑问语气词和成都方言中的疑问语气词,比较它们的共性和差异,以突显绵阳方言疑问语气词自己的特点和规律。

## 第三章 绵阳方言陈述语气词研究

### 第一节 绵阳方言陈述语气词综述

同普通话中的陈述语气词一样，绵阳方言中的陈述语气词一般放在陈述句末，加强陈述语气的表达，常用的一些陈述语气词有：叁[san<sup>55</sup>]、着[tso<sup>31</sup>]、蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]、赞[zan<sup>31</sup>]等。如：

- (1) 你还不晓得知道啊？她出国去了“赞”。
- (2) 你们先吃到“蛮”<sub>2</sub>，我等会儿再吃。
- (3) 你先等会儿着，我马上就出来。
- (4) 钱给够唠了的叁。

例(1)中的“赞”相当于普通话中的“呀”，例(2)中的“蛮”<sub>2</sub>，相当于普通话中的“吧”，例(3)中的“着”也相当于普通话中的“吧”，例(4)中的“叁”相当于普通话中的“呀”。绵阳方言中的陈述语气词不仅同普通话中的陈述语气词在意义和用法上有类似之处，同时和具有代表性的成都方言中的陈述语气词也有相似之处。如在绵阳方言中，陈述句中常用语气词“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]来确认事实、提醒对方注意；在成都方言中，表示相同的用法常用语气词“嘛”[ma<sup>21</sup>]。如：

- (5) 把书还给我嘛。
- (6) 把书还给我“蛮”<sub>2</sub>。
- (7) 我早就给你讲了，车子要锁好得嘛。
- (8) 我早就给你讲唠的“赞”[zan<sup>31</sup>]，车子要锁好赞“蛮”<sub>2</sub>。

从上面的例子可以看出，无论是同普通话相比，还是同，同属西南官话的成都方言相比较，绵阳方言的陈述语气词在意义和用法上同它们相比都有相似的地方，只是语气词本身经过演变，具有了自己的一些独特的地域特点。

### 第二节 绵阳方言陈述语气词的分述

#### 一、叁[san<sup>55</sup>]

(一)“叁”[san<sup>55</sup>]这个语气词是绵阳方言中一个较常见的表陈述语气的语气词，用在陈述句末尾，表示确认一个事实或一个事理，含有这个事实或事理是显而易见的意味。如：

- (1) 奖金发唠了的“叁”。
- (2) 活倒总比死唠了好“叁”。
- (3) 你不要这门[mən<sup>55</sup>]这么大惊小怪的“叁”。
- (4) 我昨天问过她，这是不可能的“叁”。

例句中陈述句末尾用“叁”表示说话人认为事实、事理明明白白，不应该有其它想法或

做法的意思。如例(1)隐含“你为什么说没法奖金呢?”或“你都发奖金了,还说没有钱”之类的意思,例(2)是强调“活比死好”这一明显的事实,例(3)隐含着“这件事很平常,司空见惯,何必大惊小怪呢?”的意思,例(4)隐含“我昨天问过他这件事,不是你说的那样”或“根本就不可能发生这样的事情。”之类的意思。

(二)“叁”[san<sup>55</sup>]用于陈述句末,带有说话人的主观感情色彩,语气较为急促和强烈,隐含着说话人不耐烦,略带质问的语气。试比较:

(5) 奖金发唠了的。

(6) 奖金发唠了的“叁”。

(7) 残废比死好。

(8) 残废比死好“叁”。

例(5)只是陈述“奖金是发了的”这一事实,不带有任何的主观感情色彩,例(6)则暗含“有人说没法奖金”,而在句末加上“叁”,不光陈述奖金是发了的这一事实,同时含有质问的语气“谁说没法奖金,奖金明明是发了的。”。例(7)是陈述“残废比死好”这一公认的事实。而例(8)除说明“残废比死好”这一事实外,还隐含“你应该知足了,虽然残废了但却活着,还有什么好抱怨的。”之类质问对方的意思。

(三)“叁”[san<sup>55</sup>]用作陈述语气词时大致相当于普通话中的“啊”、“呀”,如上面的一些例子均可换为普通话的说法。如:

(9) 奖金是发了的呀/啊。

(10) 残废总比死好呀/啊。

(11) 你不要这样大惊小怪呀/啊。

上面例(9)、例(10)、例(11)末尾的“啊”或“呀”在普通话陈述句末尾的用法同样是确认事实或事理,带有一定的说话者的主观感情色彩。

## 二、蛮 2[man<sup>31</sup>]

“蛮” 2[man<sup>31</sup>]是绵阳方言口语中使用得较为普遍的一个语气词,它可以表达多种不同的语气,本节将研究它作为陈述语气词时的意义和用法。

(一)“蛮” 2[man<sup>31</sup>]作为陈述语气词使用时,用于陈述句中,表示本来如此或是显而易见的意见。如:

(1) 看他那个样子,总是可能是个当官的“蛮” 2。

(2) 是蛮 2,我也是这门[mən<sup>55</sup>]这么说的

(3) 他那门[mən<sup>55</sup>]那么早就出门,总是可能赶到赶着上班去“蛮” 2。

(4) 既然它是当官的蛮 1嘛,那些事情就该他做“蛮” 2。

例子中的“蛮” 2用于陈述句中,表示事实本该如此。如例(2)、例(4);例(1)、例(3)同表推测的词语连用,虽然整个陈述句含有一定的推测意味,但“蛮” 2。仍表示说话人认为

所作推测仍然是显而易见的。

(二)“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]作为陈述语气词,用于陈述句时,常同副词“本来”、“明明”、“总是”等连用,有时同助动词“该”等配合使用。如:

- (5)他本来就是没去“蛮”<sub>2</sub>。  
 (6)这件事明明就是他做的“蛮”<sub>2</sub>。  
 (7)她好久好长时间没来上班嘞,总是可能生病嘞“蛮”<sub>2</sub>。  
 (8)当官的是该以身作则“蛮”<sub>2</sub>。

“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]做陈述语气词的这种用法大致相当于普通话中的语气词“呀”或“吗”。

(三)绵阳方言中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]作为陈述语气词使用时,同成都方言中的表陈述的语气词“啥”[sæ<sup>55</sup>]用法有相同之处,两者都可用于陈述句末,表示确认事实或事理,含有事实或事理显而易见的意义。但两者在意义和用法上又有不同。“啥”[sæ<sup>55</sup>]的语气要比“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]强烈,同时还含有不耐烦、质问和催促的语气。另外,两者的分布不完全一样,“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]可用于句中的词或短语之后表停顿或列举,“啥”[sæ<sup>55</sup>]就不能这样使用。试比较:

- (9)你今天考试,考了哪几门“蛮”<sub>2</sub>?  
 ——考了语文蛮<sub>2</sub>、数学“蛮”<sub>2</sub>、还有日语“蛮”<sub>2</sub>。  
 (10)\*你今天考试,考了哪几门“蛮”<sub>2</sub>?  
 ——考了语文啥、数学啥、还有日语啥。  
 (11)你们要吃些啥子什么?  
 ——肉片“蛮”<sub>2</sub>、鱼“蛮”<sub>2</sub>、虾子“蛮”<sub>2</sub>。  
 (12)\*你们要吃些啥子什么?  
 ——肉片啥、鱼啥、虾子啥。

注:例(9)、例(10)中疑问句中的哪个“蛮”<sub>2</sub>,是疑问语气词,其它的“蛮”<sub>2</sub>均是陈述语气词。

### 三、蛮<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]

(一)“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]用于陈述句的情况并不多见,在绵阳方言中,“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]作为陈述语气词时,一般用在陈述句中的代词后表示停顿。如:

- (1)你们先去倒“蛮”<sub>2</sub>,我“蛮”<sub>1</sub>等会儿就来。  
 (2)你“蛮”<sub>1</sub>,就不要再抱怨嘞了,一人少说一句啥。  
 (3)你莫别着急,她“蛮”<sub>1</sub>,等会儿就晓得回来。  
 (二)“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]也可用于表人称的专有名词后,表示停顿。如:  
 (4)你们先去倒起,小李“蛮”<sub>1</sub>,过会儿就来了。  
 (5)小张“蛮”<sub>1</sub>是这门[man<sup>55</sup>]这么一个人,你就莫别跟他计较嘞。  
 (6)小王“蛮”<sub>1</sub>,人还是挺好的“叁”。



(三)“蛮” $1[man^{55}]$ 也可直接跟在一般名词后面,表示停顿。如:

- (7) 钱“蛮” $1$ ,你还是节约倒点用节约着用蛮 $2$ 。  
 (8) 衣服“蛮” $1$ ,你先装倒包包后 $[xou^{31}]$ 头包里面“蛮” $2$ 。  
 (9) 饭“蛮” $1$ ,你多吃点“蛮” $2$ 。  
 (10) 学费“蛮” $1$ ,我们再想办法给你凑“蛮” $2$ 。

(四)“蛮” $1[man^{55}]$ 还可用于短语后,表示停顿。如:

- (11) 那些事情“蛮” $1$ ,我们以后再说。  
 (12) 打人“蛮” $1$ ,是不对“叁”。  
 (13) 说话“蛮” $1$ ,还是要注意倒点“叁”。  
 (14) 天冷“蛮” $1$ ,就多穿点衣服“蛮” $2$ 。

上面例句中的这些“蛮” $1[man^{55}]$ 的用法相当于普通话中的语气词“呀”、“嘛”,普通话中的语气词“呀”、“嘛”也可可用于代词、名词或短语后表示停顿。不同的是普通话中的“嘛”、“呀”还可以列举多项事物,而“蛮” $1$ 没有这种用法。试着比较:

- (15) 这次去郊游的有小张嘛、小李嘛、小王嘛,还有小陈。  
 (16) \*这次去郊游的有小张蛮 $1$ 、小李“蛮” $1$ 、小王蛮 $1$ ,还有小陈。

(五)“蛮” $1[man^{55}]$ 同成都方言中的“嘛” $[ma^{21}]$ 用法有相同之处,“嘛” $[ma^{21}]$ 也可以用在名词或短语之后,表示停顿。如:

- (17) 这道题嘛,我也解不来。  
 (18) 这个问题嘛,以后再说。  
 (19) 这本书嘛,我以后再买。

“蛮” $1[man^{55}]$ 和“嘛” $[ma^{21}]$ 的不同点就在于,“嘛” $[ma^{21}]$ 可以放于多个名词后,表示列举,而“蛮” $1[man^{55}]$ 不能这样用,如果“蛮” $1[man^{55}]$ 放在多个并列的名词后,就没有停顿和列举的意味了,反而具有了疑问语气,成为了一个疑问语气词。比较:

- (20) 考哪几门?  
 ——考政治嘛、外语嘛、还有三门专业课。

- (21) \*考哪几门?  
 ——考政治“蛮” $1$ 、外语“蛮” $1$ 、还有三门专业课。

例(20)中的“嘛”是列举多个事实,说明要考政治、外语等课程,例(21)中的“蛮” $1[man^{55}]$ 放在多个并列的名词后就不再表示列举,而暗含考政治吗?考外语吗?的疑问了。

#### 四、赞 $[zan^{31}]$

“赞” $[zan^{31}]$ 是绵阳方言中用的较为普遍的一个陈述语气词,多用在陈述句中表达陈述语气。

- (一)“赞” $[zan^{31}]$ 用于陈述句末,是为了说明一个事实,表明一个显而易见的事理,同时

还隐含着说话人略带惊诧的语气。如：

- (1) 你找小王啊？她出差嘞了“赞”。
- (2) 你还没去啊？车子都走嘞了“赞”。
- (3) 你还不搞快点啊？会都开始嘞了“赞”。
- (4) 这栋楼是黄胖子修的“赞”。

例(1)表示对听话人找小王感到有点意外，原以为听话人知道小王出差去了。例(2)表示说话人原以为听话人上了车，而实际上却还没有。例(3)暗含说话人以为听话人动作已经加快，能赶上会议，但实际上却并非如此。例(4)是指说话人原以为听话人知道楼是谁修的，但实际上听话人不知道。

(二)“赞”[zan<sup>31</sup>]用于陈述句末，还有提醒、否定对方所述，并强调事实的语气。如：

- (5) “我好久很长时间都没吃肉嘞！”  
——“我昨天还看到你买了肉的“赞”。”
- (6) “她到成都去了。”  
——“哪说的？我今天还在街上看到她赞。”
- (7) “她好像到广州打工去了。”  
——“乱说！人家还在念书赞。”

例(5)表示对所述“我好久都没吃肉”这个说法的一个否定，原因是昨天还看到说话人在买肉，同时强调说话人最近应该吃了肉的。例(6)是否定“她到成都去了”这一说法，而是强调她没去成都这一事实。同样例(7)也是否定了“她到广州打工”这一说法，而是强调她还在读书这一事实。

(三)“赞”[zan<sup>31</sup>]作为陈述语气词在绵阳方言中的使用方法大致相当于普通话中的语气词“呀”。普通话中的语气词“呀”也有类似于“赞”[zan<sup>31</sup>]的使用情况。

“呀”用于陈述句也可以说明事实，表示一个显而易见的道理，也略带说话人吃惊的语气。如：

- (8) 你找张梅啊？她出差了呀！
- (9) 画是你画得呀！？
- (10) 都11点了他还没出发呀！

例(8)表示对听话人不知道张梅出差感到有点惊讶。例(9)对这幅画是听话人画的，感到吃惊。例(10)表示原以为听话人已经出发，而实际上还没有出发的事实而感到意外。

“赞”[zan<sup>31</sup>]在绵阳方言中作为陈述语气词的这些意义和用法在成都方言中没有与之相对应的语气词。

## 五、嘞<sub>1</sub>[ne<sup>55</sup>]

“嘞”<sub>1</sub>[ne<sup>55</sup>]是绵阳方言中常用的一个用在陈述句中的陈述语气词。

(一)“嘞”<sub>1</sub>[ne<sup>55</sup>]用于陈述句末,用以说明一个事实或事理。如:

- (1)她昨天回家去唠了嘞<sub>1</sub>。
- (2)那家店关门了,只有明天再去唠了嘞<sub>1</sub>。
- (3)路遭被冲垮唠了嘞<sub>1</sub>。

(二)“嘞”<sub>1</sub>[ne<sup>55</sup>]可用于陈述句中的词或短语之后表示停顿,有时又有难以做出抉择之意。如:

- (4)吃嘞<sub>1</sub>肚子又胀,不吃嘞<sub>1</sub>又饿,你说哪门怎么办哦!
- (5)走嘞<sub>1</sub>,天又黑了,不走嘞<sub>1</sub>又想回去。
- (6)找她嘞<sub>1</sub>,她不在。找你嘞<sub>1</sub>,你那阵那会儿也不在。所以只有我自己去了。

例(4)表示对“吃”与“不吃”难于做出决定。例(5)是对“走”与“留”难以做出选择。例(6)是表示对事物的列举。

“嘞”<sub>1</sub>[ne<sup>55</sup>]的意义和用法大致相当于普通话中的“呢”。

## 六、嘞<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]

(一)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]一般用于陈述句末尾,用于说明一个事实,但这个事实并非是人人都知道的显而易见的事实。如:

- (1)你找李晶哨?她到成都去了嘞<sub>2</sub>。
- (2)他好久很长时间都没读书了嘞<sub>2</sub>。
- (3)老刘把张华告到法庭上去了嘞<sub>2</sub>。
- (4)她跟她妈上街去了嘞<sub>2</sub>。

上面例句中的“嘞”<sub>2</sub>只是陈述一个事实,这一事实并不一定是大家都知道的显而易见的事实。例(1)是说话人陈述“李晶”去成都的事实,听话人并不知道这一事实。例(2)表示听话人不知道“他没读书”这一事实。例(3)表示说话人陈述“老刘告张华”这一事实。例(4)则是说“她跟她妈上街”这一事实。

(二)在一些特殊的语言环境下,“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]除了放在陈述句末尾表陈述事实的语气外,还略带有说话人对不好事件发生时的一种看客心里或是幸灾乐祸的心里状况。如:

- (5)看!她落到沟沟头水沟里头去唠嘞<sub>2</sub>。
- (6)他昨天打麻将又遭输唠了嘞<sub>2</sub>。
- (7)看“蛮”<sub>2</sub>!他龟儿子又遭被打唠嘞<sub>2</sub>。
- (8)我给你说“蛮”<sub>2</sub>,他又遭被抓到派出所去了嘞<sub>2</sub>。

上面例子中的“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]多少带有说话人充当看客的心里或幸灾乐祸的心里状况。

(三)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]在一些语言环境下用于陈述句末,虽然是陈述一个事实,但有可能不是向别人说明这一事实,而是把自己的内心想法表达出来即自言自语。如:

- (9)那个娃儿又长高了嘞<sub>2</sub>。

(10) 我的钱又遭捨丢了嘞<sup>2</sup>。

(11) 今天都十五号了嘞<sup>2</sup>。

例(9)表示说话人看到认识的小孩(以前没现在高)长高后自己的看法的一种表达,并不一定是向别人说明这个事实。例(10)说话人丢了钱后的自言自语,也反映出说话人丢钱后的一种焦急心态。例(11)是说话人可能在看到日历后的一种自言自语,同时略带感慨时间流逝过快之意。

(四)“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]作为陈述语气词的用法大致相当于普通话中的“呢”。“呢”也可用于陈述句,表陈述语气。如:

(12) 收获不小呢。

(13) 这是她头一回做菜呢。

(14) 他已经回家了呢。

当然,“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]和“呢”用法相似是局限于两者都能用于陈述句,来强调说明事实或事理这一范围之类。

(五)“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]还可用于陈述句中的词语或短语后,表示停顿。如:

(15) 你嘞<sup>2</sup>,我也不说你了,自己以后注意倒就行了。

(16) 这件事嘞<sup>2</sup>,交给我办就可以了。

(17) 莫紧倒别一直说她了,她嘞<sup>2</sup>,也这门[mən<sup>55</sup>]这么大一个人了,她晓得该那门怎样做。

(六)“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]用于陈述句与成都方言中的“啞”[æ<sup>55</sup>]用于陈述句中有相似的地方(“啞”[æ<sup>55</sup>]在许多方言作品中又被记作“喃”、“咄”等),两者都可以表示强调一个事实或事理。如:

(18) 才说不去啞,电话又来催。

(19) 我就是不答应喃,看他把我咋个办。

(20) 你硬是真敬酒不吃吃罚酒啞。

同“蛮”<sup>1</sup>[man<sup>55</sup>],用法相似。“啞”[æ<sup>55</sup>],也可用于陈述句中的词语或短语后,表示停顿,如:

(21) 订车票的事啞,我们就交给他去办了。

(22) 生意啞,硬是秋冷清的很,一天卖不倒几个钱。

(七)绵阳方言中的另外一个表陈述语气的语气词“蛮”<sup>1</sup>[man<sup>55</sup>],也同“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]一样可用于陈述句中的词语或短语后表示停顿,如例(15)——例(17)句中的“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]均可用“蛮”<sup>1</sup>[man<sup>55</sup>]替换。如:

(23) 你“蛮”<sup>1</sup>,我也不说你了,自己以后注意倒就行了。

(24) 这件事“蛮”<sup>1</sup>,交给我办就可以了。

(25) 莫紧倒别一直说她了,她“蛮”<sup>1</sup>,也这门[mən<sup>55</sup>]这么大一个人了,她晓得该那门[mən<sup>55</sup>]怎么做。

在这种用法中,“嘞”<sup>2</sup>[ne<sup>31</sup>]的语气要比“蛮”<sup>1</sup>[man<sup>55</sup>]强烈。试比较:

(26) 你嘞<sub>2</sub>, 我也不说你, 自己以后注意倒就行了。

(27) 你蛮<sub>1</sub>, 我也不说你, 自己以后注意倒就行了。

例(26)“嘞”<sub>2</sub>虽是表停顿, 但却透露出说话人对听话人的语重心长, 含有强烈的感情色彩。例(27)则没有这种强烈的感情色彩, 只是表示一个单纯的停顿。

## 七、喃[nan<sup>55</sup>]

“喃”[nan<sup>55</sup>]是绵阳方言中较常用的一个可表多种语气的语气词, 在这里研究它作为陈述语气词时用于陈述句中的用法。

(一)“喃”[nan<sup>55</sup>]可用于列举事物或对比举例的陈述句中。如:

(1) 王明强喃, 不在屋头; 李琳喃, 在洗衣裳; 老王喃, 要去看电影, 只有我陪你走一转了。

(2) 不请她喃, 她又要怄气, 请了她喃, 她又不来。硬是真是恼火烦的很。

(二)“喃”[nan<sup>55</sup>]还可以用于假设分句的句末。如:

(3) 她如果要来喃, 就喊她来“蛮”<sub>2</sub>。

(4) 你要是碰倒碰见她喃, 就给他讲一声。

(三)“喃”[nan<sup>55</sup>]还可以用在陈述句中某些成分之后, 用以突出“喃”之前的语言成分。如:

(5) 其实喃, 你的数学成绩比我好的多。

(6) 我跑倒跑去买车票, 结果, 车票喃又卖完了。

(7) 我们等他吃饭, 她喃, 在外面吃了才回来。

“喃”[nan<sup>55</sup>]的这种用法大致相当于普通话中的“呢”的一些用法, 如上面的句子中的“喃”在普通话中均可换为“呢”。上面的几个句子用普通话说说就是:

(8) 王明强呢, 不在屋里; 李琳呢, 在洗衣裳; 老王呢, 要去看电影, 只有我陪你走一转了。

(9) 你要是碰见她呢, 就给他讲一声。

(10) 其实呢, 你的数学成绩比我好的多。

“喃”[nan<sup>55</sup>]用在陈述句中的词语、短语或分句后的这种用法同成都方言中的语气词“唻”、绵阳方言中的“蛮”<sub>1</sub>[man<sup>55</sup>]、“嘞”<sub>1</sub>[le<sup>55</sup>]等语气词有相同之处, 这里就不在一一赘述了。

## 八、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]

(一)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]可用于陈述句末, 表示推测、估计。如:

(1) 她可能回家去了哦<sub>1</sub>。

(2) 我好像把书还给她了哦<sub>1</sub>。

(3) 那个人好像不是王强明哦<sub>1</sub>。

(4) 我怕是买了票的哦<sub>1</sub>。

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]的这种用法常同表推测副词配合使用,如同“好像”、“怕”等副词连用。当然,“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]不同这些表推测的副词配合使用,用在陈述句末尾也能表推测、估计。只是比同表推测的副词连用时对所作的推测、估计把握性要大些。如:

(5) 我可能给你钱了的哦<sub>1</sub>。

(6) 我给你钱了的哦<sub>1</sub>。

(7) 我怕是买了票的哦<sub>1</sub>。

(8) 我买了票的哦<sub>1</sub>。

例(5)对自己是否给听话人钱,把握性不大。例(6)则有较大的把握。例(7)对自己是否买票拿不准。例(8)则在很大程度上认为自己是买了票的。

(二)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]还可用在陈述句的词或短语后,表停顿,同时有强调、感叹的意味。

(9) 你看他哦<sub>1</sub>,又生病了哦<sub>1</sub>!

(10) 她哦<sub>1</sub>,每天都迟到哦<sub>1</sub>!

(11) 吃啥子什么哦<sub>1</sub>,下饭菜都没的没有。

(三)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]还可用于陈述句中,独立成句,表示醒悟。如:

(12) 哦<sub>1</sub>,原来是这门[mən<sup>55</sup>]这么一回事哟!

(13) 哦<sub>1</sub>,我晓得知道了。

(14) 哦<sub>1</sub>,今天是腊月初二嘞!

上面例子中的“哦”<sub>1</sub>都有突然明白、醒悟过来的意味。

## 九、哦<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]

(一)哦<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于陈述句时,表示提醒或告诫。不过当“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于陈述句时,说话人所要表达的不光光是陈述句表面所表达的意思,而还隐含着另外一层意思。如:

(1) 她不在家哦<sub>2</sub>。

(2) 这点钱不够哦<sub>2</sub>。

(3) 要迟到了哦<sub>2</sub>。

(4) 他还没吃饭哦<sub>2</sub>。

上面例子中的“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]表示提醒或告诫,说话人的本意并不仅仅是叙述一个事实,而隐含着另外一层含义。例(1)字面上传递的是“他不在家”的事实,实际上是在提醒“不要去她家去找她,因为她不在。”。例(2)字面上强调钱可能不够这一事实,实际上要求多带点钱或多给点钱。。例(3)实际上在催促动作要快点,否则要迟到。例(4)则可能暗示应该请他吃饭。

(二)绵阳方言中用在陈述句末尾表陈述语气的语气词“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]和“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]都可用在陈述句中强调说明一个事实或事理,但它们在用法上有一些细微的不同之处。

1. “哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于陈述句时,有较强烈的猜测语气,陈述句末用上“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]时表示说话人对自己所陈述的事实把握性不是很大。而“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]则对所陈述的事实有十分的把握。试比较:

- (5) 她没吃饭哦<sub>1</sub>。
- (6) 她没吃饭哦<sub>2</sub>。
- (7) 她看过这部电影哦<sub>1</sub>。
- (8) 她看过这部电影哦<sub>2</sub>。

例(5)和例(6)都可以表示“请她吃饭”或“先让她吃顿饭”之类的意思,但例(5)所述“她没吃饭”这一事实属于一种猜测,而例(6)所述的事实极为肯定,相当于说“她还没有吃饭”。例(7)和例(8)两个句子都可以表示“别给她买票了”或“咱们别去邀请她再去看这部电影。但例(8)陈述的事实极为肯定,相当于说“她看过这部电影的”,例(7)所述事实却属于一种猜测,相当于说“她大概看过这部电影吧。”

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]和“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]的这种语义差别,决定了它们用法上的不同。当陈述句所表示的是一种确定无疑的事实时,句末就只能用“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]而不能用“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]了。

2.另外,“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]和“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]都可用在陈述句中的词或短语之后,表停顿,但两者所表语气不一样。试比较:

- (9) 她的裤子哦<sub>1</sub>, 遭被雨淋湿了。
- (10) 她的裤子哦<sub>2</sub> 遭被雨淋湿了。
- (11) 她哦<sub>1</sub>, 每天上课都迟到哦<sub>1</sub>。
- (12) 她哦<sub>2</sub>, 每天上课都迟到 哦<sub>2</sub>。

上面的例子虽然都说明了一个事实,但其中有的是对事实的强调,有的则有另外一层言下之意。例(9)是强调裤子淋湿了,例(10)也是在说裤子淋湿,但还隐含着“让你去把裤子收下来”的意思。例(11)强调她每天都迟到的这一事实。例(12)还可能是暗示老师或家长针对她每天迟到这一情况做出相应的措施。

3. “哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]和“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]也都可单独成句,但所表达意义不一样。试比较:

- (13) 哦<sub>1</sub>, 我晓得了。
- (14) 哦<sub>2</sub>, 你这门[mən<sup>55</sup>]这么做就对了
- (15) 哦<sub>1</sub>, 你是成都人啷?
- (16) 哦<sub>2</sub>, 这才是听话的娃儿孩子啥。

例(13)、例(15)有恍然大悟的意味,而例(14)、(16)则表示说话人对听话人的肯定和赞同。

## 十、嗷[au<sup>31</sup>]

(一)“嗷”[au<sup>31</sup>]可用于陈述句中表示申明、解释。如:

(1) 窗子不是我打烂的噉，没的我的事噉。

(2) 我没有骂你噉，你莫别乱说噉。

(3) 那本书不是我拿的噉，是小王拿的。

(二)“噉”[au<sup>31</sup>]的这种用法在普通話中没有与之相对应的语气词，在同属西南官話的成都方言中，语气词“哈”[xa<sup>53</sup>]也可用于表示申明、解释的陈述句中。如：

(4) 玻璃是他打烂的哈，没得没有我的事噉。

(5) 这话我没说过哈，你不要栽倒我脑壳上不要诬陷我。

(三)绵阳方言中的“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]同“噉”[au<sup>31</sup>]一样也可用于表示申明、解释的陈述句中，而且同“噉”[au<sup>31</sup>]一样对所陈述事实或对自己的申明、辩解具有十分肯定的语气。如：

(6) 我没有骂你哦<sub>2</sub>，你莫别乱说噉<sub>2</sub>。

(7) 上次考试，我及格了的噉<sub>2</sub>。

(8) 那本书不是我拿的噉<sub>2</sub>，是小王拿的。

(四)绵阳方言中用于陈述句的语气词“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]同样也可用于表示申明、解释的陈述句，但对自己的申明、解释缺乏足够的证据，从而使自己的申明或解释没有信心，试着比较：

(9) 钱我是还给你了的噉。

(10) 钱我是还给你了的噉<sub>1</sub>

(11) 书我是放倒书柜后[xou<sup>31</sup>]头里面了的噉。

(12) 书我是放倒书柜后[xou<sup>31</sup>]头里面了的噉<sub>1</sub>。

例(9)是非常肯定的说钱是还了的，例(10)有自己也不清楚，钱到底还没的意思，显得不是很肯定。例(11)是十分肯定，书是放在书柜里的。例(12)则不能肯定是否把书放在柜子里了。

### 十一、唠[nau<sup>31</sup>]

唠[nau<sup>31</sup>]是绵阳方言中常用的一个语气词，可用于陈述句末尾，绵阳方言中的“唠”[nau<sup>31</sup>]极有可能是普通話中的“了”的语音变体，但用法并不完全同普通話的“了”一样。

(一)“唠”[nau<sup>31</sup>]用于陈述句末尾，用于陈述一个事实或事理。如：

(1) 她昨天都回来唠。

(2) 她已经回去唠。

(3) 到成都的话，要坐三个钟头车去唠。

(二)“唠”[nau<sup>31</sup>]虽然被看作是“了”的语音变体，但在上述句子中的“唠”[nau<sup>31</sup>]同作为语气词的“了”还是有一定的区别，试比较：

(4) 他回来了。

(5) 他回来唠。

例(4)中的“了”在这里并不是一个语气词，而是表示一个动作完成的动态助词。例(5)



中的“唠”。的用法不仅具有表动作完结的意味，更强调他回来这一事实，而且有表示一种新的状态的开始。“唠”相当于普通话中的语气词“啦”。

(三) 有时“唠”[nau<sup>31</sup>]可以和动词“去”组合成一个复合语气词“去唠”[tɕie<sup>31</sup>nau<sup>31</sup>]，可用于陈述句中。如：

(6) 百货公司开门，要六点去唠。

(7) 她一个月的工资要拿好几千去唠。

上述例子中的“去唠”往往表示说话人较强烈的语气，虽然没有“去唠”，句子仍然是一个陈述句，但语气减弱不少。如果在特定的语言环境中，则可能影响句子的表达效果。

在普通话中有“去了”这一个复合词语，中间可以加入其它成分，但普通话的“去了”并不是一个语气词，而是一个表动作完成的复合性动词。如：

(8) 她上街去了。

(9) 她上学去了。

(10) 她吃饭去了。

例(7)中的“去了”是两个词，“去”是动词，表示动作行为；“了”是动态助词表示动作行为已经完成，或事态有了变化。例(19)“去……了”，也是表动作的完结。

绵阳方言中的“去唠”[tɕie<sup>31</sup>nau<sup>31</sup>]，虽然兼有表示动作完成的意思，但更多的是强调句中的动作行为，另外，“去唠”除了可以放在动作性的词语后，还可已放在名词、形容词或数量词语之后，而动词“去了”只能放在动词性词语或短语后。

### 第三节 小结

用于陈述句中的语气词，我们称之为陈述语气词，在这一章我们简要地介绍了一些在绵阳方言中一些较为常见的陈述语气词，这些陈述语气词的使用与否虽不从根本上影响整个陈述句意思的表达，但用上这些语气词后，对强调句子所陈述事实起着非常重要的作用。在一些特殊的语言环境下，这些语气词对整个句子的传情达意，就显得更为重要了。陈述语气词在句中最重要的作用就是强调事实说明事理。同普通话中的用于陈述句中的语气词“呢”、“啊”等在用法上都大致相同，只是作为方言中的陈述语气词有自己的一些特点而已，文中所列举的陈述语气词均为绵阳方言中通行且常用的陈述语气词。

绵阳方言中用在陈述句末尾的陈述语气词，可能也为四川其它方言地区所使用。

另外，本章对用法一致，但读音不一致的或有语音变化的陈述语气词也分门别类的做了分析说明，把它单独归为一类。对相似陈述语气词的比较也是选取较为典型的。本章所述的陈述语气词，一个陈述语气词表达的陈述语气可能有其它的陈述语气词的意义和用法与之相似，但作者并未一一列举，并作比较，而只是选取一、两个典型的加以比较说明。

## 第四章 绵阳方言祈使语气词研究

### 第一节 绵阳方言祈使语气词综述

前面提到绵阳方言作为民族共同语的一个地方分支,其语法规律则要遵循民族共同语的一般规律,所以绵阳方言的语法系统与普通话存在着很多一致的地方,绵阳方言中的祈使语气词也要遵循这一规律。

绵阳方言又属于西南官话的一个分支,它的语法部分又同西南官话区的语法存在着一些相似性,特别是同,同属于四川方言区的具有代表四川话特点的成都方言有很大的一致性,另外,同四川其他地区以及重庆等方言区的方言也有一些相同点。我们可以看一些不同语言区的祈使语气词的使用的一些例子,来加以说明。如:

- (1) 快点走呀。
- (2) 你喝水吧。
- (3) 快去捞饭! 米烂啦!
- (4) 莫别讲理哟,都是自家人,随便点。(重庆话)
- (5) 让我看哈儿看一下喃。(重庆话)
- (6) 你帮我照一下摊摊哈。(重庆话)
- (7) 请你说大声点嘛。(成都方言)
- (8) 抓紧时间啰。(成都方言)
- (9) 不把自行车锁好嘛,要掉哦。(成都方言)
- (10) 搞快点“蛮”2。(绵阳方言)
- (11) 你先坐会儿“蛮”2,她等会儿就回来了。(绵阳方言)
- (12) 这个事情你莫别乱说哦。(绵阳方言)

上面的例子分别是普通话、重庆话、成都方言以及绵阳方言祈使语气词的使用情况的一些例子,可以看出虽然各个句子各有不同,但它们的祈使语气词大致使用方法是差不多的,归纳起来,主要就是表示请求、建议、命令、禁止和催促等语气的。只是具体的祈使语气词不同而已。普通话中的语气词在另外三种方言中均可找到大致相当的语气词与之对应(除一些特殊的语气词外)。

当然,绵阳方言中的祈使语气词同重庆和成都方言的祈使语气词也有相同和不同的地方,只是不同的地方同普通话比较可能要少一些。

在本章,主要通过对比分析、辅以语言实例对绵阳方言祈使语气词的用法和意义做出具体的分述,对每一个具体的绵阳方言祈使语气词进行详细的研究,对其特点和规律进行充分的说明。

## 第二节 绵阳方言祈使语气词的分述

### 一、蛮<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]

“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]这个语气词是在绵阳方言中使用频率相当高的一个语气词，可以表达多种不同的语气，充当不同的语气词。它可以作为祈使语气词，用于祈使句末，表达祈使语气。

(一)“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]用于祈使句末，强调商请、建议的语气。如：

- (1) 请你帮我关一下灯“蛮”<sup>2</sup>。
- (2) 你先抓了茶叶，再倒水“蛮”<sup>2</sup>。
- (3) 把书拿给我“蛮”<sup>2</sup>。
- (4) 你回来的时候，顺便买点菜回来“蛮”<sup>2</sup>。
- (5) 把水递给我一下“蛮”<sup>2</sup>。

例(1)的“蛮”<sup>2</sup>是强调请求的语气，前面加上动词“请”强化了请求的语气。例(2)则有建议的语气，告诉听话人先应做什么，然后再做什么，例(3)是表示请求的语气，前面没有动词“请”语气显得稍硬，没有使用“请”这一动词显得客气。例(4)强调的是建议的语气。例(5)同样是表示请求的语气。

(二)“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]用于祈使句末，强调商请、建议的语气的这种用法大致相当于普通话中的语气词“吧”。上面的例子转换为普通话中的说法后，为：

- (6) 请你帮我关一下灯吧。
- (7) 你先抓了茶叶，再倒水吧。
- (8) 把书拿给我吧。
- (9) 你回来的时候，顺便买点菜回来吧。
- (10) 把水递给我一下吧。

“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]用于祈使句末，强调商请、建议的语气的这种用法也相当于普通话中的“啊”、“呀”，绵阳方言中的“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]用在祈使句末，强调商请时“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]往往略带敦促的口气。所以，在前面用上敬词“请”时则语气就会显得缓和一些。

普通话中的“吧”、“呀”用于祈使句末表请求、建议或劝阻时，语气各有不同，一般说来，用语气词“吧”带有商量的口气，用“呀”略带催促的意味。比较以下的句子：

- (11) 你喝吧，赵大爷！
- (12) 你喝呀，赵大爷！

例(11)带有商请的意味，显得非常尊敬和客气。例(12)则明显的有敦促的意味。

在现代汉语中，请求或敦促人家做事总是有商量的余地，语气显得较为客气，一般也可在前面加上动词“请”，但如无“请”时，对句子的表达也无影响。

而绵阳方言中的祈使语气词“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]在表请求时往往带有敦促的意味，前面加上“请”，则显得客气尊敬。所以“请”在对于“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]在表请求或叫人做事时，对舒缓语气起着

一定的作用。

(三)“蛮” $2[man^{31}]$ 用于祈使句末还可以表示命令、劝阻的语气,语气显得强硬坚决。如:

(13)你莫别张起嘴巴乱说“蛮” $2$ 。

(14)快去煮饭“蛮” $2$ ,肚子都饿了。

(15)喊叫他们走“蛮” $2$ 。

上面例子中的“蛮” $2[man^{31}]$ 都有命令或劝阻的语气,但命令中又有敦促的意味;劝阻中又略含有商议的口吻,但句子主要还是以 劝阻命令语气为主。

绵阳方言中的“蛮” $2[man^{31}]$ 用于祈使句末表示命令语气的这种用法,在普通话中没有与之相对应的语气词。在普通话中表命令、禁止的祈使句一般不大用语气词。如:

(17)快去捞饭!米烂了!

(18)带他们走!

(19)二春,我不准你去。

(20)不许乱说乱动。

在上面的例子中,表禁止的祈使句前面一般都加上了否定副词“不许”、“不准”等。

(四)“蛮” $2[man^{31}]$ 用于祈使句末表劝阻语气的这种用法大致相当于普通话中的语气词“啦”、“哟”、“吧”等,同绵阳方言中的“蛮” $2[man^{31}]$ 一样,这些语气词用在祈使句末表示劝阻语气时,主要是强调不要某人或劝阻某人做某事。如:

(21)你别挖苦我了吧!

(22)姑娘,别挑错人了哟!

(23)别闭眼,抬起头啊,!

(24)甬提了啦!

(五)绵阳方言中的祈使句也有表禁止一类的,同普通话中表禁止的祈使句一样带有强制性,言辞强硬、坚决,且也很少使用语气词,语法结构也很相似。

无论是普通话,还是绵阳方言中,表示禁止的祈使句和表劝阻的祈使句都有相似的地方也有不同的地方,这里以绵阳方言的表劝阻祈使句和表禁止祈使句为例来加以说明。

1.表禁止祈使句和表劝阻祈使句都是要求不要去做某事。如:

(28)不准抽烟(表禁止祈使句)

(29)不准乱砍乱伐(表禁止祈使句)

(30)莫别动“蛮” $2$ 。(表劝阻祈使句)

(31)你莫张起别张着嘴巴乱说“蛮” $2$ 。(表劝阻祈使句)

例(28)是要求不吸烟。例(29)是要求不能乱砍乱伐。例(30)是不让动弹。例(31)则是让不要乱说。

2.表禁止的祈使句后面一般不带语气词,表劝阻的祈使句后面常带上语气词,用于强调劝阻的语气。如:

(32) 不准你吃饭。(表禁止祈使句)

(33) 莫别乱说“蛮” $2[man^{31}]$ (表劝阻祈使句)

3.表禁止祈使句前一般带上否定副词“不准”、“不许”等,而表劝阻祈使句一般前面的否定副词为“莫”。如:

(34) 不准你走。(表禁止祈使句)

(35) 你莫别走“蛮” $2$ 。(劝阻祈使句)

4.表禁止祈使句语气,比表劝阻祈使句语气要强烈的多,且没有丝毫商量的余地,带有极大的强制性。虽然表劝阻的祈使句也是要求不要做某事,但确略带商议或恳求之意,试比较:

(36) 不准你走。

(37) 你莫别走“蛮” $2$ 。

例(36)的语气非常强硬,没有任何回旋的余地。例(37)是劝阻对方不要走,语气没有例(36)强硬,且略含恳求、挽留的味道,对方可以拒绝,尚有商量回旋的余地。

5.表禁止祈使句有时没有特定的受众对象,而是针对不定的受众,一般是大家都必须执行的行为规范;表劝阻祈使句一般都有特定的受众。如:

(38) 不准私拉电线。

(39) 你莫那门 $[man^{55}]$ 别那样蛮 $2$ 。

例(38)不是针对某一个人提出的,而是所有人都必须遵守。例(39)是针对听话对象“你”而提出的,有特定的受众。(注:禁止祈使句多应用于公共场合的标语牌。)

6.表禁止的祈使句一般在否定副词后跟上一些短语,多省略句子的主语,而表劝阻的祈使句中常在否定副词前加上句子的主语。如:

(40) 不准乱跑乱跳。

(41) 你莫别乱球说呃

(六) 绵阳方言中的“蛮” $2[man^{31}]$ 用于祈使句中的用法同成都方言中的一些语气词用法相当。

1.“蛮” $2[man^{31}]$ 用于祈使句中,表示敦促人家做事时,同成都方言中的“啥” $[sæ^{55}]$ 用法相似,试着比较:

(42) 快点走“蛮” $2$ 。

(43) 快点走啥。

(44) 把车子锁好“蛮” $2$ 。

(45) 把车子锁好啥。

(46) 你把钱给我“蛮” $2$ 。

(47) 你把钱给我啥。

上面例子都是敦促某人做某事,成都方言中的“啥” $[sæ^{55}]$ 和绵阳方言中的“蛮” $2[man^{31}]$

都强调敦促的语气，但“啥”[sæ<sup>55</sup>]的语气更为强烈，还带有不耐烦或责备、质问的语气。

2. 成都方言中的“哈”也可用于祈使句中表示请求。如：

(48) 麻烦你给我看倒一下看一下自行车哈。

(49) 请你等几分钟哈，我马上就转回来。

上面例子中的“哈”均可用绵阳方言中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]来替换。

成都方言中的“嘛”也同“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]一样用于祈使句有催促语气的作用。用在劝阻、提醒等类的祈使句后，语气可以得到加强。如：

(50) 把灯关了嘛，关了睡觉嘛。

(51) 说嘛！该说的，咋个么又不说了？

(52) 不信就试一下嘛，总有一天你要背时倒霉。

上面例子中的“嘛”，均同绵阳方言中的“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]用法相似。

## 二、着[tsuo<sup>31</sup>]

“着”[tsuo<sup>31</sup>]也是绵阳方言中较常见的一个用于祈使句末尾的祈使语气词，强调祈使语气。

(一) “着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾表示商请或命令的语气，如：

(1) 等会儿“着”，我把饭吃了“着”。

(2) 天还没亮，让我再睡会儿“着”。

(3) 让我想一下“着”。

(4) 先吃了“着”。

“着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾，一般不出现主语，如有说明的需要则可以加上主语。例(1)是强调请求的语气，有让我先吃完饭后再干其它事的意思。例(2)是提出让“我”再睡一会儿的请求。例(3)是要求让我“再想一下”。例(4)则含有命令的口吻，让听话人把饭吃完再说的意思。

(二) “着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾，一般是强调请商请的语气，一般不强调命令类的语气，如果是强调命令类的语气，多要依靠上下文的语境，或特别的交待说明。如：

(5) “把那盘炒肉片端上来蛮2。”

——“慌啥子慌什么慌，把这盘菜吃了“着”。

(6) “我想出去耍会儿”

——“把作业做完了“着”。

例(5)的回答是要求把这盘吃完了，再上那盘炒肉片，有命令的口吻。例(6)的回答则是要求作业做完了才能出去玩的意味。

(三) “着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾也可以表示劝阻类的语气，但这种情况不常见，在绵阳方言中，用“着”[tsuo<sup>31</sup>]强调劝阻的语气，一般都要说“莫慌着”、“莫忙着”等固定结构用于劝阻对方现在不要干这件事。如：

(7) “让我先过去蛮 2。”

——“莫别慌着”

(8) “让我下一下车蛮 2”

——“莫别慌着，车停稳着”

例(1)的回答可能是自己还没过去，要让自己过去了，才能让对方过去，因此，劝阻对方现在不要过去。例(2)则是说现在不能下去，车必须停稳了才能下去。

“着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾表示劝阻类语气的这种用法，实际上不是真正意义上的不让某人干某事，而只是暂时的不让某人干某事，从另外的角度看实质上只是延缓对方干某事的时间。“莫慌着”、“莫忙着”可以用“等一会儿着”、“等会儿着”等结构来代替。如上面的例(7)、例(8)可换为：

(9) “让我先过去蛮 2。”

——“等一会儿着。”

(10) “让我下一下车蛮 2”

——“等会儿着，车停稳着。”

“莫慌着”、“莫忙着”和“等一会儿着”、“等会儿着”虽都有延缓对方干某事的意思，但二者的侧重点不同，“莫慌着”、“莫忙着”更强调现在不能做某事；“等一会儿着”、“等会儿着”则是强调以后就可以干这件事。

绵阳方言中的“莫慌着”、“莫忙着”和普通话中的“别慌”是有区别的。普通话中的“别慌”是强调不要慌张、慌乱，而绵阳方言中的“莫慌着”、“莫忙着”是强调现在不要急着去干某事的含义。所以二者的意思是不一样的。

(四)“着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾，除表示命令、商请、劝阻等语气之外，“着”[tsuo<sup>31</sup>]所在的祈使句含蓄着另外一层含义。“……着”有先做某事，然后再接着做某事的含义。如：

(11) 吃了饭“着”。

(12) 做完作业“着”。

(13) 先耍会儿“着”。

例(11)表示先吃饭，吃完饭再干某事。例(12)则是先做作业，做完作业再干某事。例(13)是要求先玩一会，然后再做其它的事。上面的句子都没有交代前一个动作后，具体所做的事，这些具体的事则要依赖于具体的语境。如果句子末尾的“着”被去掉，就没有“先做某事，然后再接着干某事”的含义了。试着比较：

(14) 吃了饭“着”。

(15) 吃了饭。

(16) 做完作业“着”

(17) 做完作业。

例(14)是表达“吃了饭后，再做其它的事”。例(15)只是表示“吃完饭”这一单纯的

动作。例(16)则是“做完作业后,再干其它的事”。例(17)只是表示做完作业这一动作。

(五)绵阳方言中的“着”[tsuo<sup>31</sup>]用在祈使句末,句子的意思表示“先做完某件事,再接着干某件事。”这需要具体的语言环境,这一规定是符合绵阳方言的使用习惯的,如果后面出现具体的“紧接着做的事”,就会同前面的“着”相互排斥,因此不能同时出现。换句话说一旦“着”出现,紧接着做的事就必须隐去。如:

(18)你先耍一会儿“着”。

(19) \*你先耍一会儿“着”,然后再看书。

(20)吃了饭“着”。

(21) \*吃了饭“着”,再赶车。

(六)“着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,动词一般都要带上时量补语、结果补语或助词“了”,否则不能成立。如:

(22)吃了饭“着”。

(23) \*吃饭“着”。

(24)把帽子带上“着”。

(25) \*把帽子带“着”。(句子意思已发生变化)

(26)穿好衣服“着”。

(27) \*穿衣服“着”。

(七)“着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,动词后加上“一会儿”、“会儿”这种特殊的时量短语,句子也能成立。如:

(28)我先耍一会儿会儿“着”。

(29)让他先睡会儿“着”。

(30)这个菜先吃一会儿会儿“着”。

(八)“着”[tsuo<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,如果动词后没带时量补语、结果补语或动态助词“了”,但动词后所支配的宾语带有数量定语时,句末也可以用语气词着。如:

(31)“我要出去耍一会儿”

——喝一杯水“着”。

(32)“我要看电视”

——先写一篇字“着”。

如果句子中所带的宾语前面没有数量定语时,句子一般不成立。如:

(33)我要喝水着。

(34)我要写字着。

绵阳方言中的“着”在普通話中和成都方言中没有与之用法和意义相当的语气词。

### 三、呃[e<sup>31</sup>]



“呃”[e<sup>31</sup>]是绵阳方言中一个能够表达多种语气的语气词,在本节,我们研究它作为祈使语气词的用法。

(一)“呃”[e<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,表示命令、禁止类的语气,句子往往带有强制性,言词强硬、坚决。如:

- (1) 搞快点走呃,要下雨咯。
- (2) 让他们去呃,免得在屋头闹得很。
- (3) 不准闹呃别吵电视声音都听不到咯。

上面例子的“呃”[e<sup>31</sup>]都强调禁止命令的语气,而且句子都隐含着催促和不耐烦的语气。

(二)“呃”[e<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,可表商请、劝阻的语气。如:

- (4) 饭还没有熟,你们先到外面去耍会儿呃。
- (5) 你把那个事情给我们说下呃。
- (6) 你莫别一天张起嘴张着巴乱说呃。
- (7) 说呃,你那门怎么不说喃?说“蛮”<sup>2</sup>呀。

例(4)、例(6)含有商请的语气,例(6)则含有劝阻语气。例(7)用了两个表祈使语气的语气词,一个是“呃”,请求中含有催促的语气,末尾的“蛮”<sup>2</sup>则只含有商请的意味。

绵阳方言中的“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]和“呃”[e<sup>31</sup>]都可用于祈使句末尾,表示祈使语气,但二者语气色彩略有不同,“呃”[e<sup>31</sup>]的语气要强于“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]。祈使句末尾用“呃”[e<sup>31</sup>]的句子多少都带有点催促和不耐烦的语气,而“蛮”<sup>2</sup>[man<sup>31</sup>]的语气则相对要缓和一些。

“呃”[e<sup>31</sup>]同成都方言里的表祈使语气词“啥”相比,语气强烈程度又要弱一些,而且用“啥”的句子里,前面加上敬词“请”的话,则显得是说话人故意说的气话,实际上是一种非常不礼貌的语气,而非客气的表示。

“呃”[e<sup>31</sup>]用于祈使句表祈使语气的这种用法,大致相当于普通话中的“吧”、“啊”等语气词的用法。

(三)“呃”[e<sup>31</sup>]用于祈使句末尾表示商请时,常在“呃”[e<sup>31</sup>]前加上副词“一起”表示大家一起干某事,而动词和干的某件具体的事常被省略。如:

- (8) 你也要上街啵?那我们一起呃。
- (9) 你们要去看电影啵?一起呃。
- (10) 回家的时候,我们一起呃。

例(8)表示,提出大家一起上街的请求。例(9)则是要求一起去看电影的请求。例(10)则是说回家时,大家一起。从这些例句不难看出请求一起做的某事,往往在前一分句都有交待和说明,后面不需要再说明。这个时候的呃,相当于普通话中的“吧”。

(四)“呃”[e<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,可以表示请求对方先把某事停下来再说,稍后再干某事的含义。如:

- (11) 莫别忙呃。

(12) 慢点呢。

(13) 莫慌别忙看答案呢。

例(11)、例(12)都是要求对方把某事先停下来再说,具体内容则没说明。例(13)出现了要求停止的具体内容,意思是:先别看答案,自己思考思考再说。

(五)绵阳方言中的“着”和“呢”都可用于祈使句末,表示现在先不要干某事,以后再接着干某事的含义。如:

(14) 莫慌着=莫慌呢

(15) 等会儿着=等会儿呢

但二者的用法又有不同之处。如:

(16) 莫慌别慌看答案呢。

(17) \*莫慌别慌看答案“着”。

(18) 等会儿吃饭呢。

(19) \*等会儿吃饭“着”。

从上面四个例子看出“着”只能紧附在表劝阻、请求、延缓类的词语后,中间不能加入其它成分,而“呢”没有这种位置的限制。而且前面已经提到过“着”一般只出现在“莫慌”、“莫忙”、“等一会儿”、“等会儿”等副词短语后面,一般不出现在其它副词后。如:

(20) \*慢点着

(21) 慢点呢。

可见,“呢”[e<sup>31</sup>]的用法较之“着”要灵活些。

#### 四、嘞<sub>2</sub> [ne<sup>31</sup>]

“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]是绵阳方言中可用于祈使句末尾,表祈使语气的语气词。

(一)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,表请求、劝阻类的祈使语气,当表商请时,含有强烈的催促语气,用在劝阻类的祈使句中,则有强硬的劝阻某人别干某事的语气。如:

(1) 搞快点嘞,要迟到咯!

(2) 走咯了嘞,天都黑咯了!

(3) 你莫别说我咯了嘞。

(4) 你们莫别闹嘞。人家在学习。

例(1)、例(2)句子末尾加上“嘞”含有强烈的催促某人干某事的语气。例(3)、例(4)有强烈的劝阻某人别干某事的语气,近乎于对对方下达命令。在祈使句末尾加上“嘞”则表现了说话人极不耐烦的语气。

(二)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,表商请、劝阻类语气时,句中常有副词配合使用。如:

(5) 你才莫别说她嘞!

(6) 那个人怪的很,你才莫别去惹他嘞!

(7) 外头冷得很，你还是莫别出去唠嘞！

上面的例子中，“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]常和“莫”、“才”、“还”等副词配合使用。

绵阳方言中的“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用在祈使句末尾的这种用法，大致相当于普通话中的“啦”、“呀”。

如把上面的例子换为普通话中的说法则为：

(8) 快点啦，要迟到啦！

(9) 你们别闹啦！人家在学习。

(10) 那个人很怪，你别去惹他呀！

(11) 外面很冷，你还是别出去啦！

前面的章节中谈到的祈使语气词“蛮”、“呃”同“嘞”一样都可以表催促某人干某事的语气，但三者的语气强弱则不一样，总的说来“蛮”的语气要弱于“呃”，而“呃”的语气又要明显弱于“嘞”。所以，往往再表催促某人做一件紧迫而又急切的事时，绵阳方言中常用“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]这一个语气词来表敦促语气。

## 五、嗷[au<sup>31</sup>]

“嗷”[au<sup>31</sup>]可用于祈使句中，表达祈使语气，是绵阳方言中较常用的一个祈使语气词。

(一)“嗷”[au<sup>31</sup>]可用于祈使句中，表请求或商请的语气，往往含有同对方商量的口气，语气较为缓和，显得比较客气。如：

(1) 回去了嗷，天都要黑了。

(2) 搞快点嗷，要赶不上车唠。

(3) 等会儿就过来吃饭嗷，饭都煮起唠。

(4) 你们莫别出去了嗷，外头风大的很。

(5) 睡觉了嗷，都一点过了。

例(1)是请求听话人回家或返回的意思。例(2)是请求听话人动作快一点，含有一点催促的意味，例(3)是叫对方按时到家来吃饭的意思。例(4)是要求大家不要到外面去，而提出的建议。例(5)是时间不早了希望对方休息。

(二)“嗷”[au<sup>31</sup>]可用于表禁止、劝阻的祈使句中，有不让干某事或希望对方不要干某事的含义。如：

(6) 你莫别笑我唠了嗷。

(7) 莫别提她唠了嗷。

(8) 不准笑嗷。

(9) 上课不准说话嗷。

(10) 莫别闹唠了嗷，人家还在睡觉。

句子末尾的“嗷”，都有强调禁止、劝阻的语气。但“嗷”表劝阻、禁止的语气较弱，往往有希望不要这样、希望对方不要干某事的意味，句子末尾用上“嗷”则含有同对方商量的

口吻。

(三)“噉”[au<sup>31</sup>]用于祈使句末,表劝阻类的语气时相当于绵阳方言中的另一个祈使语气词蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>],在很多时候,用在这类祈使句中的“噉”可换为蛮<sub>2</sub>。如:

- (11) 你莫别笑我唠了“蛮”<sub>2</sub>。  
 (12) 莫别提她唠了“蛮”<sub>2</sub>。  
 (13) 莫别闹唠了“蛮”<sub>2</sub>,人家还在睡觉。

蛮<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]用于句末,意思为劝阻别人不要干某事,但也有同对方商量的口气,但语气要强于“噉”[au<sup>31</sup>]。

二者的用法略有不同,“噉”[au<sup>31</sup>]可用于表禁止类的祈使句末尾,而“蛮”<sub>2</sub>[man<sup>31</sup>]一般不这样用。如:

- (14) 不准闹噉。  
 (15) \*不准闹蛮<sub>2</sub>

(四)“噉”[au<sup>31</sup>]用于祈使句中,可以表示提醒、告诫类语气。如:

- (16) 我走唠了噉,你们莫别送唠。  
 (17) 出门注意倒点车噉。  
 (18) 出门的时候,记倒记得把门锁好噉。  
 (19) 回家的时候,顺便把车子骑回来噉。

例(16)是提醒对方“我要走了”。例(17)是提醒听话人出门要小心车辆,要注意安全。例(19)是提醒要把大门锁好。例(19)是提醒回家时把自行车骑回来。

(五)“噉”[au<sup>31</sup>]用于祈使句表敦促某人干某事时,催促的语气很弱,而商量、请求的语气较强,很多时候可看作是请求某人做某事,并希望对方遵照自己的意愿行事。如:

- (20) 你们出去的时候把等关了噉。  
 (21) 快点噉,电影都要开始唠。  
 (22) 快点把书拿给我下噉。  
 (23) 快点去舀饭噉,饭已经熟了。

上面的例子如果去掉“噉”[au<sup>31</sup>],句子是单纯的表示敦促某人干某事的含义,但有了句末语气词“噉”[au<sup>31</sup>],催促的语气就会减弱很多,而商请的意味则增加了许多。

纵观“噉”[au<sup>31</sup>]用于祈使句的这些用法,句子中都含有商请的意味,而其它的语气相对要弱些,这是绵阳方言中的“噉”[au<sup>31</sup>]在使用过程中具有的一个特点。

“噉”[au<sup>31</sup>]用于祈使句中,表商请语气时,相当于普通话中的“吧”,普通话中的“吧”用在祈使句末往往也带有商量的口气。

(六)“噉”[au<sup>31</sup>]用于祈使句中,表示提醒、告诫类语气时,类似于成都方言中的表祈使语气的语气词“哟”,在方言作品中,“哟”又被记着“嘞”。“哟”也可用于祈使句,表示提醒或告诫。如:

(24) 过马路小心点啰。

(25) 马上要高考了，偷不得懒啰。

(26) 钱过手他就不认的哟。

(27) 怕是等不倒这班车啰。

同是表示提醒或告诫，成都方言中的“哟”的语气要明显强于“噉”，而且成都方言中的“哟”用于表示提醒、告诫的句子中时，还含有推测、估计的含义，还常同表推测、估计的副词配合使用，这一点是“噉”所不具备的。

## 六、噉<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]

“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]是绵阳方言中一个可以表示多种语气的语气词，在这里我们研究它作为祈使语气词时，用在祈使句末尾，表祈使语气的用法。

(一)“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]用于祈使句末，有缓和和要求，表示商量的语气。如：

(1) 给我借点钱噉<sub>2</sub>。

(2) 你帮我买包方便面噉<sub>2</sub>。

(3) 把你的书借给我看下噉<sub>2</sub>。

(二)“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]用于祈使句末，表示商请的语气，有希望某人干某事的含义。如：

(4) 你先坐会儿噉<sub>2</sub>，她马上就回来了。

(5) 慌啥子慌什么噉<sub>2</sub>，再耍会儿噉<sub>2</sub>。

(6) 明天再过来耍噉<sub>2</sub>。

(三)“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]用于祈使句末，表示敦促的语气，催促语气较弱，如：

(7) 快点吃噉<sub>2</sub>，莫客气。

(8) “等我一下”

——“那你搞快点噉<sub>2</sub>”。

(9) 走快点噉<sub>2</sub>，店店商店要关门咯。

“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]用于祈使句末，表示请求、商量的语气时大致相当于普通话中的“吧”；表示催促语气时类似于普通话中的语气词“呀”、“啊”。但“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]表催促的语气要明显弱于“啊”、“呀”。

(四)“噉”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]用于祈使句末，表示催促语气时，句子中实际隐含了商请、商量的语气，显得非常客气。如：

(10) 搞快点噉，车子要走了。

(11) 吃快点噉，饭都要冷了。

例(10)从字面上看是非常直接的催促，实际上隐含着“你可不可以走快一点”这样的请求，语气比较缓和。例(11)则是“你可以吃快一点吗？”这样的请求。

纵观前面所谈到的几个用于祈使句末的语气词表催促语气时，其语气强弱从低到高依次

排列为：“哎”、“嗷”、“蛮”<sub>2</sub>、“呃”、“嘞”<sub>2</sub>。“哎”的语气最为缓和，“嘞”<sub>2</sub>的语气最强烈，“嘞”<sub>2</sub>同时还带有很不耐烦的语气。

(五)“哎”<sub>2</sub>[an<sup>31</sup>]用于祈使句末，表示商请语气时，同“蛮”<sub>2</sub>、“嗷”既有联系又有区别。它们都可用于句末表示请求，语气都较为缓和、客气。但在意义上，同“蛮”<sub>2</sub>、“嗷”又有区别。试比较：

- (1) 你先坐会儿哎，他马上就回来了。
- (2) 你先坐会儿“蛮”<sub>2</sub>，他马上就回来了。
- (3) 你先坐会儿嗷，他马上就回来了。
- (4) 吃了饭再走哎。
- (5) 吃了饭再走“蛮”<sub>2</sub>。
- (6) 吃了饭再走嗷。

例(12)中的“哎”是请求对方坐会儿，再等他回来，但是提出这种请求是针对，对方见“他”不在，而想离开的情况下提出的，可见这种请求是被动情况下提出的。例(13)也是请求对方坐会儿，再等他回来，但这种请求是出于主人对客人的礼貌，而主动提出的请求。例(14)同于例(13)的情况，但较之“蛮”<sub>2</sub>更加主动热情。例(15)是请求对方吃了饭再离开，提出这种请求也是针对对方还没吃饭，就准备离开时提出的，是一种被动的请求。例(16)则是主动提出的请求。例(17)也是主动提出的请求，较之例(16)更为主动热情。

总结起来就是“哎”用于祈使句末，用于表商请语气时，当邀请某人做某事时，多半是出于形势被动提出的邀请，这种邀请多是出于礼节性的需要，并不一定是真心的邀请。而“蛮”<sub>2</sub>、“嗷”等语气词用于祈使句末，请求或邀请某人做某事时，则是主动提出的请求，虽也是出于礼貌，但极有可能是出自内心的真心请求或邀请。

## 七、哦<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]

(一)“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句表示提醒或告诫的语气。如：

- (1) 上街的时候注意倒点安全哦<sub>2</sub>。
- (2) 马上要考试嘞，莫紧倒别一直耍哦<sub>2</sub>。
- (3) 天冷了，你要多穿点衣服哦<sub>2</sub>。
- (4) 路滑得很，你莫别绊倒摔倒了哦<sub>2</sub>。

上面的例子都是表示提醒听话人存在某种情况，语气较为强烈。

(二)“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句末尾，可以表示请求、劝阻等语气。如：

- (5) 你等会儿莫别给她她说这件事哦<sub>2</sub>。
- (6) 外头风大得很，等会儿就莫别出去了哦<sub>2</sub>。
- (7) 莫别闹嘞哦<sub>2</sub>。奶娃娃小孩在睡觉。
- (8) 走快点哦<sub>2</sub>，要迟到了。

(9) 起来哦<sub>2</sub>，都中午12点咯。

上面的例子中，例(5)——例(7)是劝阻听话人不要做某事，不过句子中还隐含着提醒的口气。例(5)是提醒不要跟她提起这件事。例(6)是提醒听话者不要出去。例(7)是提醒听话人不要吵闹。例(8)——例(9)句子含有敦促的语气，同时隐含着提醒的口气，往往要用具体的事例来说明提醒的原因。例(8)是因为要迟到了，所以提醒要快一点。例(9)是因为快到中午12点了，本来早该起床了，所以提醒快起床。

“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句中，表提醒的语气贯穿于句子的始终，提醒的语气强于请求、劝阻等语气。

“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句末的这种用法，大致相当于普通话中的语气词“啊”、“呀”。

(三)“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句末还可以表示禁止命令类语气。如：

(10) 不准随地吐痰哦<sub>2</sub>。

(11) 上课的时候，不准说话哦<sub>2</sub>。

(13) 不准闹哦<sub>2</sub>。

“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句末可以加强禁止、命令类的语气，同时整个句子又贯以提醒告诫的语气，使听话者随时听从对方或遵守规则。

## 八、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]可用于祈使句末尾表祈使语气，是绵阳方言中会用到的一个祈使语气词。

(一)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]可用于表示请求，劝阻类的祈使句末尾，可以起到加强请求、劝阻的语气。如：

(1) 你脑壳脑袋疼的话，还是去喝道喝一点药哦<sub>1</sub>。

(2) 外头的风这门[mən<sup>55</sup>]这么大，你还是莫别出去耍了哦<sub>1</sub>。

(3) 你就莫取笑我了哦<sub>1</sub>。

(4) 电视莫紧倒别一直看，还是早点去睡哦<sub>1</sub>。

(5) 你快莫别提她唠了哦<sub>1</sub>。

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于请求类的祈使句末尾，含有催促某人做某事的意味。例(1)表示敦促对方去吃药的语气。例(4)是催促听话人赶快去睡觉。“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于劝阻类语气的祈使句末尾，有较强烈的劝阻语气。例(2)要求对方不要再出去玩了。例(3)强烈要求对方不要取笑自己。例(5)强烈要求不要再提她。

(二)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]可用于表命令、禁止类的祈使句末尾，用于强调命令、禁止类的语气。如：

(6) 不准打人哦<sub>1</sub>。

(7) 不准走哦<sub>1</sub>，把钱给了“着”。

(8) 快去煮饭哦<sub>1</sub>，肚子都饿了。

(9) 上课的时候不准说话哦<sub>1</sub>。

(三) “哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,含有较强烈的语气,透露着不耐烦、不客气的语气,有时具有很不客气的命令口气。一些骂人的粗话后面,常常跟上“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]以强调语气。如:

(10) 你给老子滚远点哦<sub>1</sub>。

(11) 你在说球话哦<sub>1</sub>。

(12) 你说老子欠你钱,简直在放屁哦<sub>1</sub>。

(四) “哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于祈使句末尾,可以表示猜测、估计的语气。如:

(13) 他可能不得来了哦<sub>1</sub>。

(14) 这阵会儿去买肉,可能都卖完了哦<sub>1</sub>。

(15) 雪这门[mən<sup>55</sup>]这么大明天可能走不成了哦<sub>1</sub>。

(16) 莫别等她唠,她可能回去了哦<sub>1</sub>。

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]表示猜测、估计的语气时,句子中常配合使用“可能”、“也许”等表推测类的副词,以加强推测、估计的语气。

(五) 绵阳方言中的“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]也可以用于表禁止、命令、商请、劝阻类的祈使句末尾,但它同“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]不同的是,“哦”<sub>2</sub>[o<sup>55</sup>]用于祈使句末尾强调的是提醒和告诫,而“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于祈使句末尾常常带有的是不耐烦、不客气的语气,两者语气的侧重点不一样。如:

(17) 回来的时候买点菜哦<sub>1</sub>。

(18) 回来的时候买点菜哦<sub>2</sub>。

(19) 过马路时小心点哦<sub>1</sub>。

(20) 过马路时小心点哦<sub>2</sub>。

例(17)是强调家里已经没有菜了,而催促对方买菜。句子还隐含着另外一层含义,就是再不买菜就没有菜吃了。例(18)是提醒听话人回来的时候买点菜,嘱咐对方不要忘记。例(19)有:你过马路不小心,就很可能出事故的含义,同时也透露出说话人不耐烦的语气。例(20)是提醒听话人过马路时要注意安全。

## 九、叁[san<sup>55</sup>]

“叁”[san<sup>55</sup>]也是绵阳方言中用于祈使句末尾,表祈使语气的祈使语气词。

(一) “叁”[san<sup>55</sup>]用于祈使句末尾,表示请求、劝阻类的语气。如:

(1) 搞快点说叁,都急死人唠了!

(2) 走快点叁,要迟到唠了。

(3) 你莫别笑我了“叁”。

(4) 你就莫别提她了“叁”。

(5) 说“叁”,你那门[mən<sup>55</sup>]怎么不说喃。

(6) 到屋头耍会儿“叁”。



“叁”[san<sup>55</sup>]用于祈使句末尾，常含有一种及不耐烦或责备、质问的语气。用于请求类的祈使句中，表强烈的催促。例（1）、例（2）就强烈催促听话人动作要迅速点。同时含有不耐烦、不满的语气。用于劝阻类的祈使句有强烈要求听话者不要做某事的意味。例（3）强烈要求听话人不要取笑说话人。例（4）要求听话人不要提及她。

（二）“叁”[san<sup>55</sup>]用于祈使句末表商请语气时，语气也很不耐烦，往往使听话者感觉不舒服。如：

（7）这门[mən<sup>55</sup>]这么早回去啊？再耍会儿“叁”。

（8）慌啥子什么？再等会儿“叁”。

（9）这儿有水果，你吃“叁”。

（10）脑壳脑袋疼的话，就去看医生“叁”。

以上例句中的“叁”[san<sup>55</sup>]虽是表商请语气，但却是要求对方遵从自己的意愿做事，会让听话人感觉又催促和强迫的意味所以会感觉不舒服。这些句子里的商请语气较弱。

“叁”[san<sup>55</sup>]是绵阳方言用于祈使句末语气最为强烈的一个语气词，含有极强的催促、不耐烦和不满的语气。“叁”[san<sup>55</sup>]大致相当于普通话中的语气词“呀”。

### 第三节 小结

我们在这一章研究了绵阳方言中使用频率较高的一些祈使语气词。绵阳方言中的祈使语气词遵循现代汉语祈使语气词的一般规律。绵阳方言中的祈使语气词用于祈使句，主要表示两大类语气，一是，用于祈使句末尾表示命令的、禁止类语气；二是，表商请、劝阻类语气。大部分绵阳方言中的祈使语气词都能在普通话中找到与之相对应的语气词，它们在用法和意义上也有一些相同的地方，再同具有代表性的成都方言相比也有一些相似的地方，不过作为一个特定的方言区的一种语言现象，绵阳方言中的祈使语气词在一些具体的方面与它们都有不同的地方，这也是我们进行描写的一个重要原因。

本章所描写的绵阳方言祈使语气词主要采用比较描写的方法，采用横向比较的方法，比较对象主要为普通话和成都方言中的祈使语气词。对绵阳方言祈使语气词的研究，作者所采用的语料均出自绵阳方言区人们平常惯用的口语。

本章所描写的绵阳方言祈使语气词，主要是现今绵阳方言中常用的祈使语气词，未对其来源和演变情况做出说明，主要采用共时的研究，展示了现今绵阳方言祈使语气词的使用情况。

## 第五章 绵阳方言感叹语气词研究

### 第一节 绵阳方言感叹语气词综述

绵阳方言中的感叹语气词同普通话一样，一般放在句子末尾，加强感叹语气的表达。如：

- (1) 那个电视好好看哦<sub>1</sub>!
- (2) 这是啥子什么东西哦<sub>1</sub>!
- (3) 我的妈嘞。!
- (4) 太了不起嘞!

例(1)的感叹语气词“哦”<sub>1</sub>强调了电视的好看。(注：句中的“那个电视”不是普通话中的“那部电视机”的意思，而是指“某部电视剧”或某个电视节目。)例(2)中的感叹语气词“哦”<sub>1</sub>强调了惊奇的语气。例(3)中的感叹语气词嘞强调痛楚或表示意外、惊讶。

同普通话中的感叹语气词一样，绵阳方言中的感叹语气词也可以同名词(或名词短语)、代词、副词等配合使用。如例(1)的“哦”<sub>1</sub>就同副词“好”配合使用。例(2)中的“哦”<sub>1</sub>同代词“啥子”配合使用。例(3)中的“嘞”同名词“妈”配合使用。例(4)中的“嘞”同副词“太”配合使用。

绵阳方言的感叹语气词同前面研究过的疑问语气词、陈述语气词、祈使语气词一样，总体上都要遵循现代汉语语法的规律。而作为现代汉语的一个地方分支，和一个局部地区通行的语言，绵阳方言的感叹语气词，也具有自己的规律和特点。

### 第二节 绵阳方言感叹语气词的分述

#### 一、嘞<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]

“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]是绵阳方言中一个较常用的感叹语气词，可以表达多种不同的语气，作为感叹语气词时，用于句子末尾具有较为强烈的语气。

(一)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用于感叹句末，表示感慨、赞美的语气。如：

- (1) 香肠才好吃嘞!
- (2) 这件衣服才好看嘞!
- (3) 她还长的好看嘞!
- (4) 这个电视还好看嘞!

例(1)是感慨和赞美香肠的好吃。例(2)是赞美衣服的好看。例(3)是赞美“她”的相貌漂亮。例(4)是感慨电视节目的精彩。

(二)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用于感叹句末，可表示诧异、痛楚、不满或不以为然的语气。如：

- (5) 这个东西还有点怪嘞!

(6) 唉哟! 我的妈嘞!

(7) 你这个人怪的很嘞!

(8) 哼! 你还有点笑人嘞!

例(6)表示觉得这个东西有点奇怪的一个诧异的感慨。例(7)表示可能是因为疼痛或其它原因,而发出的痛苦的感慨!例(8)是对听话人不满的一种感慨。例(9)是说话人对听话人的一种不以为然的态度的感慨。

(三)“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用于感叹句末,用以加强感叹的语气,有时更突出了或夸大说话人感叹的情绪。如:

(9) 你才耍的安逸嘞!

(10) 他脸皮才厚嘞!

(11) 这个菜才好吃嘞!

(12) 天嘞!这下子我才是有理说不清嘞了嘞!

例(9)突出了说话人对听话人不满的语气,还含有讽刺的意味。例(10)突出了说话人质问、责备的语气。例(11)是突出了说话人的称赞语气。例(12)突出了说话人着急、委屈的语气。

“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]用于感叹句末尾,常与“才”、“还”、“硬是”等副词连用。“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]作为感叹语气词的用法大致相当于普通话中的“呀”。

## 二、哦<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]也是绵阳方言中较常用的一个语气词,可作为感叹语气词,用于感叹句末尾。

(一)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于感叹句末,有加重或强化说话人的感情色彩。如:

(1) 这才恼人哦!<sub>1</sub>

(2) 你咋个怎么搞起的哦!<sub>1</sub>

(3) 那个鸡肉才炖的香哦!<sub>1</sub>

(4) 北京好大哦!<sub>1</sub>

例(1)突出了说话人气愤或懊恼的语气。例(2)突出了说话人责备、质问的语气。例(3)突出了对鸡肉香味的赞美语气,例(4)突出了说话人的一种惊奇感。

(二)“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]用于感叹句末,主要表示赞叹、反问、责备、不以为然、苦恼、不满等语气。如:

(5) 成都才好耍哦!<sub>1</sub>

(6) 他把我整的好恼火哦!<sub>1</sub>

(7) 这是那门怎么一回事哦!<sub>1</sub>

(8) 你到底在搞些啥子什么哦!<sub>1</sub>

例(5)突出成都很好玩的一个感慨。(6)突出说话人痛苦或苦恼的语气。例(7)突出

的是质问和责备的语气。例(8)突出的也是质问和责备的语气。

绵阳方言中的“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]和“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]都可用于感叹句末，有加重或强化说话人的感情色彩，都可以表示赞叹、反问、责备、不以为然等语气；也都可以同一些副词配合使用加强感叹语气。在很多情况下，可以互换使用。但二者用于感叹句末，略有不同的是“嘞”<sub>2</sub>[ne<sup>31</sup>]常同副词“还”配合使用，而“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]一般不常和“还”配合使用。试比较：

(9) 她还好嘞<sub>2</sub>！找到那门那么好一个工作。

(10) \*她还好哦<sub>1</sub>！找到那门那么好一个工作。

例(9)是突出对她羡慕的感情色彩。例(10)在句子末尾加上哦<sub>1</sub>后，从字面上看还是一个突出主观感情色彩的感叹句，但在口语中表达出来，“她还好哦<sub>1</sub>”就很像是询问“她情况怎么样？”的一个疑问句了。

“哦”<sub>1</sub>[o<sup>31</sup>]在感叹句中的意义和用法，大致相当于普通话中的“啊”或“呀”。

### 三、嘞[nau<sup>31</sup>]

“嘞”[nau<sup>31</sup>]也是一个在绵阳方言中常用的感叹语气词。

(一)“嘞”[nau<sup>31</sup>]可用感叹句末，表示强烈的主观语气。可以表达多种不同的感情色彩。

如：

(1) 那家的米粉太好吃嘞！

(2) 哦，我晓得嘞！

(3) 唉！我也没的办法嘞！

(4) 那些事情，你就莫再说嘞！

例(1)是突出说话人对米粉好吃的一个赞叹语气。例(2)表示说话人的领悟。例(3)突出说话人的无可奈何或叹息的语气。例(4)突出说话人对往事不愿再提起的无可奈何的语气。

(二)“嘞”[nau<sup>31</sup>]用于感叹句末尾，还可以表示对新出现的情况的一种感叹。如：

(5) 她太不像话嘞！

(6) 他们两个差的太远嘞！

(7) 九寨沟的风景太好看嘞！

(8) 那个工作太诱人嘞！

(三)“嘞”[nau<sup>31</sup>]有时用于感叹句末尾，以夸张自己的感受来加重感叹语气。如：

(9) 那个电视笑死人嘞！

(10) 唉！气死我嘞！

(11) 你硬是真是把人都给急死嘞！

(12) 如果中了奖“蛮”<sub>1</sub>，我肯定高兴死嘞！

上面的例子都用语气词“嘞”来夸大自己的感受，增强了感叹的语气。突出了说话人强烈的主观感情色彩。

“嘞”在感叹句中的意义和用法，大致相当于普通话中的语气词“啦”或“了”。

(四) 绵阳方言中的“哦” $[o^{31}]$ 同“嘞” $[nau^{31}]$ 一样都可以用于感叹句末，以夸张自己的感受来加重和强化感叹语气。且都是夸大自己的主观感受。如：

(13) 那个事情想起来好焦人哦！

(14) 他们两个打架打得好吓人哦！

(15) 她做的事情好气人哦！

(16) 那个电视好笑人哦！

但两者又有区别，主要是搭配和使用的结构不同。“哦” $[o^{31}]$ 的这种用法一般用于“好+心理动词+人+哦”；“嘞” $[nau^{31}]$ 一般用于“心理动词+死+(人)+嘞”。但两者所表达的感叹语气是大致相同的。

#### 四、球 $[tɕ'ju^{31}]$

“球” $[tɕ'ju^{31}]$ 是绵阳方言中常用到的一个感叹语气词，它是绵阳方言中的一个具有粗口性质的语气词，在绵阳方言口语中，使用的较为广泛。绵阳方言中的“球” $[tɕ^{31}]$ 是一个具有非常强烈的感情色彩的语气词。

“球” $[tɕ'ju^{31}]$ 在《中华字海》中被解释为：“<方言>男性生殖器，常用作骂人的话。”这应该是“球”的本意，且在绵阳方言中“球”也都是指男性的生殖器。但随着“球”在实际语言应用中词汇意义逐渐的虚化，它逐渐演变成为了一个具有强烈感情色彩的语气词。它一般不能单独使用，需要同动词、形容词等配合使用。虽然，“球”更多的是作为一个感叹语气词再使用，但仍然残留着粗话的性质，因此在一些场合下使用都是不礼貌的。

(一) “球” $[tɕ'ju^{31}]$ 可以放在感叹句中的动词后，表达说话人强烈的感情色彩。如：

(1) 你一天到黑晚在搞“球”些啥子！

(2) 我说你是在说“球”话！

(3) 你笑“球”佞笑！

(4) 钱都莫的没有，搞“球”哦搞！

上面例子中，动词后的“球”已没有实在的意义，只是表达了说话人强烈的感情色彩。都表示说话人对听话人的质问和责难，也含有抱怨的语气如例(4)。

(二) “球” $[tɕ'ju^{31}]$ 还可以放在形容词后，表达说话人的强烈的感情色彩。如：

(5) 你这个人硬是真是怪球的很！

(6) 那道题难“球”的很！

(7) 她硬是真是话多“球”的很!

(8) 这个菜咸“球”的很!

上面例子中,形容词后的“球”也已经没有实在的意义了,用在形容词后面也是表达说话人强烈的感情色彩。例(5)、例(7)是对听话人不满的语气。例(6)、例(8)突出表达的是抱怨的语气。

“球”[tɕʰy³¹]用于形容词后,后面一般用“……的很”或者“……不得了”做句子的补语

(三)“球”[tɕʰy³¹]有时还可用于一些特殊的结构中,用于表达强烈的语气。如“动词/形容词+“个”+“球”。如:

(9) 好个球!(相当于普通话说“不好!”)

(10) 去看个“球”!(相当于普通话说“不去看!”)

(11) 说个“球”!(相当于普通话说“别说!”)

(12) 吃个“球”!(相当于普通话说“别吃!”)

在这种结构中,语气词“球”不但是整个句子带有强烈的感情色彩,表示了说话人的强烈不满的情绪,而且“球”在这里都表示否定的意思,对前面的动作行为或评价进行了更为强烈的否定。

(四)“球”[tɕʰy³¹]可用于“莫+球+动+(名词)”这种结构中,用于表达强烈的语气。如:

(13) 你莫别“球”乱说!

(14) 莫别“球”理他!

(15) 你莫别“球”笑!

(16) 你一天莫别“球”紧到一直看

上面例子也都含有说话人强烈的主观感情色彩,同时也含有劝阻的语气在里面。

上面所述的“球”在绵阳方言中,如果不是做语气词那么它就肯定是一种粗俗语言的体现,作为感叹语气词使用时,在很大程度上已经虚化,但仍残留有粗话的性质。

### 第三节 小结

本章主要描述了绵阳方言中较常用的几个感叹语气词,同前面描写的其它类型的语气词相比,绵阳方言中的感叹语气词在数量上要少许多,在用法上也相对单一,这一点和普通话中的感叹语气词差不多,在普通话中用作感叹语气词的主要是“啊”以及它的变体“啦”、“呀”,绵阳方言中的感叹语气词与普通话中的语气词相对照,也都大致相当于“啊”、“呀”、“啦”的用法。绵阳方言中的感叹语气词也是构成感叹句的一个重要手段,用在句末以加强感叹的语气,表达说话人强烈的主观感情,主要表示赞叹、惊讶、责难、质问、痛楚等语气。

## 余 论

论文《绵阳方言语气词的研究》，是对一个特定区域的语言现象进行描述的一篇学术性论文。全文共分为五章，第一章为绪论，简要的谈了论文的选题意义、普通话语气词的研究现状、绵阳方言语气词的研究现状、绵阳方言的音系、写作目的及所用语料、绵阳方言语气词的分类等；第二章则是对绵阳方言疑问语气词的研究，具体研究了十五个常用的绵阳方言疑问语气词；第三章是对绵阳方言陈述语气词的研究，研究了十一个常用的绵阳方言陈述语气词；第四章是对绵阳方言祈使语气词的研究，共有九个常用的绵阳方言祈使语气词；最后一章是对绵阳方言感叹语气词的研究，数量相对较少，一共有四个。对绵阳方言语气词的研究采用的是共时的研究，采用对比描写的方法，与普通话中的语气词、成都方言中的语气词做了比较分析，描写它们之间的异同。

全文列举大量语言事实对绵阳方言语气词的特点、规律加以证实和说明。通过对绵阳方言语气词的研究，我们初步了解了它的一些特点和规律，以及它的一些具体使用情况，为绵阳方言语法的系统研究提供了一个有价值的参考。但应该认识到，本文对绵阳语气词的研究的深度还很有限，范围也很狭窄，且没有对绵阳方言语气词的来源、演变情况做出研究，在语料的收集上也或多或少的存在一些错误和不足之处，这些还有待于进一步改进。同时，也希望今后能够进一步的对绵阳方言的语法做出研究，在绵阳方言语法的研究上开拓出自己的一片天地。

本论文在写作上还存在着许多不足之处，错误也在所难免，望各位专家批评指正。

## 参考文献

- [1]张斌.《新编现代汉语》，复旦大学出版社，2002.
- [2]黄伯荣、廖序东《现代汉语》，高等教育出版社，1991.
- [3]陆俭明.《现代汉语语法教程（修订版）》，北京大学出版社，2004.
- [4]四川大学方言调查工作组.《四川方言音系》，《四川大学学报》，1960.
- [5]梁德曼.《四川方言与普通话》，四川人民出版社，1982.
- [6]翟时雨.《汉语方言学》，西南师范大学出版社，2003.
- [7]张一舟、张清源、邓英树《成都方言语法研究》，巴蜀书社，2001.
- [8]梁德曼、黄尚军《成都方言词典》，江苏教育出版社，1988.
- [9]黄伯荣.《汉语语法方言类编》，青岛出版社，1996.
- [10]邓英树.《仁寿话的语气词“哆”和“喔”》，《四川师范大学学报》，1996.
- [11]饶冬梅.《浅谈德阳黄许话中的“咖”字》，四川理工学院学报，2006.
- [12]赖先刚.《四川方言中几个语气词的语法问题》，《宜宾学院学报》，2006
- [13]高廉平.《川北三县市方言语气词“的”》，《四川师范学院学报》，2002.
- [14]彭锦维.《重庆话语气词的特点》，《西南民族学院学报》，2001.
- [15]刘红曦.《试析重庆方言的单音节语气词》，《巴蜀方言》，2000.
- [16]王文虎.《四川方言词典》，四川人民出版社，1987.
- [17]陆俭明、马真《现代汉语虚词散论》，北京大学出版社，1985.
- [18]吕叔湘.《现代汉语八百词》，商务印书馆，1980.
- [19]朱德熙.《现代汉语语法研究》，商务印书馆，1980.
- [20]丁声树.《现代汉语语法讲话》，语文出版社，1995.



## 后 记

时光飞逝，三年的研究生生活马上就要在忙碌中画上一个圆满的句号了。三年来所学的知识或多或少都体现在了这篇区区数万字的论文上了，虽然这是一篇不足为道的论文，但也倾注了自己的一点心血在里面，也倾注了关心自己的尊敬的老师的心血，在此对他们说一声谢谢！

三年前，自己孤身一人来到了文献所这个陌生的大家庭，心里面既兴奋又忐忑，兴奋的是，在这几年里面又可以结交到许多的朋友，自己的研究生生活也会丰富而多彩；忐忑的是，我是一个如此平凡而又普通的人，我希望在新的环境里面能够好好的表现自己，但却害怕不会得到老师、同学的认同。但是随着时光的流逝，当初的那种忐忑不安早已消失的无影无踪，我能感受的到的是老师们对子女般的温暖；同学们兄弟姐妹般的情意。这三年对我来说是充实的三年、快乐的三年，也是我人生道路上最难忘的三年。

如今，我即将离开。离开我奋斗、生活了三年的地方；离开我尊敬的老师们、离开我可爱的同学们，虽然是那么的不舍，但又是那么的无奈，我只能做的就是对你们说一声：“珍重！”

我又将踏上人生道路上新的起点，为新的目标而努力奋斗，不管今后我在什么地方，我都会想起这个我曾经令我难舍的地方，因为这里有我奋斗的足迹、有我尊敬的老师们和兄弟姐妹般的同学们！

最后对喻遂生老师、周刚老师、毛远明老师、张显成老师、李海霞老师、李发老师真诚的说一声：“谢谢！”

陈健记于西南大学杏园

2008-4-20