





Y1744989

Small Mountain Towns Regional Planning and Design
——Case Study of ChongQing Region

A Dissertation Submitted for the Degree of Master

Candidate: ChenYing

Supervisor: Vice Prof. Cai hui

Chang'an University, Xi'an, China

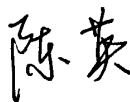


论文独创性声明

本人声明：本人所呈交的学位论文是在导师的指导下,独立进行研究工作所取得的成果。除论文中已经注明引用的内容外，对论文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本论文中不包含任何未加明确注明的其他个人或集体已经公开发表的成果。

本声明的法律责任由本人承担。

论文作者签名：



2010年6月2日

论文知识产权权属声明

本人在导师指导下所完成的论文及相关的职务作品，知识产权归属学校。学校享有以任何方式发表、复制、公开阅览、借阅以及申请专利等权利。本人离校后发表或使用学位论文或与该论文直接相关的学术论文或成果时，署名单位仍然为长安大学。

(保密的论文在解密后应遵守此规定)

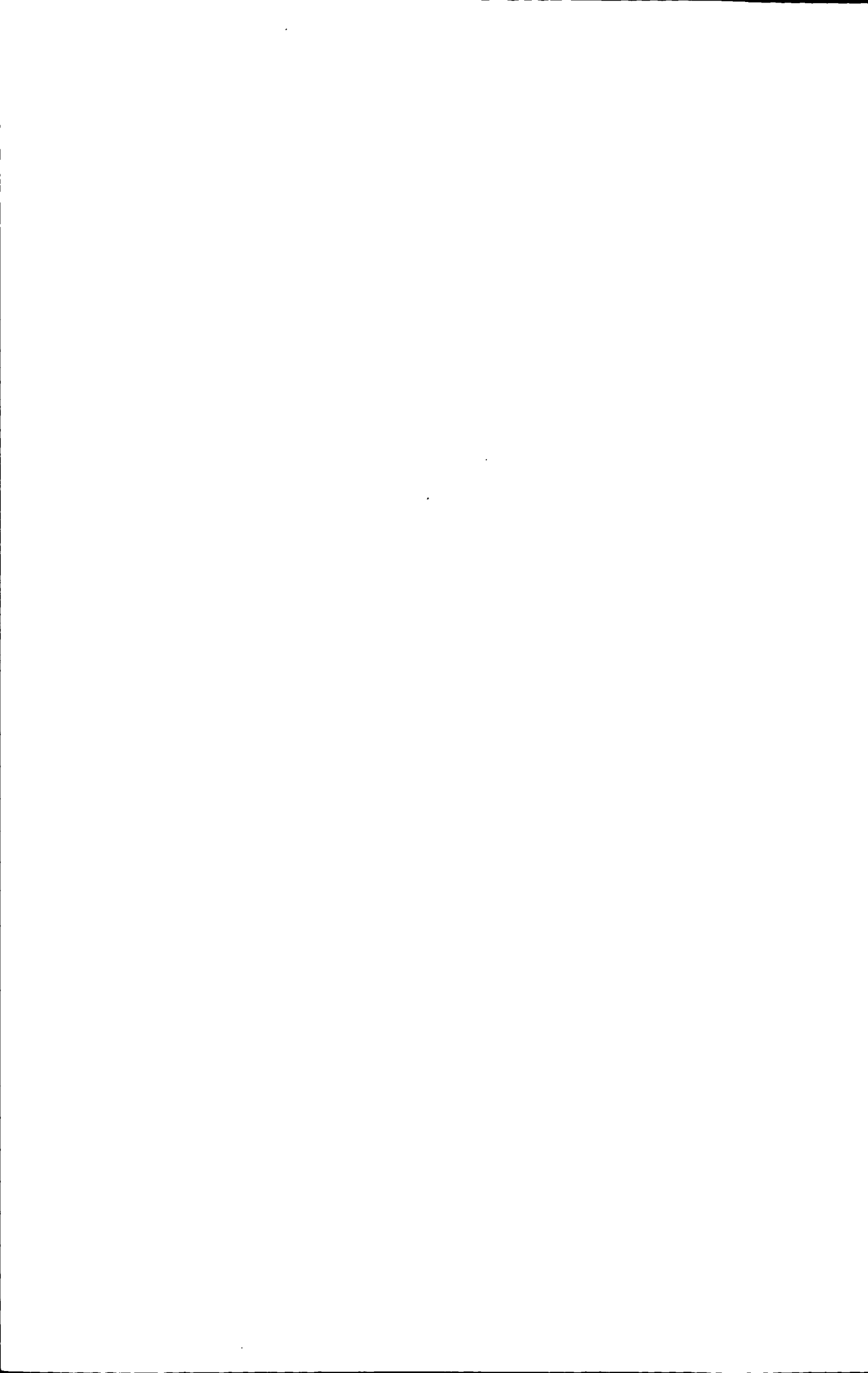
论文作者签名：

年 月 日

导师签名：



2010年6月2日



摘 要

我国山地小城镇约占全国小城镇总数的一半以上,且集中在城镇化处于初级发展阶段的中西部地区,自然人文资源丰富,但生态环境脆弱,对我国城镇化有着重要的战略意义。山地小城镇的自然环境复杂,不同的自然地理位置、地形地貌、气候、地质条件、水文、动植物等的组合,形成了不同区域特有的景观和环境,对山地小城镇的规划设计有着深刻的影响。如何因地制宜编制山地小城镇规划,营造高质量且具有山地地域特色小城镇人居环境,是山地小城镇开发建设中的具有现实意义的课题。

文章选取具有山地地形地貌特征代表性的重庆境内山地小城镇作为研究对象,分析了地域性环境与小城镇规划设计的关系,基于地域文化的视角提出了地域性规划设计的概念:生态、文脉、场所,并在结合重庆山地小城镇地域性环境的认识和分析基础上,对重庆山地小城镇域性规划设计的有关内容如地域性规划设计的原则、地域文化的体现、空间布局、基于地域文化景观体系的构建、场所精神思维方法等方面进行了一些初步探讨,总结了地域性规划设计的策略,最后以重庆市南川区三泉镇区重点地段风貌设计实例,对地域性规划策略进行实践的检验和运用。重庆山地小城镇的地域性规划设计对我国山地小城镇规划具有一定的借鉴作用。

关键词: 山地小城镇, 地域性, 地域性规划

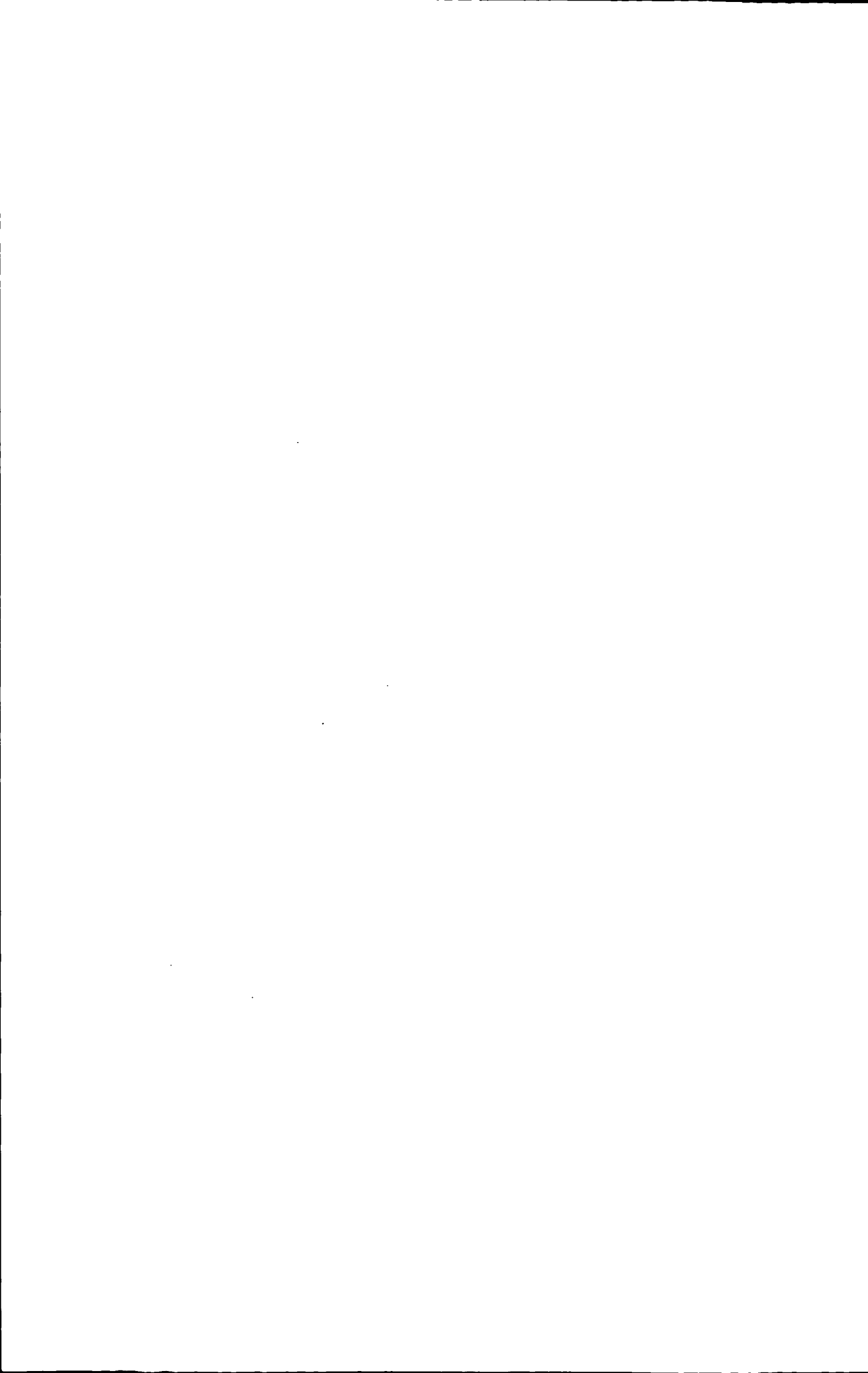


Abstract

Small mountain town takes up more than half of the total number of small cities and towns in China. It concentrates in central and western regions where urbanization is in an early stage of development. They have rich natural and cultural resources but fragile ecological environment, which has important strategic significance to China's urbanization. The natural environment in small mountain towns is complex , different geographical position, topography, climate, geological conditions, hydrology, flora and faunae, such combination formed the unique landscape and environment in different regions. This has a profound impact to the Small Mountain town planning and design. How to formulate small mountain town planning to adapt to local conditions for creating high-quality and geographical characteristics of its living environment is a practical significance subject during the development and construction of small mountain town.

The article is based on typical characteristics of mountain terrain within the small towns in Chongqing as an object of study, analyzing the relationship between local culture and small town planning, proposing the regional planning and design concept and content: Ecology, cultural, workplace, it also combines with the environmental characteristics of small mountain town in Chongqing, and has preliminary discussion on the domain of the small mountain town planning and design of the relevant content, such as planning and design principles, spatial layout, the use of local materials, geographical characteristics of the landscape in areas. It analyses and summarizes the text of regional planning and design strategy, verifies the regional planning strategies by taking Nan chuan District, Chongqing City, the last SanQuan town area style design in key areas for an example. The regional planning and design of small mountain town in Chongqing has some reference on our country's Small Mountain town planning.

Key words: small mountain towns, regional, regional planning and design

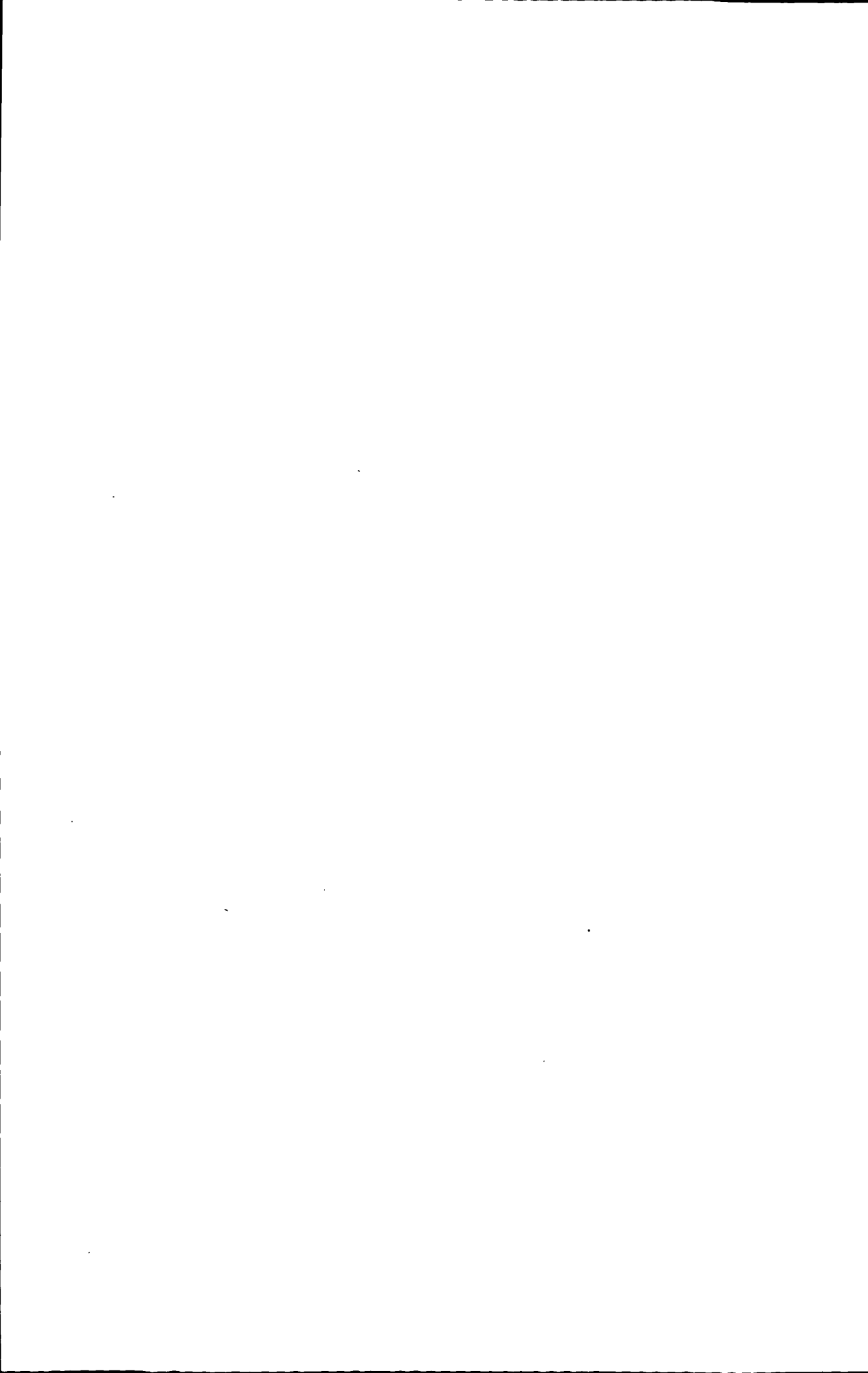


目 录

第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 山地小城镇在我国城镇化加速进程中的作用	1
1.1.2 山地小城镇在西部大开发中的作用	1
1.2 问题的提出	2
1.2.1 研究地域范围确定	2
1.2.2 重庆小城镇发展的现状	3
1.3 研究的目的和意义	3
1.3.1 研究的目的	3
1.3.2 研究的意义	4
1.4 相关概念定义与研究对象	4
1.4.1 相关概念定义	4
1.4.2 研究对象	5
1.5 研究方法和内容	5
1.5.1 研究方法	5
1.5.3 研究框架	7
1.5.2 内容概要	8
第二章 地域性规划的认知	9
2.1 地域文化	9
2.1.1 地域文化及其相关概念	9
2.1.2 地域文化层次、结构	11
2.2 地域性环境对小城镇规划的影响	15
2.2.1 地域文化物质层对小城镇规划的影响	15
2.2.2 地域文化制度层对小城镇规划的影响	15
2.2.3 地域文化行为及心理层对小城镇规划的影响	16
2.2.4 地域自然环境对小城镇规划的影响	16
2.2.5 地域生产力对山地小城镇规划的影响	17
2.3 地域性规划内涵	17
2.3.1 地域性规划定义	17
2.3.2 地域性规划作用力构架	18
2.3.3 地域性规划基本特征与发展规律	19
2.4 本章小结	20
第三章 重庆山地小城镇地域性环境	23
3.1 地域性环境的相关问题	23
3.2 重庆小城镇自然环境	23

3.2.1 地理位置.....	23
3.2.2 地形地貌.....	24
3.2.3 气候特征.....	26
3.2.4 资源状况.....	27
3.3 重庆小城镇社会人文环境.....	28
3.3.1 文化环境.....	28
3.3.2 社会经济环境.....	30
3.4 重庆山地小城镇的形成和发展.....	31
3.5 重庆山地小城镇空间形态.....	32
3.6 本章小结.....	35
第四章 重庆山地小城镇地域性规划设计策略.....	37
4.1 山地小城镇地域性规划设计的原则.....	37
4.1.1 以自然生态为主导的总原则.....	37
4.1.2 尊重山地地形地貌的原则.....	38
4.1.3 遵循地域气候条件的原则.....	38
4.1.4 经济原则.....	39
4.1.5 以人为本原则.....	39
4.1.6 地域文化继承与多样性原则.....	39
4.1.7 六大原则之间的关系.....	39
4.2 地域文化的体现.....	41
4.2.1 体现地域文化的理念.....	41
4.2.2 规划建设中表达地域文化的主要途径.....	42
4.3 合理定位.....	43
4.3.1 规模定位.....	43
4.3.2 功能定位.....	43
4.4 空间布局.....	44
4.4.1 建设选址.....	44
4.4.2 道路的组织.....	44
4.4.3 土地利用.....	46
4.4.4 建筑群的空间布局.....	47
4.4.5 基础设施布置.....	50
4.5 地域性景观体系的构建.....	51
4.5.1 基于地域文化空间开放系统.....	51
4.5.2 基于地域文化绿地系统.....	56
4.5.3 基于地域文化的山水景观系统.....	57
4.5.4 基于地域文化的景观设施和标志物系统.....	58
4.6 场所精神：空间与功能的转换.....	60
4.6.1 小城镇空间功能要素.....	60
4.6.2 思维方法：空间与功能的转换.....	62

4.7 本章小结	64
第五章 案例研究：重庆市南川区三泉镇区重点地段风貌设计	65
5.1 项目背景分析与认知	65
5.1.1 三泉镇概况区位	65
5.1.2 相关规划解读	65
5.2.3 项目背景与现状：旅游服务不成系统、空间景观缺乏特色	66
5.2 设计思路	68
5.2.1 设计框架与目标	68
5.2.1 规划设计思路	68
5.3 基于地域文化的场所精神	70
5.3.1 基于地域文化空间景观要素提炼	70
5.3.2 基于旅游者行为的旅游服务要素	71
5.3.3 两大系统耦合	71
5.4 规划设计	71
5.4.1 设计原则	71
5.4.2 规划布局	72
5.5 本章小结	73
结 语	75
研究结论	75
后续展望	76
参考文献	77
图表目录	80
攻读学位期间取得的研究成果	82
致 谢	83



第一章 绪论

1.1 研究背景

1.1.1 山地小城镇在我国城镇化加速进程中的作用

小城镇的发展在我国城镇化加速进程中具有特殊重要的意义,它是我国城镇化道路的现实选择。在寻找具有中国特色,符合中国国情的城镇化道路的探索过程中,小城镇对于缩小城乡差距,推动城乡统筹发展,以探索和实现科学发展,具有无可替代的地位和作用。我国人多地少,土地资源紧缺,山区国土面积和人口数量都占了很大的比例。据有关部门统计,山区面积占国土面积的69%,山区人口占总人口的56%。因此山区建设是对我国实现社会经济可持续发展有着举足轻重的作用。山区由于受地形的影响,城市的发展受到了限制,小城镇在空间上和数量上都占有优势。我国山地小城镇约占全国小城镇总数的一半以上,且集中在城镇化处于初级发展阶段的中西部地区,自然资源丰富,生态环境脆弱,同时又是自然人文资源丰富的地域。山地小城镇的科学规划建设对保护生态环境、解决“三农问题”、全面建设小康社会、保护地域自然人文景观有着重要意义。随着工业化、城镇化和全球化进程的加速,我国的山地人居环境建设正面临着新的机遇与挑战。山地小城镇数量众多,生态保育责任重大,是山地人居环境的最有潜力的发展区域,鉴于此,我们不得不把我国山地小城镇的建设发展提到极其重要的战略地位来思考¹。

1.1.2 山地小城镇在西部大开发中的作用

西部大开发给西部的发展带来了好的契机,是解决我国长期以来城镇发展东西不平衡的大好时机。西部是我国山地集中的区域,由于山地的地形制约,平地紧缺,再加上河流水系的分割,城镇的规模发展受到限制,大中城市很难形成,因此西部城镇空间体系呈现出小城镇占优势的局面。西部城镇中只有重庆、攀枝花等极少大中城市,山地小城镇的数量最多,其空间基础坚实广阔。从目前的情况来看,首先西部山地地形复杂多样,小气候丰富多变,交通条件落后、建设难度大、人烟稀少、文化经济落后;其次西部有丰富的山区自然资源、矿产资源、旅游资源、以及民族文化;最后,工业化是城镇化的经济内容,城镇化是工业化的空间落实。目前我国特别是山地集中的西部地区城镇化严重落后于工业化,中国当前的工业化可以推动城镇向更高水平发展。所以山地城镇,

¹ 参考:赵万民,关于山地人居环境研究的理论思考[J],规划师,2003/6

特别是山地小城镇的发展，在我国西部大开发中具有先导和主体的地位。

1.2 问题的提出

1.2.1 研究地域范围确定

我国山区地域辽阔，笔者以重庆境内的山地小城镇作为研究对象，主要是从重庆的国家战略地位、自然地理人文环境、空间结构特征等三方面来考虑的：

首先，重庆在我国有着重要的战略地位。重庆是我国重要的中心城市和长江上游地区的经济中心。（如图 1.1）国家重要的现代制造业基地，西部地区重要经济增长极之一，西南地区综合交通枢纽，在西部大开发中举足轻重，有着承东启西的重要作用。

其次，重庆具备得天独厚的自然地理环境，山地起伏、沟壑纵横，有“三分山、六分丘、三厘坝”之说。重庆资源丰富，物种与文化景观多样、文化气息浓厚，是国家历史文化名城，是多民族聚居区，除汉族外，土家族、彝族、苗族、满族、回族、藏族等 50 多个少数民族，民族文化丰富。

再次，重庆是一个大城市与大农村的结合体，农村地域广阔，农业人口众多。

（如图 1.2）在城镇地理分布结构上可以看出重庆市除了个别的中大城市外，小城镇的数量最多，其发展空间基础坚实广阔。

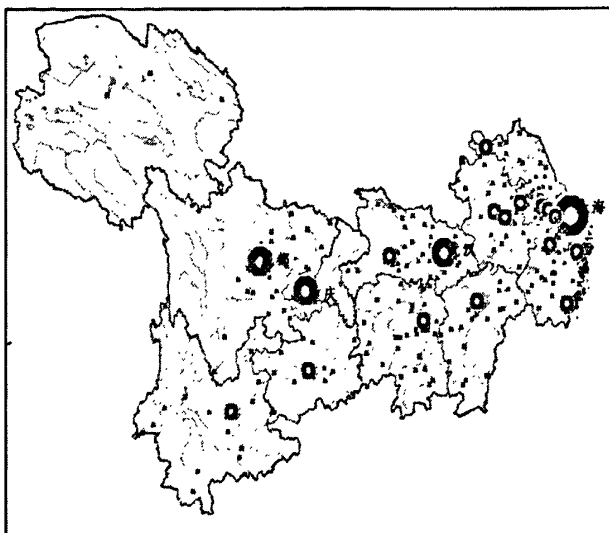


图 1.1 长江经济带主要城市分布
来源：重庆总体规划（2005—2020）

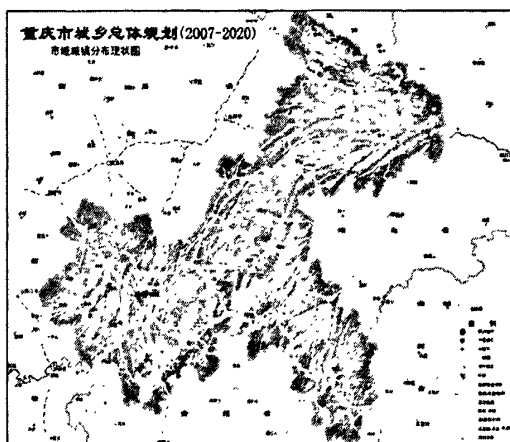


图 1.2 重庆市域城镇体系规划图
来源：重庆总体规划（2005—2020）

1.2.2 重庆小城镇发展的现状

重庆小城镇山地地域环境的复杂、物种与文化景观多样、资源的丰富、但生态的脆弱敏感、交通条件的封闭、建设条件的艰巨、经济发展相对滞后，与长江中下游及沿海相比，重庆小城镇的建设和发展仍然在很大的差距。目前，重庆市小城镇建设的基本框架已形成，并取得了很大发展，但还存在一系列问题需要解决。

1) 小城镇的数量多规模小，发展的重点不突出，缺乏规模效应。小城镇平均镇域面积约 157 平方公里、所辖人口仅 3.8 万余人，其规模普遍偏小。

2) 小城镇的地区发展不平衡，分布也不合理，受地形、地貌、地质条件、气候等自然条件的影响，重庆适宜城镇发展的区域偏集于渝西地区，城镇分布也呈现西密东疏的格局。

(如图 1.3)

3) 小城镇重点地段和近期规划滞后，地方风貌和文化内涵体现不充分，地域特色逐渐消失。

4) 小城镇功能不完善，基础设施发展落后，大多数镇的产业特色不明显，产业化发展相当薄弱，且缺乏产业支撑，辐射和带动区域经济的中心镇为数不多²。

5) 小城镇的生态环境脆弱，山地地形多样复杂，山地多，平地少，耕地矛盾尤为突出，建设难度大，交通困难，观念保守，经济落后。

综上所述，笔者认为结合地方自然和地方文化的地域性规划研究都势在必行，而重庆山地小城镇因其独特的自然地理环境、人文内涵以及悠久的历史，塑造了其特有的个性与文化魅力，重庆小城镇建设在全国具有典型代表性。

1.3 研究的目的和意义

1.3.1 研究的目的

通过重庆山地小城镇地域性的分析与研究，实现以下目的：

1) 加强对重庆山地小城镇地域性特征认知了解。

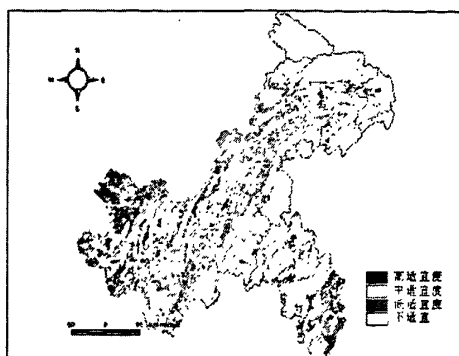


图 1.3 重庆城镇建设的地形适宜度分析

来源：重庆总体规划（2005—2020）

2 参考：户邑,李世蓉,重庆市小城镇的发展与思考[J],重庆建筑大学学报,2004/4

2) 重庆是山地形态和自然环境十分典型的区域发展,为山地人居环境建设的理论研究和实践,提供了十分有价值的示例。通过对我国重庆地区地域特征的分析与研究,再结合平原小城镇的规划理论,探讨适应性山地小城镇规划。

3) 提出山地小城镇地域性规划的策略。

1.3.2 研究的意义

我国山地地域辽阔,山地人居环境的科学研究有着十分重要和特殊意义。我国一半以上的小城镇位于山地丘陵地区,山地小城镇数量大,分布广,在山地区域的社会经济发展中,小城镇的规划与建设有着特别重要的意义。山地自然地貌与气候的不同,并由此形成的物质条件,生活方式、民俗习惯的不同都会影响到山地小城镇的空间布局与规划建设,乃至地方材料,建筑结构以及修筑方式。重庆是我国典型的山地城市,同时也是大农村,村镇建设的工作量大面广,重庆小城镇建设具有代表性。研究重庆境内的山地小城镇地域性特征,从地域特有自然地形地貌,气候条件,生态环境以及社会文化出发,因地制宜的编制好小城镇规划,策略性地实现了城镇地域文化传承与发展,建设具有山地地域特色的小城镇,这对地域文化演进及当地居民真实生活的考虑有重要意义,对促进中国广大山区小城镇的建设与发展具有现实意义。

1.4 相关概念定义与研究对象

本文的研究是重庆境内山地小城镇的地域性规划,笔者下面对论文研究对象的相关几个概念展开概述,以更清晰呈现本文的研究客体。

1.4.1 相关概念定义

1) 地域性

地域(region):是指有内聚力的地区,是一个具有具体位置的地区³。地域的界限是由地球表面的同质性和内聚性决定的。地域性指与一个地区相联系或有关的本性或特性。地域性就是对于某特定的地域,其中一切自然环境与社会文化共同构成的共同体所具有的特征。

影响地域性的自然环境因素包括:自然地理位置、地形地貌、地质条件、水文、气候、自然资源(动植物资源、矿产资源、水资源)等等。影响地域性的社会文化因素包括:历史、传统、经济、军事、政治、宗教、民俗、科学技术、生产方式等等。

3 参考:按不列颠百科全书第14卷

地域性作为人居环境的基本属性之一，是人类聚落实践活动在漫长的发展过程中与地域自然及社会人文因素相互作用的结果。在山地小城镇规划中，地形地貌是形成山地小城镇功能和结构以及各种生态现象和过程的最根本的因素。

2) 山地

是地貌类型的一种，是具有一定海拔高度和坡度的地貌类型。广义的山地包括山地、高原和丘陵；狭义的山地仅指低山、中山、高山和极高山⁴。本论文中所涉及的山地是一个广义的概念，它泛指具有较高的海拔高度和地形起伏的地貌，包括自然地理学上的山地、丘陵和崎岖不平的高原等。

3) 山地小城镇

城市：在我国，城市为人口数量达到一定规模，人口结构（尤其是劳动力结构）和产业结构达到一定要求，基础设施达到一定水平，或有军事、经济、民族、文化等特殊要求，并且经国务院批准设置的具有一定行政级别的行政单元。这些城市我们通常称为建制市。

城镇：除了上述建制市以外的城市聚落都称为镇。其中具有一定人口规模，人口结构（尤其是劳动力结构）和产业结构达到一定要求，基础设施达到一定要求，并且被省（直辖市、自治区）人民政府批准设置的镇为建制镇，其余则为集镇。建制镇是县以下的一级行政单元，而集镇则不是一级行政单元。

小城镇：总体而言是上述建制镇（县以下的一级行政单元）和集镇（包括城关镇和乡镇）的总称⁵。

综上所述：本论文中对山地小城镇的界定主要考虑了坡度这一维度的基本特征和影响，指的是修建在具有山地地形地貌，起伏不平的坡地上的建制镇和集镇。

1.4.2 研究对象

本文研究的小城镇限定在我国重庆境内的集镇和建制镇。

1.5 研究方法和内容

1.5.1 研究方法

1) 文献收集与实地调查相结合

文献收集，包括山地城市规划、小城镇规划、有关西南山地地区地域性文化的主要

4 参考：黄光宇主编，山地城市规划原理，中国建筑工业出版社，2006：3。

5 城市规划资料集：第3分册——小城镇规划[M]，北京：中国建筑工业出版社 2004：2

著作、相关文献、相关研究成果和学位论文等。实地调研是在文献收集的基础上主要是通过观察、摄像、与当地人交谈，感受当地的文化和风俗。

2) 归纳类比和个案分析相结合

由于重庆山地小城镇因地理环境与文化的差异性，小城镇风貌各不相同，因此需要通过归纳类比和个案分析相结合。从个别到一般归纳出普遍性问题，然后通过个案分析进行求证和运用。

3) 系统分析法

根据所获得的资料，系统分析整理，得出山地小城镇适用性规划的策略方法。

1.5.3 研究框架

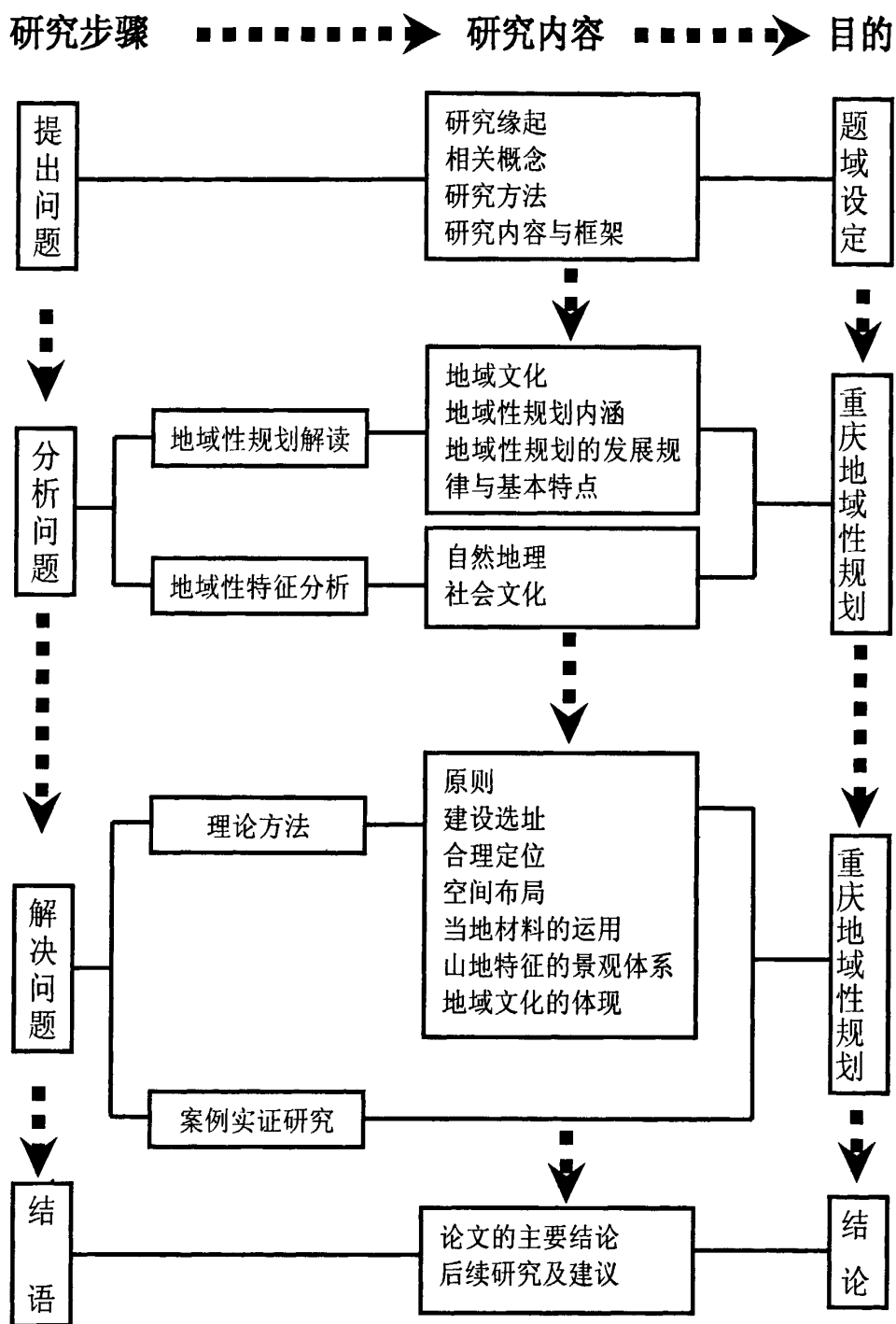


图 1.4 论文的研究框架

1.5.2 内容概要

本文基于地域文化的视角,通过对重庆山地小城镇地域特征进行分析和整理,采取系统的研究方法,以重庆市南川区三泉镇区重点地段风貌设计为例,提出地小城镇的地域性规划原则、策略。全文分四个部分,论文主体分为三个部分,五个章节;重点是第四章和第五章。

第一部分是第一章绪论,主要是论述了本文研究的意义和范围的鉴定,提出论文研究的总体框架。

第二部分包括第二章重庆山地小城镇地域性规划的认识和第三章重庆山地小城镇地域特征分析。第二章阐叙了地域文化、地域环境的关系,以及地域文化、自然环境和地域生产力对重庆山地城镇的影响,提出了山地小城镇地域性规划的内涵。第三章从自然地理、社会人文两个方面系统分析了重庆山地小城镇的地域性特征。

第三部分是本论文的重点,包括第四章和第五章,该部分主要是立足于前文的认识和分析,对重庆山地小城镇地域性规划提出可行性规划策略。其中第四章提出山地小城镇地域性规划的原则,并从空间形态以及地域景观等方面进行了对策的研究。第5章主要是以一个规划实例为对象,对前文的研究加以运用与验证。

第二章 地域性规划的认识

2.1 地域文化

2.1.1 地域文化及其相关概念

文化总是产生于某一地域之内, 占据了一定空间范围。文化社会学格雷布纳提出: 某一文化丛在一定区域内具有特色, 看问题也主要限于那个空间, 这种与文化丛相结合的特定空间称为文化圈。文化圈的概念肯定了地域文化的存在。自然赋予了每个地域不同的自然环境资源, 同时又在不同的自然条件中加入了人们的生活。不同的地域空间形成了不同的文化圈, 而独特的文化模式是地域文化的内涵。具体地讲, 每个地域有着不同于其他地域的文化, 即这个地域所独有的文化特色与气质, 而这种文化特色又来自于这个地域特有的自然环境和社会人文环境。在人们的认识中, 地域文化容易和传统文化的概念互混淆, 因此对其进行辨析将会有助于认识地域文化的内涵。

地域文化 (Regional Culture) 是指世界上某些地域所拥有的文化。地域文化随着城镇化进程的加快, 地域文化逐步受到了学术界关注和研究。地理条件是人类文化发展的载体, 相同的地理条件下的各国、各民族文化均有其相同或相似的许多方面, 如欧洲历史上存在过的以希腊文化与罗马文化为代表的文化。

传统文化是指文明史上和历史上存在过的、发生过的、被今天记忆的人类生存方式和生存乐趣, 以及在今天仍然被沿用或有所变异有所发展的上述生存方式和生存乐趣。传统文化是一国一地区世代相传沿用已久的具有特点的行为方式、思想认识、道德归属, 并且这样的行为方式、思想认识、道德归属具有同一性。

从物质文化、社会关系和意识形态等文化的生存语境来看, 传统文化产生于相对封闭的自然与半自然的社会语境中; 由于社会化程度较低以及交通、通讯等条件的制约, 具有文化特色显著、发展缓慢、以自身进化为主的特征, 与古老、传统的聚居模式及观念相对应, 是历史存在的文化形式。地域文化是一个产生于社会全球化语境下, 在突显差异、重视交流与发展的社会文化背景下, 关注和研究不同层次的地域聚居单元的文化多样性和景观差异性的文化种系。在现代社会的交通条件、通讯方式, 以及现代文化生存语境的影响下, 地域文化呈现出多元化、同质化的两极互动的发展特征⁶。

⁶参考: 史仲文, 胡晓林 主编; 冯大彪, 孟繁义, 庞毅等 本卷主编. 中华文化精粹分类辞典·文化精萃分类. 北京: 中国国际广播出版社. 1998.: 1

就文化的生存状态而言，传统文化具有“文物”特征，它们滞留在相对封闭的地域时空维度中，与原生态的自然、社会环境密切联系，其文化历史历久，价值珍贵。而地域文化是人们从地域空间之外来审视不同地域的文化差异、交流以及发展，只有当社会发展到一定程度时才能实现。在科学技术飞速发展的今天，人们能够通过各种通道来了解不同地域文化的差异，并在全球交往中推动地域文化的交融⁷。

在分析借鉴他人研究的基础上，笔者总结得出：传统文化是从时间的角度来解读文化的进化特性，地域文化是从空间环境的角度来解读文化的多样特性，二者共同构成文化的时空演化特性。传统文化的对立面是现代文化，而地域文化的对立面是全球文化，传统文化是文化延续与传承的时间态描述，而地域文化则是文化传播与互动的空间态描述，地域文化的研究呈现只有在当今全球化的视角中才能够展开，但传统文化自从人类来到这个世界就已经开始慢慢演化。一定时空下的地域文化既包含地域传统文化又包含外来文化，在二者的交融中形成新的文化，随着时间的演变，地域文化又会进化为另一时空背景下的新地域文化，自身相对于新的地域文化则会成为传统文化。（如图

2.1）地域传统文化指在特定地域空间自身繁衍发展的地域文化，其地域空间特征显著，往往具有历史积淀深厚、个性突出的特征。外来文化泛指区别于地域传统文化的不同文化。外来文化的迁移往往以先进的技术、观念为前提，是地域文化发展演进的重要推动力。因此，地域文化是一种传承演变传统文化以及不断吸收外来

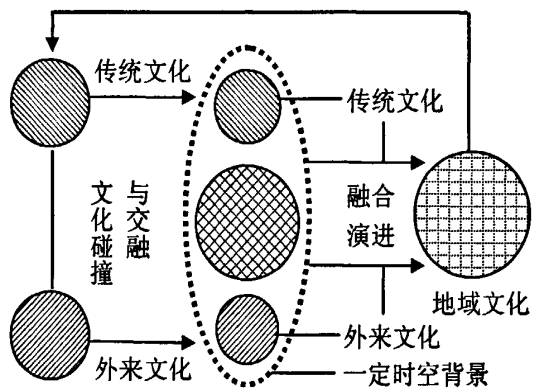


图 2.1 地域文化演进示意图

来源：根据相关资料自绘

文化的动态文化，既有传统继承的特征，又有与时俱进的特征，地域文化只有在一定的时空背景下才有意义。

在当今全球化的视野中，地域文化主要是相对于西方的现代文化而言，托马斯·弗里德曼形象地将它们称为“橄榄树”与“凌志汽车”，“橄榄树”就是代表地域文化的传统继承，“凌志汽车”就是代表吸收外来文化的与时俱进，并指出“没有凌志汽车的国家决不可能强大，也不可能走的太远；没有健康橄榄树的国家也绝不可能有牢固的根基或全部对外

7 参考：王纪武著 赵万民主编 人居环境地域文化论——以重庆、武汉、南京为例[M]. 南京：东南大学出版社，2007

部世界开放,所以保持它们之间的平衡要经过不屈不挠的斗争。”⁸在当今的历史状况中,地域文化就不能仅仅固守于地域传统文化的自然延续,而是要将世界纳入地域的视野之中,以自身延续性的文化身份与异域文化进行对话,参与到全球性的文化交融的进程中。这样既使其在全球化的进程中不会盲目地向单一地域文化举手投降,也使得自身文化传统在与异域文化的交流下得以更新。

基于以上分析,笔者对地域文化有了一个相对完整的认识:地域文化通过历史传承和空间限位这两方面来定位的,即从时间和空间来限定。时间代表着历时性,沿时间轴是地域文化发展的历史;空间标志着区域性,沿空间轴是地域文化纷呈异彩的写照。地域文化是存在于特定的自然地理环境与特定的历史发展阶段,由地域传统文化和外来文化相融合而成,既体现历史传统性,又体现与时空共存性,强调差异、重视发展、促进交流动态发展的文化范畴⁹。差异性地域文化的基础,动态性是地域文化发展的主要特征。这些特征在时间和空间两个维度体现出来。

2.1.2 地域文化层次、结构

在人类实践活动的地域中,“人、文化、环境”共同构成了地域文化系统。在人地关系中,“人”是主体,处于主动地位,“地”是客体,处于被动地位。地域中的环境包括自然地理环境和社会文化环境,因而地域文化形成的两种主要因素,一个是自然地理环境,另一个是社会文化环境。地域文化系统的结构就是人类实践活动、自然地理环境以及社会文化系统相互作用的结构体系,在此结构体系中产生出文化力量和文化结构的发展动力。文化系统是人与环境联系的纽带,人通过文化系统对环境产生作用,环境又通过文化系统对人产生反作用,其相互机制表现在文化与环境、文化与文化的互动关系中。地域文化系统的形成、发展机制、性质的基本推动力是文化与环境的互动关系。由于文化内涵的抽象性、复杂性以及文化价值的间接性、滞后性,要客观、科学地研究聚居与文化的关系,不仅需要将聚居实体和文化观念落实在具体的时间和空间参照体系中,以地域文化的视角展开研究,同时还需要对文化以及地域文化的层次与结构有所认识。作为文化这一大范畴的子种系,地域文化具有文化的一般性层次结构及其自身的特殊性。

地域文化属于文化母系统之下的子系统,笔者认为对其结构的划分应文化系统的层次结构。把文化划分为物质文化与非物质文化(精神文化)是对于文化结构划分最常见的观点。物质文化即可视、可感的,能够从外部加以把握的文化形态,精神文化即难以

⁸ 注:托马斯·弗里德曼,世界是平的——“凌志汽车”和“橄榄树”的视角[M].北京:东方出版社,2006:28-29

⁹ 注:同上38

窥视其外部形态的、非物质性的心理文化。美国厄人类学家博斯对文化形态划分物质文化：社会关系；艺术、宗教、伦理等三个层面的内容。文化学者何晓明将文化结构剖析为：物态文化层——制度文化层——行为文化层——心态文化层¹⁰；文化大家冯天瑜等亦将文化分为以上四个层次。笔者借鉴以上，将地域文化分物质文化层——社会制度文化层——精神及心理文化层（如图 2.2），寻求地域文化与重庆小城镇规划的关系。

第一层次：物质文化层次

由人类加工自然物质而创制的器物，即“物化的知识力量”，构成物态文化层。它是人的物质生产生活方式及其产品的总和，是可触知的、具有物质实体形态的文化事物。物态文化以满足人类最基本的生存需要：衣、食、住、行为目标，直接反映人与自然的关系，反映人类对自然界认识、利用、改造的程度，反映社会生产力的发展水平。

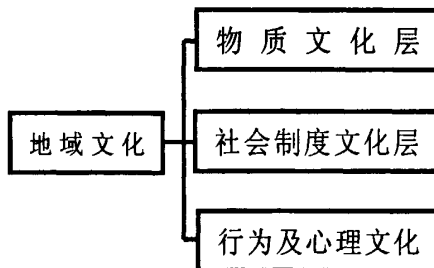


图 2.2 地域文化层次结构图
来源：根据相关资料整理自绘

第二层次：社会制度文化层

由人类建立的各种社会规范、社会组织构成制度文化层。人类高于动物的一个根本之处，就是他在创造物质财富的同时，创造了一个规范化的社会环境，创造出一系列的不同于处理人与自然关系的，处理人与人相互关系的准则，包括个体与个体、个体与群体以及群体与群体，并将它们规范化为社会经济制度、婚姻家庭制度、政治法律制度等。

第四层次：行为及心理文化层

人类在社会实践，人际交往中约定俗成的定势，思想意识活动长期积淀而成的审美观念、价值标准以及思维方式等构成精神及心理文化层。这是一类以礼俗、民俗、风俗等形态出现，见之于日常起居生活之中，是具有鲜明的地域、民族特色的行为模式。民族的、时代的文化既有物质的标志、制度的规范，又有具体社会行为、风尚习俗的鲜活体现。就其发育的规范程度而论，心理文化又可区分为体现社会民众一般情感、愿望的社会心理和经过文化专门家归纳、整理、升华、抽象而成的关涉信仰、思想、观念、艺术理论体系的社会意识形态两部分。

10 参考：何晓明.中国文化概论[M] 北京：首都经济贸易大学出版社，2007：12

2.1.3 地域文化形成的影响因素

我们把这些众多的因素看成一个大系统，这些系统由母系统、子系统和分支系统所组成。不同地域文化存在的最根本前提就是不同地区之间自然环境差异。自然环境的差异产生了各具特色的生活方式与建筑形式，是构成小城镇地域特征的重要因素之一。地域性体现的另一个方面是民族文化的展现，不同的民族具有不同的宗教信仰、不同的文化及其背景，产生了各具特征的生活空间。城镇居民的宗教与民族文化作为人类重要空间的载体，其思想、文化、宗教信仰、生活习惯也是城镇地域性体现重要方面。此外还应考虑经济技术的影响。但总体说来，自然环境和社会文化是影响地域文化的两大主要因素(如图 2.3) (1) 自然环境因素主要有地形地貌、地质、气候、水文、土壤、分布不均匀的自然资源(动植物)等等；(2) 社会文化因素主要包括民族文化、生活习俗、宗教、政治和经济技术等。

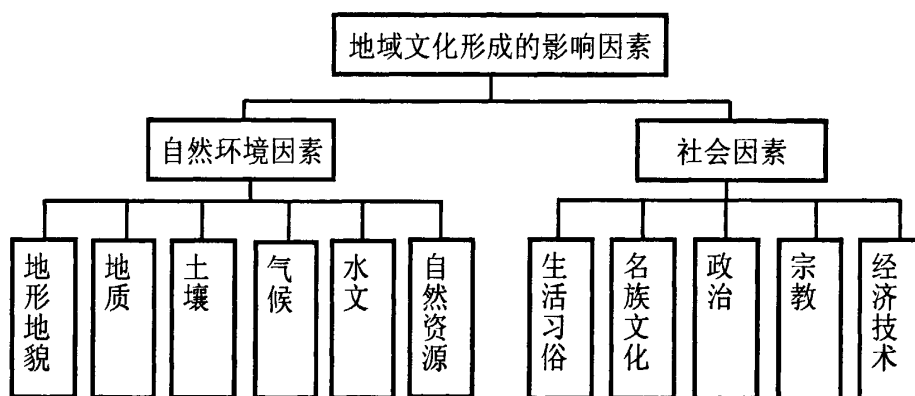


图 2.3 地域文化影响因素结构(来源：根据相关资料整理自绘)

1) 自然环境因素：一个地区自然界生生不息的变化是形成地这个区域特色的直接原因。它主要包括：地形地貌、地质条件、土壤、气候(主要指温度、湿度、日照、降水量、风向、风速)、水文、动植物及资源用材分布等。

①地形地貌：我国幅员辽阔，地形地貌复杂多样，有平原、高原、丘陵、山地以及盆地；另外我国的河流水系发达，分布广泛。地域的不同，地形地貌和地质条件也不相同，一方面直接限制了城镇的发展方向，导致不同的城镇发展模式和城镇空间形态的出现；另一方面在自然景观上体现了不同的形象风格，产生了不同的建筑形式和集群形态，并因此形成了各自的空间特征，再加上人们对于自然环境认知的不同，形成的地域特色也各不相同。特别是在我国山区，地形地质复杂，最好的用地是临河、地面平坦、地势稍高的，坝地、阶地，其空间的发展往往“先易后难”的进行扩张，同时受到各种小地形的影响，山区的建设活动因势利导，顺应自然而建，产生了与复杂地形相适应的自

由多变空间形态。

②气候条件：从温度，湿度，采光、日照等方面考虑，个性环境和生活方式，是自然赋予特定地域的特殊烙印，是人们在不同的气候环境下长期生活 and 实践过程中形成的。不同的建筑形态是最明显的标注。如中国南方建筑的屋顶一般不需要保温，造型轻盈活泼，因为南方夏季气候炎热，冬季温暖；而北方由于降水较少，冬季长而寒冷，屋顶必须作保温层，且多建成平顶，厚重朴实，造型稳重。这些都是与当地自然条件相适应的体现。

③自然资源：每个地域都有各自的资源特点，如不同地域受地域地质、气候条件的影响在土石、植物、矿产方面都不相同。自然资源的分布不同，对地域文化的影响主要体现在不同地域使用不同的建筑材料。

2) 社会文化因素：一个地域特有的生活习俗与文化，同自然环境因素一样，都是地域特色形成不可缺少的组成部分。

①民俗因素：民俗文化是长期社会历史的产物，是社区与社区共存关系的一种社会活动过程，人们一代一代继承并传递民俗文化的遗产，使民俗流传下来。只要不同民族存在，反映民族特点与形式的风俗习惯就会跟着流传下来。民俗在人民生活的各个方面都留下了烙印，其体现也是全方位的，它来源于历史，同时在空间上又具有强烈的地方特征。这种地方特征也可以叫做地理特征或乡土特征，这个特征是在民俗的地域自然环境中形成并显示出来的。无论哪一类民俗事象，都会受到一定地域的生产、生活条件和地缘关系所制约，都不同程度地染上了地方色彩，因此民俗的地域性具有十分普遍的意义¹¹。

②宗教因素：宗教文化是地域文化差异形成的重要因素，它体现在人们的社会生活、思想意识以及生活习俗等方面，并已经渗透到天文地理、文学艺术等领域。宗教文化是人类文化同步产生发展的，以宗教意识和宗教信仰的出现为标志，是人类传统文化的重要组成部分。宗教文化对人们社会生活的影响触及到了人类生存环境的各个方面。例如，“哥特式”建筑的高耸钟塔、古罗马的庄重柱式与围廊、教堂的穹隆顶、中式建筑的屋式、宫殿建筑严谨的布局形态等，都是宗教文化淋漓尽致的反映。

③经济技术因素：经济技术也是影响地域性的另一个重要方面。从古希腊到文艺复兴，甚至现代主义，经济与技术的每一次质变都会开创一个辉煌的时代。在当经社会经济飞速发展的今天，没有做不到的，只有想不到的。当然，经济技术的先进或落后

¹¹ 注：乌雨安，《中国民俗学》，辽宁大学出版社 1985：25

并不能判断各地域化的先进或落后,在其长期历史发展过程中不存在高低贵贱之分,都有其存在的必然性与合理性¹²。

2.2 地域环境对小城镇规划的影响

地域环境包括自然环境和社会人文环境,这里论文中特指地域文化,下文从这两个当面对分析地域环境对小城镇规划的影响。

2.2.1 地域文化物质层对小城镇规划的影响

物态文化以满足人类最基本的生存需要:衣、食、住、行为目标。规划层面的地域文化物质层主要表现在建筑或生活环境中。如重庆地区特有的吊角楼、居民逐水而居、建筑沿等高线高高低低形成的建筑簇群就是属于其地域文化物质层,它是在长期适用重庆山地自然环境的过程中形成的。他们对小城镇规划有着重要的影响,规划可以从中借鉴传统处理方式和前人的建设智慧,并结合新的技术表现出来。

2.2.2 地域文化制度层对小城镇规划的影响

中国文化自古以来就受宗法、礼制等社会制度的熏染,表现在三常五纲、家族制度以及家国同构等方面,这些制度在城镇形态留下了深刻的印迹。“匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫。”《考工记》里面记述的周代王城建设的空间布局制度是依据周王朝的礼制思想制定的,对中国城市规划的实践活动产生了深远的影响。大约是在商末周初,宗法制度就开始体现在居住形式上,出现了以聚族而居的群落,进而形成了庭院形式的四合院。从宗法制度的广泛意义上来讲,四合院是以血缘关系为纽带,体现尊卑有序,维护尊长特权,以巩固统治秩序的建筑形式,小说《红楼梦》中所依据的建筑格局是四合院使用中宗法制度最好的注释。“共同体依靠制度得以存续,制度作为体系渗透到聚落的空间当中。正因为该体系有效地发挥作用,所以聚落才得以持续至今”。¹³此外,西方中世纪的宗教制度实际上就是一种社会组织制度,它对中世纪城镇的空间景观的塑造起到了根本性的影响,西特在《按艺术原则进行城市设计》这本书中详尽地描述了中世纪城镇的空间特征,刘易斯·芒福德在《城市发展史》中,则从中世纪的行业公会组织和教会组织以及家庭邻里关系等社会制度方面揭示了中世纪城镇形态形成的内在因素。

12 参考:蔡凌“斗”的聚居和衍生——解读贵州黎平肇兴大寨[J].南方建筑,2005(6)32-34

13 参考:Robert Freestone Urban Planning in a changing word: The Twentieth Century experience E&FN Spon,2000

2.2.3 地域文化行为及心理层对小城镇规划的影响

地域文化行为及心理层主要是指一些审美观念、价值标准以及思维方式等,表现为民俗、风俗、礼俗等。在我国,许多富有地域文化特征街道、建筑等风貌要素都和当地人的赶集、庙会以及民俗节日有关,如侗族的鼓楼、戏台及相应的广场就是其民俗节日、侗族歌舞的舞台。这是地域文化最深层次内容,对小城镇的影响深刻但不容易感知。具体到小城镇规划、建筑以及景观领域,主要是指影响小城镇风貌形成的各种思想、观念以及理论。从管子营国思想、周礼考工记、计成的《园冶》、梁思成《清式营造则例》、山水理论或者风水理论到人居环境理论等,从希波丹姆规划型式、维特鲁威的《建筑十书》、帕拉蒂奥的《建筑四书》、阿尔伯蒂的《论建筑》、诺特德凡尔赛宫到霍华德、盖迪斯、芒福德等人的现代规划思想再到各种各样的后现代规划理论等等,这些人类发展过程中基于城市、建筑及景观凝练出的观念及理论对城镇风貌产生了重大的影响。中世纪时期的教堂以及其他建筑呈现出的强烈竖向特征表达着人们追求天国的梦想;苏州古典园林,一向被称为“文人园林”,白居易在《草堂记》中说:“覆篁土为台,聚拳石为山,环斗水为池”,这是文人园林的范式,园林中大量的匾额、书画、楹联、雕刻、碑石、家具陈设、各式摆件等等,无一不是点缀园林的精美艺术品,无不蕴含着中国古代哲理观念、文化意识和审美情趣;同样中国古代城镇建设选址及空间布局力求遵循以周易为代表的风水思想,《阳宅十书》曰:“凡宅左有流水,谓之青龙;右有长道,谓之白虎;前有汗池,谓之朱雀;后有丘陵,谓之玄武,为最贵地”¹⁴,并且还要讲究来龙、案砂、明堂、水口、立向等,这些反映了古人对城镇天人合一、象天法地意象的追求;但是,埃德蒙·培根在《城市设计》一书中也指出,即使不同的文化背景也可造就相似的城镇格局,如北京的方格网和纽约的格网具有相似性,但推动二者呈现的背后力量却不一样,前者是君权文化,后者是资本文化。

以上三点是笔者分析地域文化系统内部各个结构层面对小城镇规划的影响,是浅尝性的研究,重点在于这种结构视角的建构,而不在于内容全面翔实。以下两点笔者从与地域文化密切相关的地域自然环境系统和生产力系统角度分析其对小城镇规划的影响。

2.2.4 地域自然环境对小城镇规划的影响

在一定地域范围内,自然环境是地域文化形成和发展的基地。从地域文化的角度讲,地理环境主要指地域文化产生和发展的地域自然环境,如气候、地质、植被、地形、地

14 参考:龙彬著.风水与城市营建[M].南昌:江西科学技术出版社,2005:1-4

貌、水文等。地域文化是一种延续流传的空间文化，受地域自然环境影响巨大，尤其表现在人类社会生产力水平较低的阶段。如依山傍水的建城选址体现了“上勿近旱而水用足，下勿近水而沟防省”的思想；砖石、砖木结构的取材充分体现了人类利用自然的结果；建筑形式的差异则是人类根据风、雪、雨的特点，这些都是人与自然的“对话”¹⁵。我国古人对此早有记载，《荀子·儒效篇》：“居楚而楚，居越而越，居夏而夏”。孟德斯鸠曾有过经典阐述：“不同的气候产生了不同的环境，不同的环境决定了人们的不同需要”。热带民族的怯弱常常使他们成为奴隶，寒冷民族的刚强常常使他们能够保护自己。

2.2.5 地域生产力对山地小城镇规划的影响

从地域文化角度来说，地域生产力主要是指人们征服自然、改造自然以获得物质生活资料的能力，它表示的是生产中人与自然界的关系。而地域文化就是在人与自然互动过程中产生的，地域文化特征的山地小城镇规划就是在这种实践关系中创造的。按马克思的观点，地域文化受制于生产力水平，代表生产力水平的主要是以生产工具为主的生产资料，按照此逻辑，地域性城镇建设也受制于生产力水平，受制于各种各样的城镇建设工具与建筑材料。众所周知，19世纪末西方以机器生产为主的工业革命对现代城镇规划产生了巨大的影响，在机器的推动下，新的生产力重现塑造着人地关系、改变着自然环境，重现塑造着社会制度及人与人之间的关系，重现塑造着人际交往中的行为规则、规范着大众的日常生活，重现塑造着人们的审美观念、价值标准及心理追求等¹⁶。在全球化时代，保护并彰显地域文化是塑造场所精神的关键因子。

2.3 地域性规划内涵

2.3.1 地域性规划定义

通过前文中地域环境与小城镇规划关系的分析可知重庆山地小城镇的地域性规划设计是基于其特定时空背景下的地域环境：自然地理环境和社会人文环境。因此，笔者定义地域性规划为：尊重地域自然生态环境、延续地域文化，创造有利于展现当地人生活与文化发展的富有情趣的空间。地域性规划是立足于当地的自然条件和文化背景，从文化内涵的深度和广度去综合挖掘、提炼当地的人文资源，在综合分析山地小城镇的自然因素，空间结构以及社会文化等意识形态的基础上，注重整体与综合，使之与自然环境有机结合，创造出具有浓厚地方神韵、体现自己地域特色与文化传统的地方特色。主要

15 参考：Rethinking Architecture .A Reader in Culture Theory Edited by Neil Leach Routledge 1997

17 参考：黄富国，城市化加速过程中小城镇地域传统文化研究[J]，小城镇建设

从生态、文脉、场所三个方面来体现：

生态：自然环境是决定地域差异的最根本的因素，地域性规划首先就是对整体地域自然生态环境的综合考虑，一切建设活动都要从地形地貌、地质条件、气候、水文等自然生态环境出发。

文脉：山地小城镇地域性要素，地域文化（包括传统文化和现代文化）、山水农林、包括地域文化的空间载体街道建筑等的认知，提炼，整合、控制、再现。

场所：“空间是一切生产、生活等人类活动所必需的要素。”（马克思语）所以地域性规划要注重重点地段场所精神的体现，创造展现当人生活与文化发展的富有情趣的空间¹⁷。

2.3.2 地域性规划作用力构架

重庆小城镇的地域性规划，直接受到地域自然环境系统与地域生产力系统的作用，同时又受到地域文化系统内各个结构层次的影响，如制度文化层、行为文化层以及精神及心理文化层；因此，从地域文化视角看，地域性规划作用力分为地域文化系统密切相关的外部作用力和地域文化系统内部用力两种，并且这些作用力的大小以及呈现方式是不一样的。通常情况下，生产力是第一物质性作用力，是变化的先导；自然环境第二物质性作用力，它会随着生产力的增强而相对地减小，地域传统文化与其有密切关系；在本文研究的重庆小城镇中，自然环境的影响占主导地位，特别是山地地形的限制和影响；地域制度文化层、精神及心理文化层则首先接受生产力和环境力的作用，然后再对小城镇建设产生影响。整个力的传递过程为从力的显性到力的隐性再到结果显性，因此整个地域性规划的作用力架构及机制(如图 2.4)

¹⁷ 参考：张川，基于地域文化的场所设计[D].南京林业大学硕士学位论文，2006

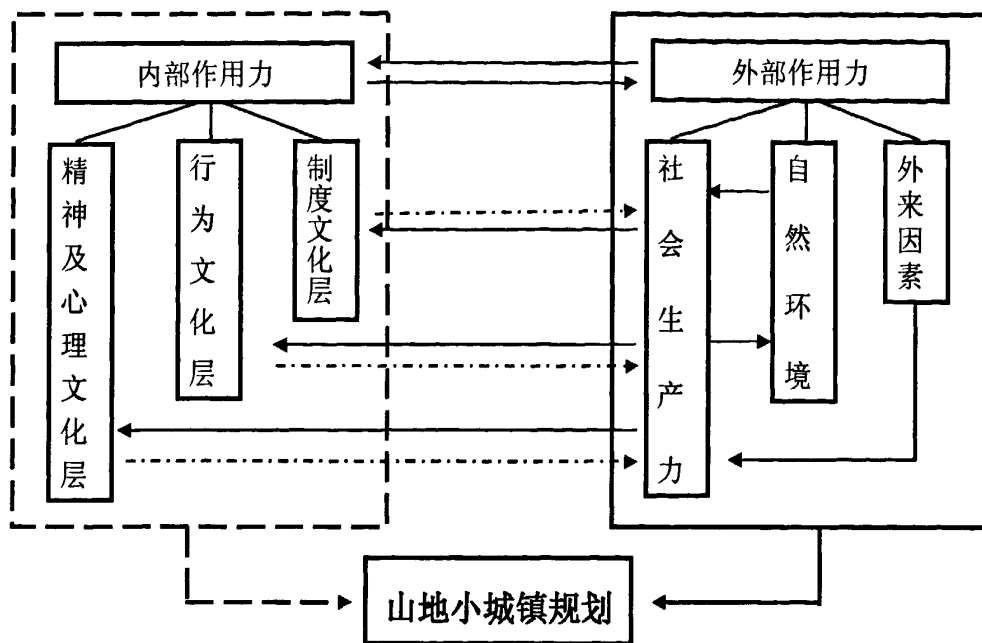


图 2.4 地域性规划作用力结构图(来源：根据相关资料整理自绘)

本小段，从地域文化视角解读山地小城镇规划和建构其作用力机制，对重庆山地小城镇规划继承地域文化有重要意义，只有对本质和规律有深刻认识，才能在实践中有形成相对科学的规划设计方法。

2.3.3 地域性规划基本特征与发展规律

1) 基本特征：传统与现代和谐并存

地域文化从内涵构成上来说，主要有地域传统文化和外来文化构成，因此地域性规划从理论上讲，必然包含地域传统文化和部分外来文化的交融和延续。笔者由此认为，山地小城镇的地域文化主要体现在三个方面，一是地域自然地理环境的适应，二是地域传统文化的延续，三是现代城市文化的吸纳，前两者是城镇规划差异性的基础，第三者是城镇生命力延续的体现。从某种意义上讲，地域自然环境和地域传统文化是一体的，地域传统文化形成于地域生产力水平比较低的时期，人地关系互动中，地占主导作用，城镇地域特色与自然环境是相辅相成的。

2) 发展规律：

上文已经分析的出地域文化存在于特定的时空背景下，既是一种空间文化又是一种时间文化，空间文化是指地域文化是在地域内外文化交流互动中形成的文化，时间文化是指地域文化是地域传统文化中进化而来的，因此，空间上的内外互动与时间上的传承演进是地域文化的发展特点。地域性规划是对一定区域内地域文化的传承与再现，创造

出富有地域特色的空间与场所,其发展离不开地域文化的发展,其发展特征就是地域文化发展特征的外在表现,因此其发展也会呈现出内外互动与传承演进的基本特征。因此,在我国全球化进程中的重庆山地小城镇地域性规划设计领域,一方面要有地域文化的自觉意识,面对强势文化的挑战,对地域文化的多样性进行必要的保护、发掘、提炼、整合、继承和弘扬。另一方面更要以开放、包容的心态和批判的精神,吸收外来优秀的文化,自觉地融入全球化的现代化进程中。惟有如此,我们的古老的传统地域文化才有可能焕发出蓬勃的生命力、创造力和竞争力,才有可能真正实现小城镇的现代化¹⁸。

2.4 本章小结

本章内容主要是建立了以地域文化视角来研究小城镇的规划与建设,通过对地域文化与传统文化、民间文化以及乡土文化进行了全面的比较分析,得出了地域文化的概念,通过地域文化各个层次、地域自然环境以及生产力小跟城镇规划关系的分析,提出了地域性规划的概念与内涵,构建了地域性规划的作用力体系,总结了地域性规划的基本特点和发展规律。这些属于认识对象的理论研究,是做好重庆小城镇的地域性规划的必要前提。在此从以下几个方面加以提炼明确,也为论文的下面章节方法论(策略性)构建奠定坚实的基础。

1) 地域文化是存在于一定的时空背景下,由地域传统文化和外来文化相融合而成,既体现历史传统性又体现与时共存性的文化范畴。差异性地域文化的基础,动态性是地域文化发展的主要特征。这些特征在时间和空间两个维度体现出来。

2) 影响地域文化的因素大致可以分为以下两个方面:①自然环境因素:地形地貌、地质、气候、水文、土壤、分布不均匀的自然资源(动植物)等等;②社会文化因素:生活习俗、民族文化、政治、宗教和经济技术的影响。地域文化分物质文化层——社会制度文化层——精神及心理文化层,这些与重庆小城镇规划的有密切关系关系。

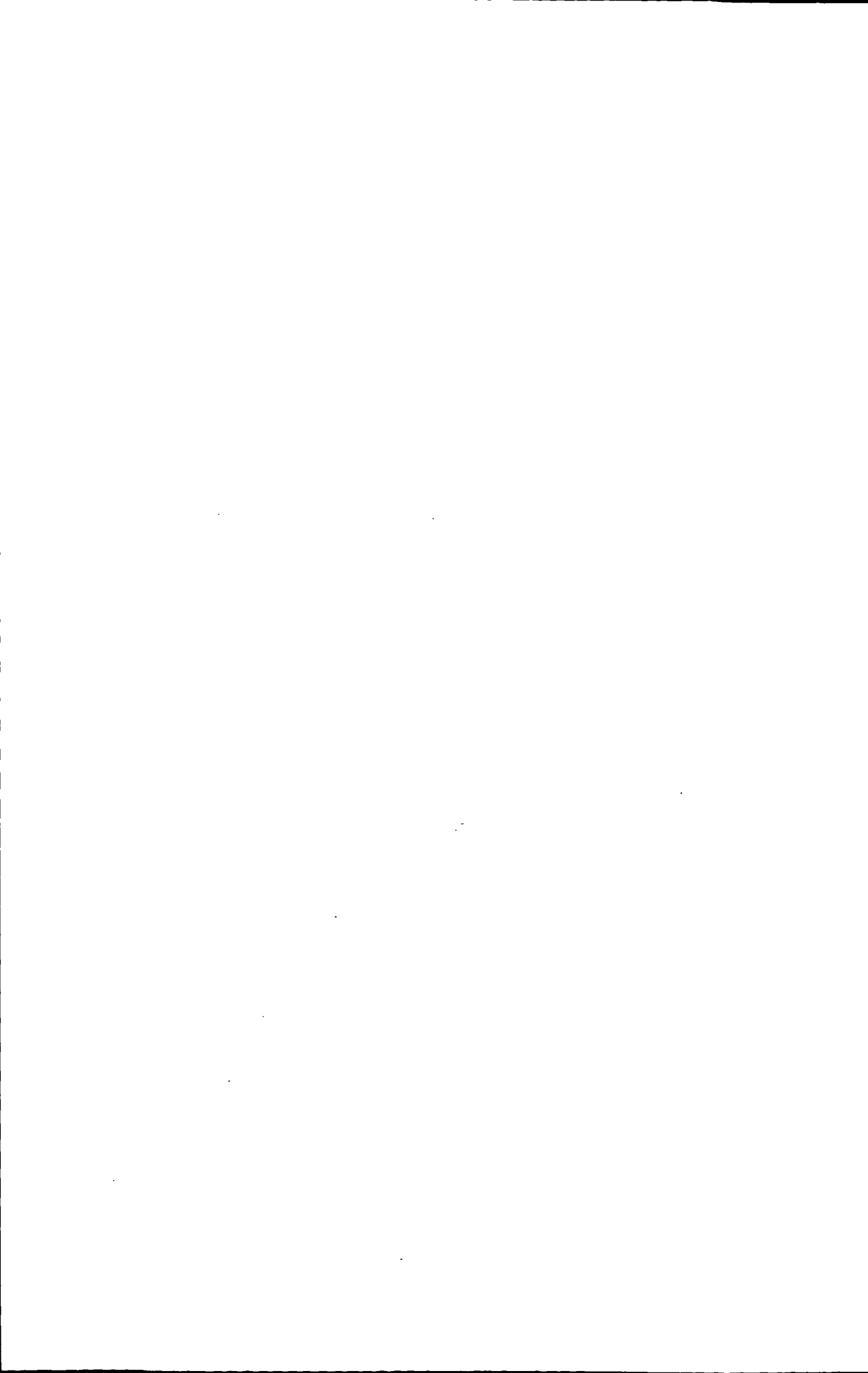
3) 地域性规划是立足于当地的自然条件和文化背景,从文化内涵的深度和广度去综合挖掘、提炼当地的人文资源,在综合分析山地小城镇的自然因素,空间结构以及社会文化等意识形态的基础上,注重整体与综合,使之与自然环境有机结合,创造出具有浓厚地方神韵、体现自己地域特色与文化传统的地方特色空间。即生态、文脉、场所。

4) 地域性规划,直接受到地域自然环境系统与地域生产力系统的作用,同时又受

18 参考:李琳,创造城镇建筑的地域特色[J],西南农业大学学报,2008\4

到地域文化系统内各个结构层次的影响，如制度文化层、行为文化层以及精神及心理文化层；因此，从地域文化视角看，地域性规划作用力分为地域文化系统密切相关的外部作用力和地域文化系统内部用力两种。

5) 随着城镇化进程的不断加快，我国的地域文化观念正在融合地域性、传统性、国际性于一体，使地域传统文化走向世界的同时，逐步借鉴全球文明（外来文化）来推动我国传统文化和小城镇建设的更新和发展。地域文化的演进规律表明，包括自身进化和外来传播两个方面，是内外二者合力作用的结果。文化的地域性差异，以及地域文化的动态特征，赋予重庆山地小城镇地域性规划传统与现代和谐并存、内外互动、传承演进的动态性特征。



第三章 重庆山地小城镇地域性环境

3.1 地域性环境的相关问题

重庆小城镇的地域性环境形成需要一个历史过程。在这个过程中会受到诸多因素的影响，主要分为自然环境和社会文化环境两个方面。地域性指的是“与一定地区相连或相关的本性或特征”，他通常包括地形地貌、气候、传统文化、神话传说以及手工业等多种因素综合影响的产物。一般认为地域性最典型的体现就是传统居民聚落。由于植根于当地的自然、社会人文条件，因此它具有明确的本地定位特征。我们今天所见的传统民居和城市聚落所形成的地域性，是一种历史长期沉淀的结果。它的形成由两个阶段构成：

1) 形成阶段：在人类的生产力落后，科技水平还十分低下的阶段，一方面，人类建设活动受到了自然条件的极大限制，没有能力对自然地形地貌和气候条件进行太多改变，更多的是利用和顺从自然。另一方面，由于见建造技术水平不高，人们对建筑创新的要求更多的表现在对建筑细节的推敲，随着历史的沉淀，大量的文化内涵注入城市和建筑，使得建筑形式丰富多样，同时融合地域特色的文化内涵。

2) 发展阶段：由于交通和交流闭塞，特别是山区，受山地地形的影响，较少接受外来的交流和冲击，在较长的时间保持单一的文化形态。地区的相对隔离和文化的发展、积累的缓慢形式，造就了灿烂的地区文明和鲜明的地域特征。

在这样的背景下，人们对世界的认识都是非常有限的，他们心中的世界只能以其生活的地区为中心，这就形成了传统地域性的一大特征——人们生活的家园“地区”就是“世界”。《尚书禹贡》中记载“东渐于海，西被于流沙，塑南暨声教，迄于四海”肥沃的中原才是中国人生活的世界中心，四周是夷人居住的荒蛮之地。

3.2 重庆小城镇自然环境

3.2.1 地理位置

重庆市位于东经 $105^{\circ}17'$ — $110^{\circ}11'$ 、北纬 $28^{\circ}10'$ — $32^{\circ}13'$ 之间的青藏高原与长江中下游平原的过渡地带。辖区东西长约 470 千米，南北宽约 450 千米，幅员面积 8.24 万平方公里。(如图 3.1)重庆地界东临湖北、湖南，

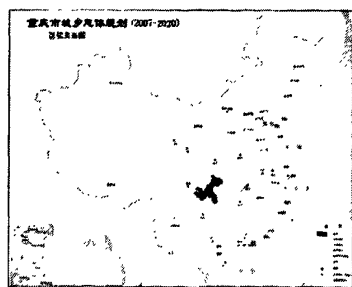


图 3.1 重庆市城区位关系图
来源：重庆总体规划(2005—2020)

南接贵州，西靠四川，北连陕西，处于国地理版图的中心，是联接我国西南内地和华中地区的纽带。

3.2.2 地形地貌

本文中所阐述的地貌包括地形和地肌。山地地形按其范围可分为大地形与小地形。大地形指相当地区内的大片地形，一般按特性可分为浅丘地带、浅丘兼深丘地带及深丘地带。大地形的选择及其特征主要与小城镇规划布局有关。小地形指局部小片地形，在重庆小城镇中，以地形地貌取名的就有“岗”、“岭”、“谷”、“崖”、“坡”、“坪”、“场”、“砍”、“碛”、“堰”、“坳”、“沱”、“沟”、“湾”、“岸”、“峡”、“滩”、“汇”、“岛”、“嘴”等等，这些不同的地形地貌特征是形成重庆山地小城镇丰富多样景观以及小气候的重要因素，对建筑群体布置和用地组织影响较大，为山地小城镇的地域性规划提供了丰富多样的自然环境条件；地肌是地表的肌理组成，它与地形的几何形状相对应，其主要元素有岩石、土壤和植被。地肌形态对于建筑形态如何与环境的融合具有参考价值。总体而言，山地地貌在地形、地肌上呈现出一种偶然、特殊和唯一的不均质状态，换个角度看，整个地球表面都呈现出一种高低起伏的山地地形状态。

1) 大地形特点：从地貌形态看，重庆地区处于我国自西向东三级阶梯中的二级阶梯上，(如图 3.2)，具有东西、南北过渡性与交接性的特点。在重庆区域内，江河纵横，峰峦叠翠，自然地貌条件复杂且差异较大，其基本特征表现为¹⁹：

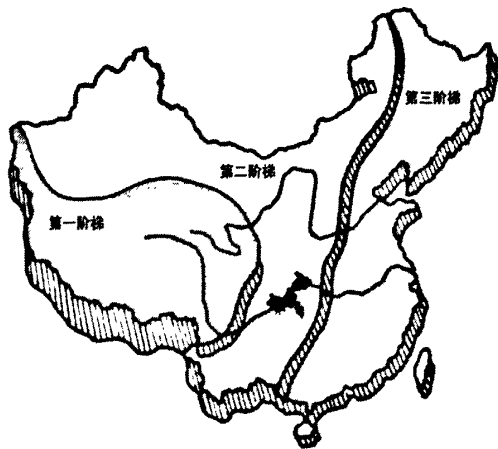


图 3.2 中国地貌三大阶梯图
来源：根据相关资料自绘

①地貌成层性明显：地貌发育阶段的差异和新构造运动的不等量抬升，使重庆整个地区形成了海拔不同的层状地貌；

②地势起伏较大，高低落差悬殊，境内大中型河流较多，如长江、嘉陵江、乌江、大宁河等，河流与山地共同作用形成了较多的河谷；

③地貌类型复杂多样，以丘陵、山地为主，坡地面积较大，其中山地（中山和低山）占 75.8%，丘陵占 18.2%，台地占 3.6%，平坝占 2.4%；

19 参考：张睿斌，因势利导·和谐共生—重庆山地建筑形态建构策略初探[D]：11-13

④重庆地区山地面积较大，地表多为泥岩、页岩等以及覆盖在这些岩层上的各种黄土、粘性土、碎石土等易滑岩土，具有易滑动的物质和易于滑动的结构面，在各种外部因素的诱发下，极易造成滑坡、崩塌、泥石流等严重危及工程建设和人民生命安全的自然环境灾害²⁰。

2) 小地形特点 (如图 3.3)

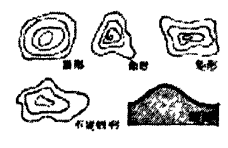










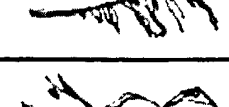




类型	特征	平面断面简图	鸟瞰
山丘形	局部隆起的地形称为山丘。		
山岗形	条形隆起的地形称为山岗，在山岗脊梁部分称梁。		
山嘴形	如半岛形三面为下坡的突出高地称山嘴。		
山坳形	三面为上坡所围的地形称山坳。		
坪台形	山顶较平部分称为坪，较高地段上，范围较大的平缓地区称坪，山腰较平部分称台。		
夹谷形	两侧为上坡所夹的谷地称为夹谷，沟谷部分称为沟或溪。		
盆地形	四面被上坡所围的低地称为盆地。		
山垭形	两侧为隆起的山丘所形成的地形称山垭。		

图 3.3 重庆小地形示意图

来源：建筑设计资料集,北京 中国建筑工业出版社 1994,第 223 页

20 参考：黄健民著,长江三峡地理,重庆,重庆出版社,1997: 73

3.2.3 气候特征

1) 自然气候特征

气候属亚热带季风性湿润气候，受盆地周边山脉以及青藏高原对天气系统的影响，加之地形起伏较大，植被分布不均，形成重庆独特的气候。其主要特点可以概括为：“春早气温不稳定，夏长酷热多伏旱，秋凉绵绵阴雨天，冬暖少雪云雾多”。

重庆年平均气候在 18°C 左右，冬季最低气温平均在 $6-8^{\circ}\text{C}$ ，夏季平均气温在 $27-29^{\circ}\text{C}$ ，常年降雨量 $1000-1400$ 毫米，每年秋末至春初多雾，年均雾日为 68 天，全年日照时数仅 $1000-1200$ 小时，为全国日照低值区之一。风速极小，是全国主要的风小气候区，年平均风速多在 1.5M/S 以下，尤其是在炎热的夏季，除局部地区外，风速多在 $1.0-1.5\text{M/S}$ 之间，是全年风速最小的季节，这进一步使夏季气温居高不下，湿度增大。

2) 地方性小气候复杂多样

重庆所处的地理位周围的山脉、海拔高程以及各种各样的小地形决定了地方性气候的复杂多样。由于山地地形地貌的影响，表现出各个不同地域的小气候特征。山地地形与日照、温差、风速、风向以及降雨等气象因子相互作用，形成了各种山地小气候：

①日照：指地表直接接受阳光照射的状况，由太阳入射的高度角、日照率、日照时数以及日影曲线的要素构成。在重庆山地环境中，由于坡度、坡向以及基地海拔高度的不同，基地日照时数、间距差异很大。总体来说，重庆地区、南坡日照时间相对较长，接下来是东坡、西坡，日照时间最短是北坡、东北以及西北坡。基于以上结论，南坡的建筑间距可以适当缩小来节约用地。

②风：地貌的不同变化和大气温差的不同，导致大气压力不同形成了风。重庆山地地形地貌复杂多样，温差变化大，形成了多种地方风。建筑与环境的合理布置，利用地方风形成的原理来改善建筑的风环气候，是建筑适应气候的一个重要方面。关于地方风的类型及成因分述如下：

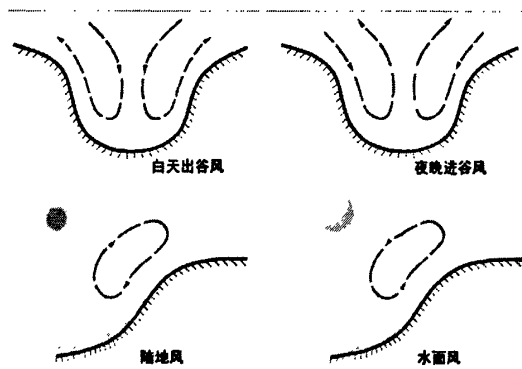


图 3.4 地方风变化示意图

来源：自绘

山谷风：(如图 3.4) 山谷和山坡接受的太阳光照射不同，导致温差引起了气流运动。白天形成了出谷风，因为山谷白天受太阳的加热比坡上慢、温度低；夜晚形成进谷风，

因为山谷散热慢，温度高，而坡上降温快、温度低。

水陆风：水面和陆地吸热和散热速度的不同形成水陆风，（如图 3.4）白天是陆地风，夜晚是水面风；

山垭风：风在山垭口由于的狭管效应，造成在山垭口风速加快形成而山垭风。

林源风：白天树林温度低，田野温度高，气流自树林流向反；

山阴风：由于山坡两面受太阳照射的情况不同、形成了温差，促使气流顺山坡由温度低的坡面流向温度高的山坡一边产生了山阴风；

③地形逆温：（如图 3.5）夜晚，山坡降温比山谷快，山坡上的冷空气沿地形下沉，山谷中的暖空气上升，形成上暖下冷的地形逆温现象且逆温现象。这种冬季比夏季常见。由于山谷温度低，风速缓慢，对于所在地区的烟尘、气体扩散极其不利，因此不宜将工业区选址在同一个山谷盆地中。



图 3.5 逆温现象示意图
来源：自绘

④降水：降水除了受大气中水蒸气的影响外，还与气压、气流、气温、风速、风向、地形和高程有关。在山地区域，夜晚温度比白天低，常有夜雨。重庆逆温现象普遍，降水常发生在夜间，形成了“地形雨”。“巴山夜雨涨秋池”形象的反应了重庆地区典型的山地气候²¹。

3.2.4 资源状况

1) 水资源

重庆境内江河纵横，流域面积在 30 平方公里以上的河流共 160 条，其中流域面积大于 3000 平方公里的河流有长江、嘉陵江、渠江、涪江、秦江等 9 条，以这 9 条河流为骨干，其他中小河流为网络，构成密度较大的自然水系。重庆水资源具有区域内过境水资源丰富，当地水资源短缺、饮用水源水质堪忧等特点，同时重庆境内温泉较多，其出露形式有天然和人工露头。温泉的水质类型主要是硫酸盐型水，矿化度一般为 1-3g/l，含有氟、溴、碘、锶、硼等多种微量元素。

2) 土壤与生物资源

重庆所处的地带，属于亚热带湿润地带，土壤多为黄壤、红壤。地貌类型以丘陵、低山为主，坡地极其发育，复杂的用地条件使得适宜城市建设的土地有限。生物资源十

21 参考：张睿斌，因势利导·和谐共生——重庆山地建筑形态建构策略初探[D]：16-17

分丰富, 具有物种多样性丰富、区系起源古老、物种稀有程度高、特有性显著等特征。地带性植被主要湿亚热带阔叶林, 也有不少阔叶针叶混交林、针叶林和竹林, 以及大量灌木丛, 生长在从海拔 200 米的河谷到 2000 米的中山地表。现有维管束植物 6000 余种, 其中木本植物占 1/2, 被列为国家保护的珍惜濒危维管束植物 63 种, 国家一、二、三级保护的高等植物 59 科、105 属、127 种, 重庆特有的模式标本植物 47 种。重庆地域内可用于景观绿化的乡土植物资源比较丰富。

动物种类也较为丰富, 有野生动物 600 余种。其中鱼类 116 种, 两栖动物 11 种, 爬行动物 24 种, 鸟类 182 种, 哺乳类 37 种。鱼类中特有种类多达 30 余种, 其中, 有国家一级保护动物 3 种, 即白鲟、中华鲟、达氏鲟, 二级保护动物 1 种, 即胭脂鱼。另外鸟类中还有 9 种国家二级保护动物。脊椎动物种类虽然多, 但种群密度低。除部分常见种外, 绝大多数陆生种类的种群密度每平方公里不到 1 只, 急需进行保护。

3.3 重庆小城镇社会人文环境

3.3.1 文化环境

重庆独特的自然地理环境、人文内涵以及悠久的历史, 塑造了重庆城市的特有个性和文化魅力。在重庆地域特色的背景下, 重庆人民在生产、生活中表露的心理、行为习惯, 显现的宗教信仰、伦理观念、审美情趣、价值取向等习俗文化, 显著地代表了重庆的文化状况、文化特点, 代表了重庆特有的个性。重庆境内除了汉民族外, 还聚居着苗、土家、蒙古、回、满、朝鲜、侗、佤佬等少数民族, 其民族地域文化形式多样, 民风民俗浓郁。本文中研究的重庆文化: 古代文化(巴渝文化、三峡文化); 近代文化(抗战陪都文化、红岩文化) 现代都市文化(如图 3.6)。

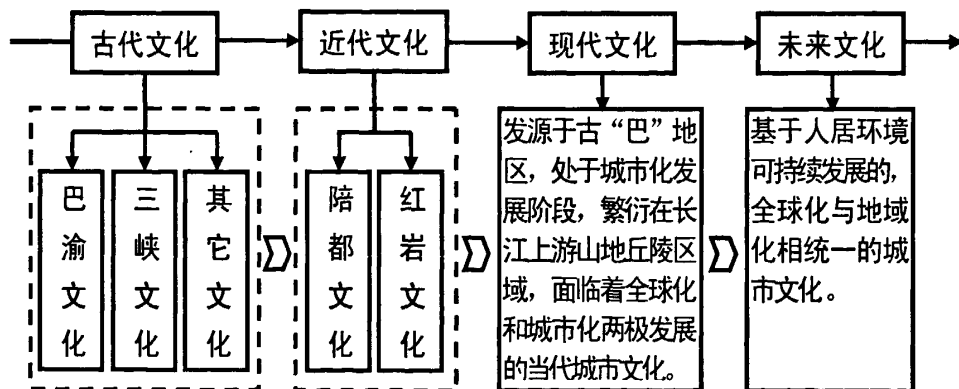


图 3.6 重庆城市文化演进历程示意 (来源: 根据相关资料整理自绘)

1) 巴渝文化: 以重庆为中心的古巴渝地区是巴渝文化的发祥地, 孕育了重庆悠久的历史。距今 2~3 万年的旧石器时代末期, 已有人类生活在重庆地区。巴渝文化指的是大巴山以南、嘉陵江和三峡流域范围内以重庆为中心由巴人创造的古代文明, 它距今已有 3000 多年历史。巴渝文化包括移民文化、山地文化以及码头文化等。文化产生于特定的自然环境, 巴渝地区山山势险峻, 谷深水险, 生存环境恶劣, 因此巴渝人民坚韧顽强、吃苦耐劳, 幽默豁达、直率泼辣、热情奔放。巴渝地区在漫长过程中, 战祸频繁, 数次大规模的移民带来了许多外来文化, 促使了外来文化与重庆地域文化的交流融合的同时也造就了重庆人民为以集体为重, 崇尚刚烈的性格和无私的个人牺牲精神。重庆最早是以水码头著称, 搬运工、船工及其家属在居民结构中占有相当的比例, 他们性格耿直豪爽、行侠仗义。

2) 三峡文化: 我国长江三峡地区人类经过长期社会实践创造出来的具有显著的流域性特征的精神财富总和, 与前面提到的巴渝文化有一定重合, 长江奔流直下, 两岸群山险峻, 自然人文景观的优美, 白鹤梁、张飞庙、白帝城、昭君墓、屈原祠等动人的历史传说, 重庆文化的博大精深在这里充分体现了出来。

3) 抗战陪都文化: 日本在 1937—1946 年, 向中国发动侵略战争, 重庆成为中华民国战时陪都, 是全国抗日战争和反法西斯的最高指挥部, 中国大后方的政治、经济、文化中心。政府机关、文化团体与文化名流以及社会各界聚集重庆, 创造了辉煌灿烂的大后方抗战文化。

4) 红岩革命文化: 抗战期间, 以周恩来为代表的中共中央南方局亲手培育的“红岩精神”, 集中体现了中国共产党人的高风亮节, 体现了爱国、奋斗、团结、奉献的革命精神。红岩村、白公馆、渣子洞、曾家岩五十号处处留下了革命先辈的光辉事迹与永恒精神。

5) 现代都市文化: 1891 年重庆开埠, 重庆文化由封建文化向现代资本主义文化转变, 由传统的农业文明向近代工商业文明转变, 城市化和近代化进程得以加快。特别改革开放以来, 重庆作为对外开放口岸, 与世界上 120 多个国家和地区建立了经贸合作关系。1997 年重庆直辖, 是中国西部唯一直辖市, 现代都市文化在重庆已逐渐产生并发展起来, 这是新重庆迈向 21 世纪, 实现全面腾飞的基础²²。

22 参考: 王纪武, 重庆地域传统人居形态及文化研究[J], 规划师, 2007/5

3.3.2 社会经济环境

随着行政区划的调整,重庆市行政建制、幅员面积和建制镇个数相应变化。面积由解放初的 294.33 平方千米,扩大到成立直辖市后辖 40 个区县(自治县) 82403 平方千米,面积扩大了近 280 倍。(如表 3.1)

表 3.1 1950—2005 年重庆市行政建制、建制镇及面积变化表

年份	辖区	辖县	建制镇	面积 (km ²)	年份	辖区	辖市	辖县	建制镇	面积 (km ²)
1950	8		26	459	1977	9		4	37	
1951	7	1	26	2861.37	1978	9		4	37	9848.43
1952	5	4	26		1981	9		4	39	
1953	6		31		1983	9		12	44	23113.95
1956	7		35	1496	1984	9		12	49	
1958	7		22		1985	9		12	79	
1959	7	3	23	7692	1990	11		12	103	
1961	7	3	26		1995	11	3	7	374	
1962	7	3	31		1998	13	4	23	648	82403
1964	7	3	32		2000	14	4	22	—	82403
1965	8	3	34		2001	15	4	21	680	82403
1974	8	3	35		2003	15	4	21	648	82403
1975	9	3	35		2004	15	4	21	626	82403
1976	9		4		2005	15	4	21	608	82403

注: 1、1983 年前建制镇为重庆市和永川地区的总计;

2、资料来源:《重庆国土资源》、《重庆建制沿革》、《重庆市统计年鉴 2006》;

3、2006 年,国务院(国函[2006]110 号)批准原江津市、合川市、永川市、南川市调整为江津区、合川区、永川区、南川区。

重庆山地传统小城镇是建立在集市贸易的经济基础之上的。这种集市贸易行为承接城市与乡村是重庆地区山地小城镇存在的根本基础,改革以来,特别是重庆在 1997 年成为直辖市后,重庆地区山地小城镇生产力得到了前所未有的释放与发展,城乡承接作用进一步加大。2005 年,重庆农村居民人均纯收入达到 2809 元。

目前重庆地区山地小城镇多数,还是农村经济型城镇。作为城镇集聚所需求的二三产业还处在次要地位,产业结构还处在 132 或 123 的阶段,处于农业经济向工业经济

转换的过渡时期。城镇没有自己的特色产业，而且没有形成支柱产业²³。

3.4 重庆山地小城镇的形成和发展

重庆小城镇的形态特征主要两个方面的影响：一是自然地域环境（包括自然地理和社会人文两个方面），这里指山脉水系、地域文化、以及城镇本身长期发展变化的内在调节；重庆位于长江上游，山环水绕、河谷纵横，地域文化在相对闭塞的时空环境中，由

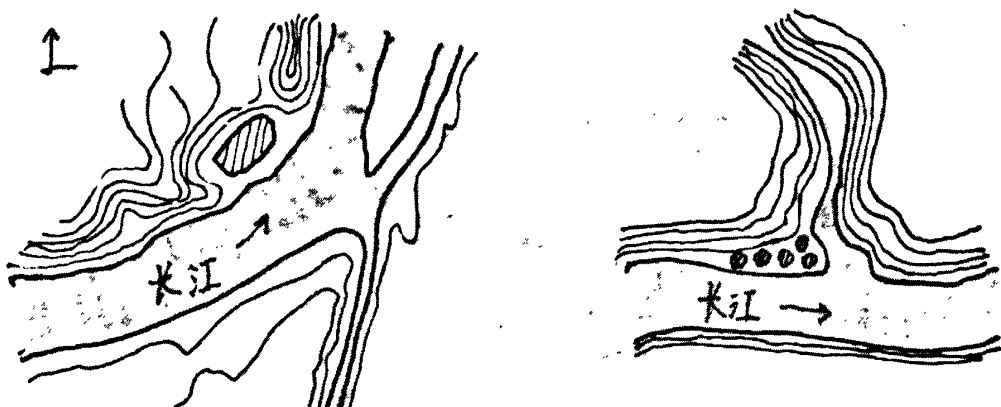


图 3.7 重庆地区历史临水聚居形态示意图（来源：自绘）

地域先民的社会实践而产生的²⁴。无论是巴渝文化还是三峡文化，其基本的特质都与山、水密不可分。山、水要素作用于地域聚居与文化的演进，从而赋予了重庆传统文化以鲜明的山水文化特质，形成了优美的自然人文景观。另一方面是中国传统城市规划思想的影响，如儒家思想《周礼考工记》、道家思想《管子》等在相当唱得时间内堆成真的布局产生了深远的影响。对周礼“王朝正统”与管子“灵活”的聚居思想，在不同时期的城市建设中都有所运用。下面笔者将重庆小城镇的空间形态的特点归纳如下：

1) 在重庆地域传统文化的演进过程中，自然生态因素是重要影响因素。在相对独立和封闭的时空系统中，自然山、水要素是影响重庆地区传统聚居演进的主导因素之一。重庆地区早期聚居点大都选择在临江的台地上，背山面水。重庆传统聚居点多汇集在长江与支流的交汇地带，反映出先人“逐水而居”的生活习性（如图 3.7），也反映出因为战事、交通、生活的现实需要，依靠和利用长江的地域聚居情况。在形态特质方面，重庆传统的聚居格局以大分散小聚集的形式散布于山水之间²⁵。

2) 重庆地区早期的聚居点的平面形式大多呈“带状”布局，这是地域早期聚居充分

23 参考：彭洪淑、梁云，巴渝文化与重庆经济的发展[J]，渝州大学学报，2000/4

24 参考：王纪武，重庆地域传统人居形态及文化研究[J]，规划师，2007/5

25 参考：赵万民，“巴”文化与三峡地域聚居形态 华中建筑，1997 第 3 期：8

利用地形, 适应地域现实生存环境的客观选择。因为长江两岸的阶地, 大都受山水限制而呈“带状”。由于山地地形和水体的分割造成用地的分散, 使传统集镇的用地形态是一种线性的空间形式, 在平面上带状、团状表现出来。在三维形态上, 按照与等高线的关系, 可进一步带状形式分为平行于等高线和垂直等高线两种形态²⁶。(如图 3.8)

3) 重庆小城镇的空间灵活多变。在聚居的思想理论和心理方面, 长期的聚居实践,

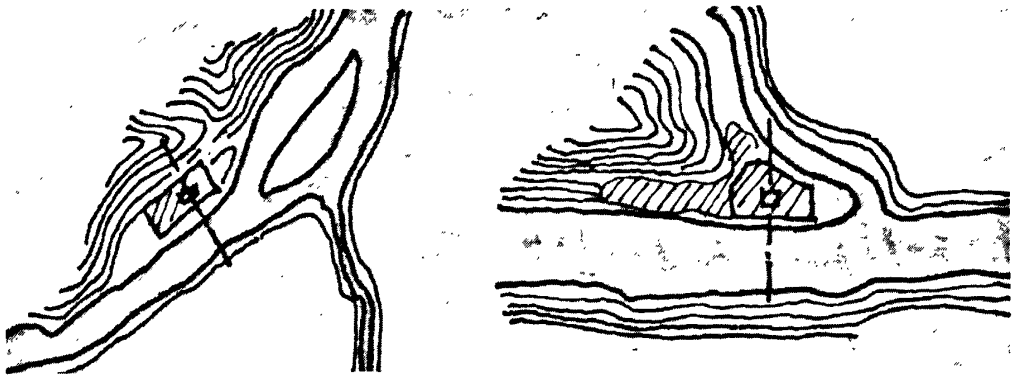


图 3.8 重庆传统城镇形态示意图 (来源: 自绘)

积累了丰富的经验和理论, 形成较为系统的对山、水的利用方法, 主要体现在聚居建设与山脊线、等高线、水际线的结合等方面。聚居风貌呈现出由水际线向山脊线逐渐拓展的机理构成, 平行或垂直等高线的街道空间成为聚落的主要公共空间。建筑布局顺应地形, 建筑在道路骨架的支撑下, 沿等高线层层跌落, 依山就势, 层次分明, 空间变化多样。设计要充分利用地形地貌, 化不利为有利, 与自然和谐共生。

3.5 重庆山地小城镇空间形态

依照城镇与重庆山水的空间关系, 重庆小城镇的选址, 笔者将重庆小城镇的空间形态概括为台地阶地阶地型、坡面性、山谷洼地型、山顶型四种类型。

²⁶ 参考: 赵万民, “巴”文化与三峡地域聚居形态, 华中建筑, 1997年第3期: 10

1) 台地阶地型：城镇位于山体河流的台地、浅丘阶地上，边沿为陡坡、山坡陡或高地（如图 3.9），从低处往上看，能看到重庆群山为背景的城镇全貌。

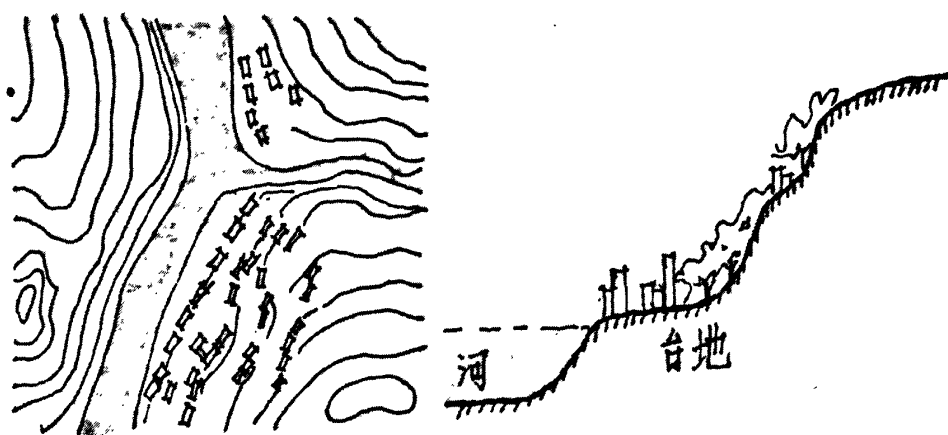


图 3.9 台地阶地型(来源：自绘)

2) 坡面型：包括单坡型和双坡型。城镇位于山坡一面，城镇的对面是江河或陡崖，如龚滩镇、西沱镇。（如图 3.10）双坡城镇可以说是由单坡城镇跨越江、河、沟谷发展而成²⁷。

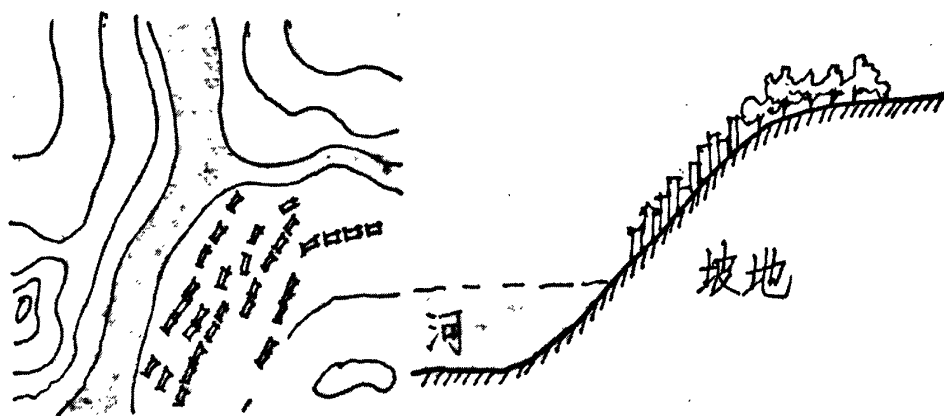


图 3.10 坡面型(来源：自绘)

27 参考：赵珂，川渝山地小城镇形态演化发展研究[D] 重庆大学，2002（12）

3) 山谷或洼地型：城镇处于峡谷或低洼地，分为多面（如图 3.11）和一面为山峰、高地（如图 3.12）两种情况。

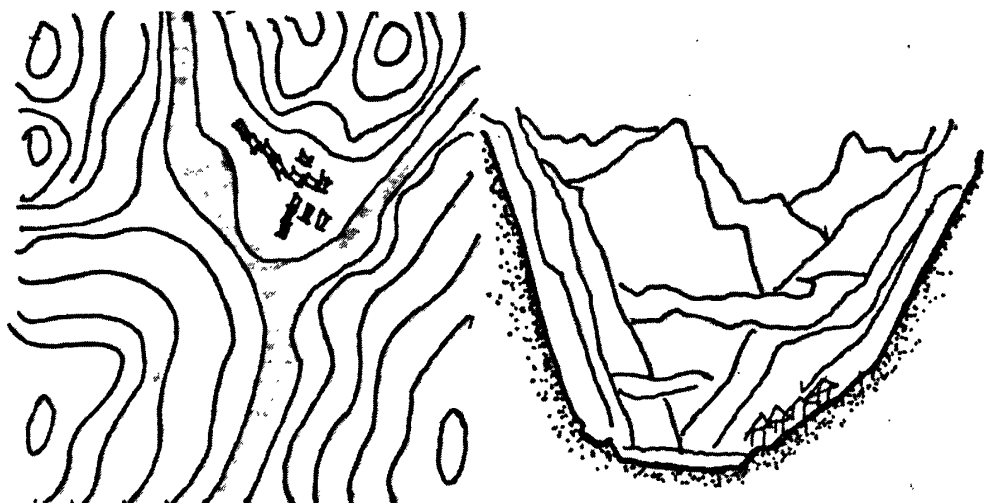


图 3.11 山谷洼地型一（来源：自绘）

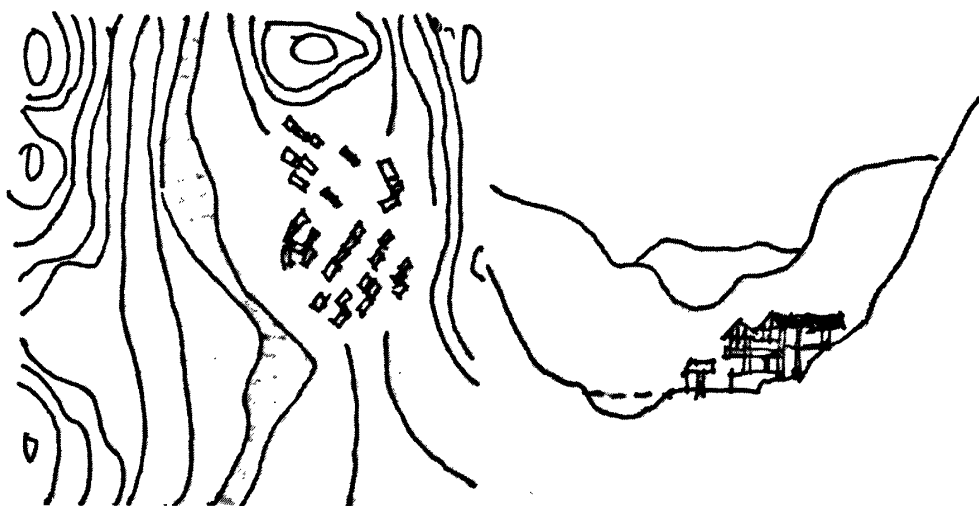


图 3.12 山谷洼地型二（来源：自绘）

4) 山顶型：城镇位于山顶或山脊上（如图 3.13），城镇视线良好，山体形态得到强化，如磁器口镇。最高处通常是城镇的标志性建筑物或构筑物，如各种类型的塔。

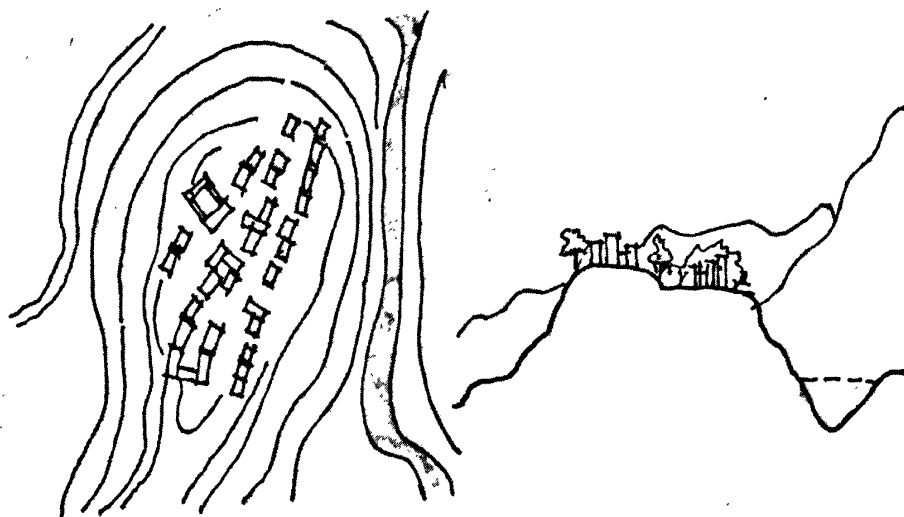
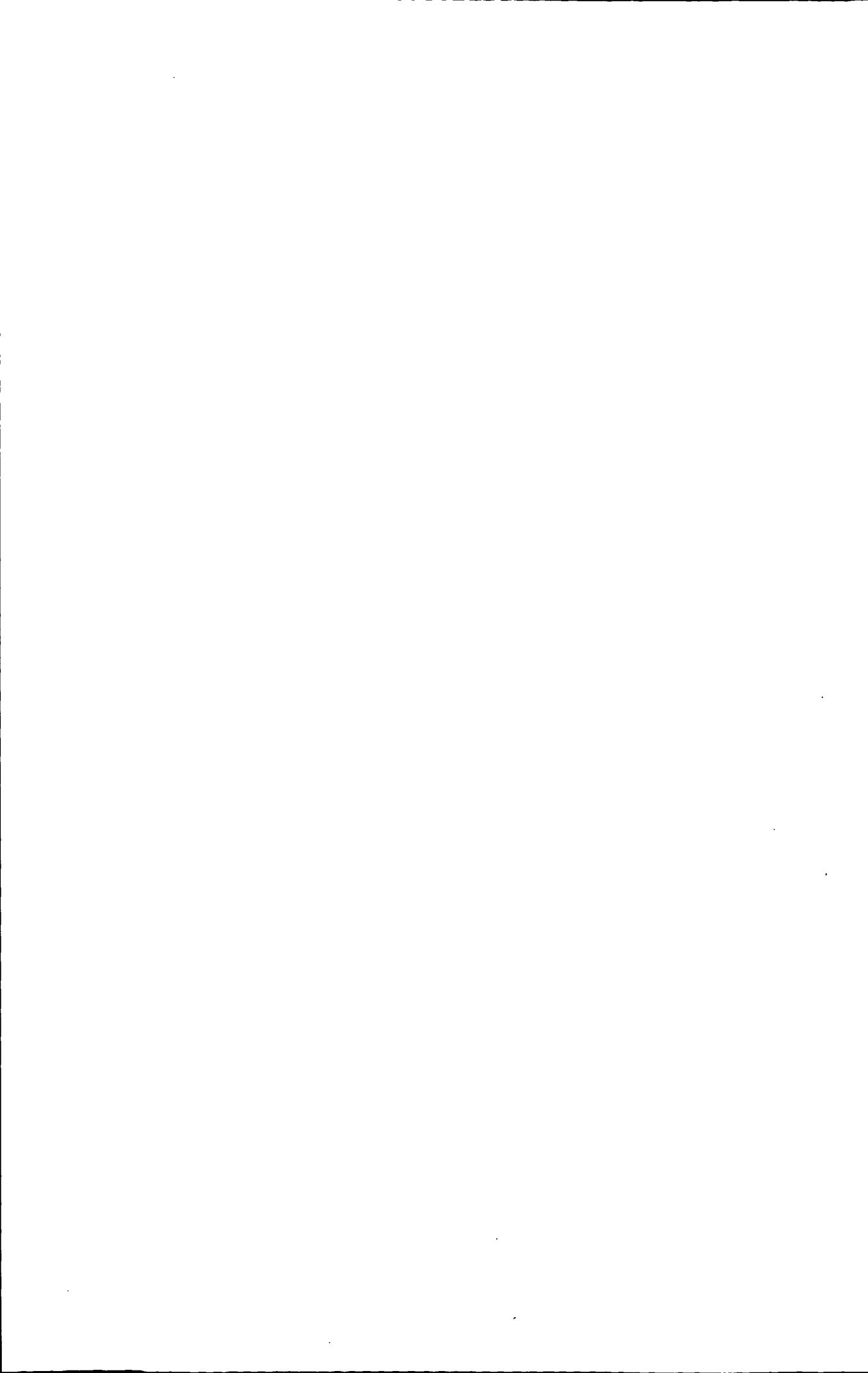


图 3.13 山顶型（来源：自绘）

3.6 本章小结

本章主要从自然地理环境和社会人文环境两个方面全面系统分析了重庆小城镇地域环境的总体特征，并对重庆小城镇的形成过程、发展以及空间形态有了一定的了解。重庆小城镇所处的特殊山地自然环境，影响因素复杂多样。建设用地的特殊条件使得规划设计遇到比平地更多的限制和不利因素，如山脊、冲沟、陡坎、地质薄弱区等都使不可建用地增加，影响了山地小城镇的总体布局 and 空间结构形态。同上一章一样亦属于认识对象的理论研究，为下文能全面、科学、合理进行重庆小城镇规划设计探讨提供了基础与前提。



第四章 重庆山地小城镇地域性规划设计策略

4.1 山地小城镇地域性规划设计的原则

4.1.1 以自然生态为主导的总原则

通过前文对重庆地域环境总体特征的分析得出,重庆小城镇的天、地、人是互为条件、相互制约的复杂大系统。重庆山地地域环境提供了系统生存的条件,同时会对系统进行选择和制约。重庆小城镇地域性规划是基于重庆山地这一特殊地域自然环境系统之下的建设活动,它必然受到山地自然环境大系统的选择和制约。因此,重庆小城镇规划设计更多的是尊重顺从自然,在自然环境制约中与自然环境和谐相处。具体内涵体现在以下三个方面。

1) 生态安全的原则

重庆山地地形地质情况复杂,生态环境敏感,人为建设活动极容易引起的滑坡、冲沟、泥石流等地质灾害,给城镇安全带来的威胁。笔者认为重庆山地小城镇规划建设最基本的原则是生态安全,它体现在重庆山地小城镇规划建设的各个方面,如用地的选择与利用,总体布局,居住、工业的组织,道路交通系统,基础设施的布置及小城镇防灾等各个方面。重庆小城镇规划应注重建设项目环境影响评价及用地评价,要扩大评价范围,不仅局限于小城镇建设用地,还应该包括所有与生态环境影响相关联的地区规划,要重视山地小城镇实现自身的可持续发展,要协调好与原生环境间的关系,建设应具有适地性和生态性。

2) 自然保护原则

重庆小城镇地域性规划要尊重自然,在规划设计中首先要考虑到自然环境的限制,从整体到局部的去顺从、利用自然,而不是去改造自然,凌驾于自然之上。“人法地,地法天,天法道,道法自然”,师法自然,是中国传统文化的精髓。大自然是人类母亲,人类诞生于大自然,生活于大自然。因借自然的态势,综合权衡设计中的各种利弊,加以驱利避害的处理,走出“人类中心主义”的传统价值观念,促进传统行为方式及价值观念向环境友好、资源节约、社会和谐生态文化转变。

3) 生态完整、和谐共生的原则

重庆小城镇的规划设计要注重结合重庆的自然山水,其空间布局、道路走向、建筑形态等应顺应山地地形,建设活动改变自然环境最少,维持自然环境生态的完整性、连

续性，以求人工环境与自然环境和谐统一。

4.1.2 尊重山地地形地貌的原则

前文分析得出山地地形地貌是影响重庆小城镇的地域性规划的主导因素。山地地形是显示重庆小城镇空间形态的最重要的影响因素，是构成重庆小城镇的空间形态的基地。本着以生态为主导的总原则，我们应尊重自然，使城镇的空间布局适应山地环境，尽量保持地表的原有地形和植被，充分合理利用地形高差和山位；为了使重庆小城镇形态与山体形态协调，笔者认为空间形态与重庆地域自然环境“共融”，空间环境的塑造要与山体地段环境相适应。具体表现如下：

1) 环境的整体效应：

在重庆山水自然基地上，空间布局要体现山水格局，设计不但要考虑小环境的个体效应，更要把握全局，以整体环境效益为出发点，追求综合价值，促进重庆小城镇环境的良性循环。

2) 环境的空间渗透

重庆小城镇的空间形态与自然山水有着密切的联系，换句话说重庆小城镇空间格局特殊的魅力来源与自然山水。因此重庆小城镇规划设计要结合自然山水环境，空间布局要注重自然山水环境的渗透与对话，以达到良好的、完整的、相互渗透融合的景观效果。

3) 环境要素的和谐统一

规划建设是利用自然环境创造人工环境的一个过程，自然环境是人工环境的基地，因此，在山地规划设计中应最少限度的改变自然场地，尽可能利用自然山水要素来创造人工空间环境，使自然山水空间与人工环境空间有机结合，使两者相互渗透，紧密配合、协调发展。

4.1.3 遵循地域气候条件的原则

重庆的气候环境对重庆小城镇地域性规划有着重要的影响。前文已经分析得出在这里气候环境是包括大气候和变化多样地气候。气候对人类的生活方式和活动范围具有决定性作用，其影响是不可能改变的，人类必须学会适应气候。因此规划设计顺应气候的方式，利用有利的气候因素，回避不利的气候因素。笔者认为可从以下两个方面考虑：

1) 在重庆小城镇的景观设计中，既要考虑通风效果，又要防止湿热多雨，要根据

场地的原有要素或特征来合理选择布局方式。如工业区不应布置山谷盆地中。

2) 结合重庆自然地形、气候等特点进行建筑群体优化组合, 创造也自然环境浑然一体的建筑群体空间环境。

4.1.4 经济原则

经济原则不仅是投入与产出的经济, 同时还包括环境的经济、时间和空间的经济。重庆域内地貌类型复杂多样, 以丘陵、山地为主, 坡地面积较大, 其中山地(中山和低山)占 75.8%, 丘陵占 18.2%, 台地占 3.6%, 平坝占 2.4%。可供建设土地资源尤为宝贵, 且建设投入大, 难度高, 建设用地与耕地矛盾尤为突出。为了达到以较少投入和资源消耗来获取较大的效益, 需要实行紧凑布局, 集约利用土地、节约能源和投资、降低工程成本和环境成本等综合措施来达到经济的要求。应尽量利用土壤相对贫瘠的山坡来建造村落和城镇, 而将土质肥沃的土壤用作耕种和种植, 以达到“上因天时, 下尽地利, 中用人才, 是以群生遂长, 五谷蕃殖”的目的。

4.1.5 以人为本原则

重庆山地小城镇因山地地形的限制, 其内部交通主要以步行为主, 要注重对人的关怀, 体现场所精神, 创造舒适宜人的山地人居环境。

4.1.6 地域文化继承与多样性原则

重庆是中国历史悠久的文化名城, 文化底蕴深厚, 民族地域文化形式多样, 民风民俗浓郁。这些多姿多彩的文化表现在重庆山地人居环境上呈现出鲜明的地域特色和民族特色。重庆各个民族在长期相互适应和作用中创造了符合可持续发展要求的富有生命力的地域文化和生态化的人居环境, 需要我们总结、继承、发扬。

多样性包含多层含义, 除生物多样性外, 还包括城市社会文化的多样性。本文中话语的多样性特指地域文化的多样性。前文分析得出地域文化是与时俱进, 所以才重庆小城镇规划建设要以开放的胸襟和气魄吐故纳新, 一是要注重在保留延续传统, 二是要不断扬弃与更新, 吸收新的外来文化。总体规划风貌要反映出中国传统文化中朴素的自然观, 体现出规划连续、恒久的可行性。

4.1.7 六大原则之间的关系

系统论的观点认为世间万物都是有机联系的, 是由若干相互联系、相互作用的组成部分所构成。基于两章的分析, 不难得出重庆小城镇地域性规划设计会受到很多与山地

自然环境相关的即矛盾又复杂的因素的制约。这些因素在增加重庆小城镇地域性规划设计的难度同时也为其带来了新的契机。为了达到最好的设计效果,追求最大的综合效益,笔者认为规划设计应以系统的观点,对具体问题具体分析,在抓住主要矛盾的同时要把握好整体关系以求找到最佳的解决方案²⁸。重庆小城镇的地域性规划六大原则之间不是相互独立的,而是存在着密切的关系,主要表现在以下几方面:

1) 共同体关系

重庆小城镇地域性规划的六大原则都是基于重庆山地这一特定的地域自然环境。如地形地貌、自然气候、文化生物多样性等等共同构成了地域特色的自然环境环境体系,以人为本和经济原则是由于山地地形气候等的制约和限制,缺少对其中一项的考虑都可能导致自然生态的整体性效应受到严重影响。

2) 模糊关系

模糊关系是指地域特色的自然环境环境各因素对重庆山地小城镇规划设计的影响并不是那么清晰,表现出原则与原则之间有交叉,这主要是由于这些原则在地域性规划实践中本身就具有模糊性,在研究中为了明确系统的要素而将其分解。规划可能包含各种自然地理因素的影响,而各种自然环境因素对规划设计的影响又是相辅相成的,如一条街道的规划布局不止是满足地形地貌的对他的要求,还要考虑对自然气候的适应,小地形的千变万化导致了丰富多样局部小气候,也因此形成了与小气候相适应的具有地域特色建筑形式。这种模糊的关系使现实中地域性规划设计原则不是以清晰明确的方式呈现,而是相互融合和包含。

3) 主次关系

主次关系指六大原则在重庆山地小城镇地域性规划设计中有主次关系之别,这种主次关系主要依据对重庆小城镇规划的影响程度权衡。具体包含两方面的意思:宏观层面,山地生态环境脆弱,同时生态环境又是城镇和人生存的基础,所以一切活动都要以自然生态为指导思想,这对于对重庆小城镇的生存和发展有着决定性的作用。微观层面,山地地形地貌决定了山地气候环境,丰富多样的小气候又导致了多边的小气候,山地地形地貌又决定了重庆小城镇缺乏平地空间,建设难度大,同时又是生物和文化多样的生存空间。重庆小城镇的地域性规划设计建设活动首先要成整体来考虑,以自然生态为主导原则,其次就是尊重地形地貌,适应气候,再此基础上考虑经济问题。

4) 演进关系

28 参考:林仲 胡文,山地小城镇规划中的系统动态性原则[J],小城镇建设,2001(12)

演进关系指重庆小城镇地域性六大原则之间是一种递进深化的关系。从“以自然生态为主导”到“地域文化继承与多样性”是一种从低层次满足到更高层次追求的过程。前四个原则是重庆小城镇生存和发展的基础，以人为本、地域文化继承与多样性是居民生活要求的提高以及精神追求，地域性规划六大原则之间关系的复杂性、多样性，是符合系统要素关系原理的，六要素的拆分是为了方便研究，六大原则的重叠、交叉和不明确性凸显了地域性规划的特点，正是这种特性保持了重庆小城镇的多样和活力。

4.2 地域文化的体现

4.2.1 体现地域文化的理念

1) 山水自然观

重庆地域文化基本的特质与山、水密不可分。山、水要素赋予了重庆传统文化以鲜明的山水文化特质，形成了优美的自然人文景观。因此在重庆小城镇山水格局上追求人与自然的浑然一体，提倡“天人合一”的自然观。背山面水、山水相依是最理想的居住环境。老子曰：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。人在自然中所处的地位是从属的、所能做的是去理解、顺从以及接近自然。人对外部世界的关系首先是面对自身赖以立足的自然环境，而自然环境呈现在中国人面前的鲜明形象主要是山岳河川，他们的悲喜哀乐之情常常来自于山水，在对待“山水”的问题上，更多的是因借与利用，体现出对自然环境的充分尊重。

2) 传统习俗

重庆的地形、地貌条件，重庆的文化渊源以及交通条件，决定了重庆人行为习惯的独特价值。在传统的生活场景中，人们喝茶、聊天、下棋、听川剧、打牌、纳凉、阅读、做家务、吃火锅、购物、消磨时光，演绎着重庆特色的生活话剧。

3) 地方精神

重庆作为国家历史文化名城，融合了巴渝文化、宗教文化、红岩文化、陪都文化、码头文化等多种文化形态。在很多传统住区及街区中都有这些文化的体现，如古镇磁器口便以巴渝文化、宗教文化、沙磁文化、红岩文化以及民间文化等多种特色文化而闻名，故有“巴渝风、沙磁雨、红岩魂、陪都情”之说。在这个多元文化的大熔炉中，重庆人形成了豪爽、大度的火热情感和勇于创新、坚韧不拔的奋斗意志。

4.2.2 规划建设中表达地域文化的主要途径

1) 标志性自然景观与小城镇相融合

这里标志性自然景观指的是—些地区有代表性的天然景观。—些丰富多彩的地域特色和气象气候经过长期的积累沉淀之后,美丽的景色被勤劳智慧的中国人民赋予了新的内容。组合湖、河、溪、瀑、泉等水文景观,与以山石为主的地貌景观,可产生动与静、旷与幽的不同美感。重庆小城镇规划建设还应该发挥自然环境在城市生态建设中的重要作用,并将周边的自然环境延伸到城市社区之中,使人工环境与自然环境和谐共生,既有现代化的设施,又有与大自然的融合,创建人们适宜的居住环境。与国外的自然景观相比,中国的许多文化景观常常是历史文化长期积淀的产物。因此,在规划建设中要寻求气候、地形、日照等地域的自然环境与人文环境的内在结合。

2) 历史文化,现代文化与未来设计相融合

中国的历史筑就各地的本土文化,所以城市在未来需要继续大力保护和显示当地的历史文化遗产和文脉,保持城市发展过程中的延续性,增强历史文化街区的功能;在建筑上追求城市文化遗产的保护、继承和新技术运用之间的协调,积极创造既适合现代化功能又体现当地文脉特色的建筑风格,增强和展示城市建筑的艺术个性和人文特色,让城市成为历史、现实与未来的和谐对话的载体。

3) 当地材料的运用

重庆小城镇的地域性取决于区位与气候因素,区位决定了城市建设因地制宜的建筑材料、适宜的建筑形式。重庆山峦叠嶂、树木葱翠,有着丰富的木、竹及石材资源。因此,在整个重庆地区木的使用面最广,技术也最成熟。例如穿斗式木结构一直是传统民居的主要结构类型,以木构架来支撑楼盖和屋顶的做法也较为多见。重庆地区传统民居在山墙和内外隔墙上采用的竹蔑墙,以竹编为衬,外抹泥灰而成的,具有轻巧、易移动、维护简单等优点。建筑的屋面一般采用小青瓦铺砌。在环境建设中也多利用开挖的石材作建材使用,砌筑基础、修建堡坎,打造石栏、座椅,铺砌石板小路、梯道等等,既利用了有限的自然资源,又创造出亲切宜人的空间环境。石墙基、木结构、竹骨泥墙面、青瓦屋面、石板路和层层叠叠的梯道等共同构建重庆小城镇街道空间的丰富界面,给人以硬朗的深刻印象,与河谷地带的陆水交接似乎是同脉相承,亦如同重庆人直率、豪放的性格。

4.3 合理定位

4.3.1 规模定位

基于前文对重庆山地小城镇自然地域环境、发展现状以及形成过程的分析得出山地的地形限制了重庆小城镇的建设用地的发展与扩张,平地空间极其缺乏,同时地形也使交通困难,制约了社会经济的发展。由于重庆山地小城镇交通闭塞,经济相对落后,对外来人口的吸引力也不够。

笔者认为规划要把保护资源和环境放在首要突出的位置,充分考虑小城镇的人口凝聚力,从历史发展、区位经济条件、环境容量、发展潜力等角度来确定其用地规模。首先需要科学地分析论证重庆小城镇发展的优势和劣势,在明确近期、中期、远期的规模控制指标同时要考虑其是否可行,防止由于小城镇盲目扩张带来的地质灾害。此外,要重视土地资源和水资源对它的限制,一旦小城镇发展超过它们的可供量,会严重阻碍小城镇长远的发展。对此,笔者认为特别要实事求是地加以重视。重庆境内河流众多,过境水资源丰富,小城镇大多处在河流的中上游,对下游城市的影响较大。这里指的水资源的限制,不是用水量,而是特指水环境容量的限制。

4.3.2 功能定位

科学确定城镇功能定位是规划首先需解决好的主要问题,重庆小城镇一般为乡镇政府所在地,具有引导与促进经济发展的职能,是其所辖区域及周边地区的政治、经济、文化、交通中心。

重庆地区地域文化多样,生物种类繁多,自然资源丰富。可以说重庆地域的每一个小城镇的自然资源和发展优劣势都不相同,因此在确定发展性质时,首先要对其地形地貌、气候条件、交通状况、经济发展潜力、历史沿革、以及用地现状等进行综合分析评价,根据资源的地域特点、地形限制等因素确定城镇的发展模式、社会经济发展方向、发展目标和产业结构等等²⁹。

总体来看,地域文化所赋予的重庆聚居特质是源于现实生活的大众化的山水聚居思想。重庆山地小城镇按照统筹规划、分类指导、突出重点、示范带动的原则,建设设施配套、环境优美、各具特色的郊区小城镇,促进小城镇从数量型向质量型转变,将小城镇分为综合职能型城镇、农业服务型城镇、旅游服务型城镇三种类型。

29 参考:何红霞、陈彩虹,山地小城镇规划中应注意的问题[J],小城镇建设,2004/10

4.4 空间布局

4.4.1 建设选址

重庆山地小城镇的形态从与山水的空间关系、选址的角度分为了台地阶地阶地型、坡面性、山谷洼地型、山顶型四个类型。这四种类型的形成都是依托河流或道路慢慢形成的。因此在重庆小城镇选址时，交通问题是一个很重要的方面。

人类的一切建设活动都是在特定的自然环境中进行的，是自然和人工结合的产物。由于自然环境条件难以改变，它既可以成为城镇发展的有利条件，也可能成为其发展的限制因素。重庆地区地势起伏较大，高低落差悬殊，境内河流众多地貌类型复杂多样，以丘陵、山地为主，坡地面积较大，缺乏平地；由于山地面积大且地表多为泥岩，极易发生滑坡、崩塌、泥石流自然环境灾害。重庆山地建设要远离山水自然灾害，选址之前要对环境容量作出合理的分析，针对不同地块有不同的处理方式。笔者认为俞孔坚提出的反规划理论在这里很实用，在建设之前要严格划分出不适宜建设的区域。

重庆自古以来，都与山水有着你不可分的关系。其选址和规划布局提倡崇尚自然的哲学

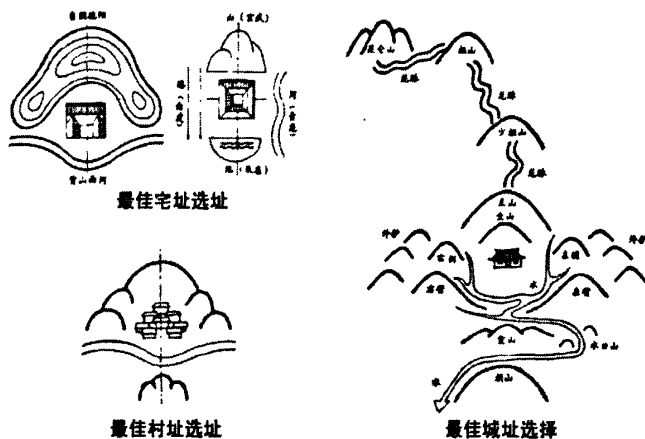


图 4.1 风水理念中宅、村、城的最佳选址

来源：黄光宇主编，山地城市规划原理，中国建筑工业出版社，2006。

理念“天人合一”，强调风水理念，讲究与自然生态环境的结合，使山、水、城有机融合，体现的是一种朴素、健康的生态思想。（如图 4.1）是风水理念中最佳的城址、村址以及宅址。

4.4.2 道路的组织

基于前文重庆地域特征的分析，重庆地貌成层性明显，地势起伏较大，高低落差悬殊，地形地貌复杂多样，山地面积大，道路的组织受地形的限制较大。同时在地质方面，地表多为泥岩、页岩等易滑岩土，在各种外部因素的诱发下，极易造成滑坡、崩塌、泥石流等的自然环境灾害，影响道路的布局 and 设置。重庆小城镇道路网因受地形条件影响，

道路交通规划应依山就势，体现山地特点，多呈自由格局。笔者从以下三个方面来阐述：

1) 重庆市小城镇主要道路，主要是对城镇生活内容的合理组织。在道路系统布局时，要首先解决好交通与城镇发展的关系，尽量避免对居民生活的干扰。其次，城镇道路的设计要因地制宜，注重对水路交通和陆路交通的综合考虑。再次要结合重庆市的山地地形地貌自然景观，更好的体现对城镇街道文化景观的组织功能。最后，随着市场经济的快速发展，交通呈现日益膨胀的趋势，在重庆小城镇用地紧张的状况下，引发了人车争地的矛盾，因此，对道路系统的控制，也包括从长远出发预留一定的交通集散空间来缓解城镇交通发展的压力³⁰。另外，重庆山地小城镇的交通由于山地的限制，交通提倡以公交为主，道路没有非机动车道，只有机动车道和人行道。

2) 对山地小城镇街道的规划引导，小城镇街道既是一种空间符号系统，也是我们对小城镇文化脉络——街市生活中的人及其社会关系、行为心理、长期积淀的重庆地域文化内涵的把握。因此，小城镇街道的设计包括对城镇景观和社会功能的复合考虑。重庆市小城镇街道景观由多种要素构成，如四季的无常、天空的变幻、路面铺装的变化，周边建筑的风格、体量、尺度、色彩、材质等，对这些元素特别是对城镇所处的山边水际景观的巧妙应用，能对街道景观设计起到至关重要的作用。

3) 道路竖向是重庆小城镇道路规划的核心环节，由于地形复杂，山地小城镇竖向规划应合理利用地形地貌，填挖尽量就近平衡，以减少土石方及防护工程量。重庆小城镇，特别是高山陡丘地区的小城镇，道路竖向坡度可根据实际情况适度放宽，一般可采用主干路控制值 8%，次干路 10%，支路、区内道路控制值为 12%的道路坡度控制标准。并且，对困难地段的道路应提出交通安全防护工程措施，保证行车交通安全³¹。

总而言之，重庆道路要顺应山地地形地势。主干道要平行等高线布置，并考虑防洪要求，宜设在谷地或坡面上。双向道路宜分别设不同的标高上，应设置步行梯道（如图 4.2）来解决垂直交通。这样减小行人



图 4.2 步行梯道（来源：自拍）

30 参考：金伟、廖贺平，对山地小城镇规划的几点体会[J]，重庆大学建筑学报

31 参考：杨源，重庆市山地小城镇的道路规划引导控制研究[J]，科技资讯，2009

的出行距离，也起到了人车分流的作用，另外利用步行梯道构筑景观轴线与交往空间，形成一些具有山地特色的形态空间。

综合以上分析，结合重庆特有的地域环境特征，包括自然环境和社会人文环境，笔者对重庆山地小城镇的道路规划提出了以下五六个方面的要求，前四点是出于对重庆小城镇自然地形地貌的尊重，第五点是对重庆自然地与气候条件的适应。

①生态性，结合山地地形，减少破坏原有环境。交通干道满足消防要求同时保证车流顺畅即可，宽度不必太宽；次干道在原有路网基础，结合地形自由舒展，灵活运用“半边街”、“之字路”、“爬山街”等山地特有的道多种形式。

②现实性，结合现状地形标高，依山就势确定道路走向和选线，结合可用地的选择，优先满足交通需求。在满足道路自身的建设要求的同时，还应考虑管道布置的技术要求。

③经济性，道路规划根据生产生活方式与建设特点，采用小断面、高密度的“窄而密”的路网形式，提高可达性；合理确定红线的宽度，采用顺应地形高差变化的灵活多变的道路断面形式，减少供工程量，体现建设的经济性；

④景观性，重庆小城镇的道路交通系统，除供交通之需外，也是展示山地城镇风貌和地域文化的主要场所。道路的组织要与自然环境、山脉水系、绿地系统等有机结合，塑造“步移景异”的山地景观风貌特色，道路规划要注重体现山地地域景观特色。

⑤便捷性，小城镇的干道线路要尽可能的简单清晰，以便行人和车辆容易识别；同时重庆小城镇坡度大，应采用“车长步短”的便捷交通模式，充分利用步行交通来解决山地小城镇垂直方向的交通需求。

⑥风性，重庆地处湿热之地，山峦瘴气较重，因此自然通风对改善人居环境的舒适性、健康性极为重要。特别在重庆民居中，主要街道的朝向是朝向全年主导风向或是地方风来源。

4.4.3 土地利用

重庆地貌类型复杂多样，以丘陵、山地为主，其中山地（中山和低山）占 75.8%，丘陵占 18.2%，台地占 3.6%，平坝占 2.4%，重庆建设用地紧张，从城镇的形态看几乎没有平地空间，建设用地紧张的状况非常突出，生态环境敏感、地形高差较大、道路交通不便等因素影响，土地利用普遍比平原小城镇低，重庆小城镇用地规划应贯彻生态优先保护与开发结合的集约用地原则，在用地区划的基础上，从控制非建设用地入手，并细分建设用地。笔者认为重庆小城镇的用地功能分区要注意以下几点：

首先重庆小城镇的用地布局要顺应地形,尽量在原有布局的基础上,从山地的地形地貌出发,以山沟、河谷等自然地貌为界将用地分为不同的功能地块,并依据不同的地表及内容设置不同规模的组团,利用原有山地地形变化及高低错落形成自由、有机、流畅的组团结构,各组团内部要分别配置具有独立风格的公共开敞空间,合理利用坡度大等难以开发建设的用地作为绿化来美化小城镇的环境。因地制宜地进行用地分区的调整,实现各类功能的组织与用地结构的优化,从而提高小城镇发展的层次和深,增强辐射力和凝聚力。

其次产业布局时,应结合山地局部小气候的特殊性对用地布局进行合理规划,强化规模生产与集约型经济协调、优化产业结构,避免产生严重的大气污染。这是由重庆山地地形地貌、气候环境的特殊性决定的,要特别处理好工业用地和居住用地布局的关系,工业用地位置的确定需考虑交通、环境和局部小气候等各种因素的影响,以及其对外部环境的反作用。

再次需要考虑公共服务设施用地的布局,防止给去与交通带来压力。如商业服务中心、医院、学校要慎重考虑其交通通达性,提高有效的服务半径。要合理规划生活服务设施,对生活垃圾进行集中处理,减少对生态环境的不利影响。

总之,重庆小城镇用地分区要综合考虑道路、坡向、坡度、植被、地质、沟谷、资源以及现状建筑条件等因素,结合地形地貌、气候的特征,最大限度地集约利用山地资源,提高土地的利用率。如用地竖向上可采用多级台地组织建设地块,同时地块内部根据高差情况和建设需要可再划分出不同高程和大小的台地,使规划建设尽可能少的破坏原有的自然环境。

4.4.4 建筑群的空间布局

笔者认为重庆的建筑群的布局主要考虑重庆山地地形地貌和重庆气候两个方面的影响。这里建筑群这一概念的提出主要是考虑建筑簇群与山地地形紧密结合。对于传统地域文化而言,建筑群主要就是指传统的民居建筑群;随着地域文化的发展,建筑群也可以指公共建筑群,它的布局可以把这种传统的建筑群处理方式同现代技术相结合。在第三章里已经得知重庆气候具有“多雨、高湿、高温、风缓”的气候特征,因此,建筑设计相应采取了“降温、除湿、防雨、通风”的措施,以满足人们对热舒适的需求。下面笔者从建筑的群体布局、空间形态、建筑模式、建筑的空间尺度四方面来探讨:

1) 山地建筑规划设计中应结合不同地段的起伏特征及地质条件进行灵活布局。充

分利用所在地形的具体条件,采用错层、跌落、跃层、筑台、退台、爬坡、吊脚、架空等多种灵活的设计手法,让建筑与自然地形紧密结合、融为一体。重庆小城镇的建筑群体布局通常采用坡、梭、托、合、错来顺延地形拓展空间。建筑布局要满足道路的日照、通风等要求,沿街道路布置随街道高低错落。建筑群体的层高控制要与山地坡度及地质基础相结合,高层建筑可以布置在相对平缓地段,而高度较低的多层建筑一般沿交通路线布置在山坡上,这样不仅可以减低工程难度也减少了交通负荷与停车负担。建筑群体的布局还要结合当地的地域文化,文化是建筑的灵魂³²。

2) 重庆小城镇由于用地的三维性与复杂性,建筑建设往往尊重环境、顺应环境、与环境相生相存。建筑群体的空间布局主要体现在两个方面。一方面重庆建筑群依山傍水,这是风水理念的一种体现,也是建筑适应小气候的体现。建筑背水面水,建筑可以较好的利用水陆风来散热。另一方面重庆山高坡陡,用地及其紧张,建筑顺应等高线层布置,由低及高,层层叠叠,聚簇而立,形成了屋宇层叠、高低错落的独特“多维簇群”的空间形态。建筑之间互相遮掩,夏日减缓了的暴晒,冬季减少的热量的散失,同时“多维簇群”山地建筑群体空间形态也客观地反映了人与地的相互作用及相互适应性,是特定地域环境中聚居空间的特殊表现形式。

3) 重庆气候造就了独特的建筑景观:特别是重庆传统街道建筑中一些常见的构造造型手法也多因适应重庆气候特点而形成,如大出檐,多层挑,斜撑弓等。重庆地域传统建筑与山地生态环境关系密切,表现在建筑布局、建筑形态、技术及材料的使用等方面,在长期寻求与山地地形有机结合的过程中,形成了缓坡型和陡坡型两种基本建筑模式。

①缓坡型:缓坡型建筑受地形高差的限制相对较小,建筑平面开间小进深大,平面布局为长方形院落。建筑与地形紧密结合,由于受山地地形的限制,这种院落内部空间随地形变化,形成了山地地区特有的台院。通过设置天井或抱厅满足内部空间的采光和通风需求,通过空间的垂直划分来保证居住空间的私密性,二层空间可由天井进入,从而更好地保证建筑空间的私密性。

②陡坡型:陡坡型建筑是在地势陡峭的自然本底上进行高密度聚集的空间建设从而争取更多的空间,是以木结构为主体,通过砌筑台地和架空来适应地形的建筑模式。这种建筑模式是随重庆地域文化(码头文化)长期演变而来的,这种建筑多以码头为起点。

32 参考: Brian Edward Sustainable Architecture. Architectural Press. 1996

陡坡型建筑利用自然山体作为支撑进行建造，利用台、吊、靠、分、架、挑等手法来争取更多的竖向空间，根据地形坡度的不同，可分为筑台、附岩等形式。

a 附岩式即吊脚民居，是重庆地区独有的民居形式。这类建筑一般处于用地狭窄、地势高差变化大的地段，因为用地较陡，通过挖填拓展建筑空间已经难以实现，因此建筑必须附着在陡峭的岩体上，依靠岩体的支撑或架空来形成 2-4 层的建筑空间³³。笔者把吊脚楼又分为：上爬式、下落式、临河临崖式、跨越式、层层出挑式等（如图 4.3）。

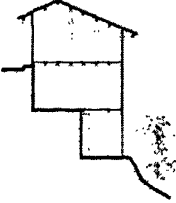

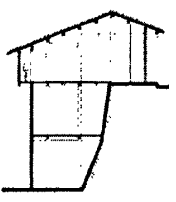

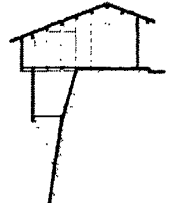

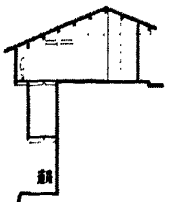

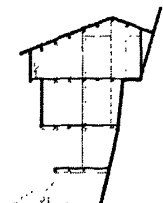

	立面示意	实体示意	说明
下落式吊脚楼			建筑以道路为起点向下迭落，出入口在顶层。这类建筑常处于坡度陡直的陡坎上，建筑底部通过高低不同的柱子支撑而架空，架空层部分一般不作为建筑空间使用，有时作为储存空间。
上爬式吊脚楼			建筑以道路为起点向上建造，主要入口在底层。建筑的不同楼层面积随着坡度变化由下而上逐步增加，并通过层层出挑等手段进一步扩大空间，形成上大下小的建筑形态。
临河临崖式吊脚楼			临河、临崖式吊脚楼，位于较高的悬崖的断坎上，或位于河边的堡坎上，为了最大限度的争取空间利用，建筑往往向空中伸出，然后往下吊一到两层。
跨越式吊脚楼			跨越式吊脚楼，将支柱直接落在路边，建筑跨越整个道路既能争取到可用之空间，又不影响行人通行。
层层出挑式吊脚楼			为了同环境争取空间，吊脚楼中采取层层出挑。有的吊脚楼依附于山崖有 3、4 层高，每层都向外出挑，尽量多的争取使用空间，并且在室内也有较好的景观视线，同时也不会妨碍下面的交通。

图 4.3 重庆地区各种吊脚楼（来源：根据相关资料整理自绘）

33 参考：曾宁.川渝地区民居营造[D].重庆大学硕士论文，2005：51-54

b 筑台式：当用地坡度相对较小时， 30° 左右，通过局部挖填在顺坡度方向形成多级



图 4.4 重庆建筑筑台（来源：网络）

台地，在台地上修筑两层或三层建筑。上下层空间之间，一般通过内部直接联系，当用地较局促或底层建筑较小时，常利用室外踏步实现垂直方向的联系。（如图 4.4）

4) 建筑的空间尺度

前文已经得知重庆小城镇的建筑材料使用是以木材和石材为主，木材虽然韧性很好，但抗程度很差，因此重庆小城镇传统建筑的柱网开间不能太大也不能太小，进深尺度也有大致的范围。下面笔者从开间和进深两方面来探讨重庆山地小城镇传统建筑的空间尺度。

①开间尺度：从对木材的充分利用和空间合理使用角度看，重庆建筑的开间尺度大约在 3-5.5 米左右。如重庆正房堂屋或厅堂的开间尺寸约在 4.5 米左右，如是较大祠堂、书院等约在 5.5 米左右，其余各间尺寸较当心间略减。一般民居中，面阔开间的最小尺寸在 3 米左右。整体面宽随建筑布局的变化。

②进深尺度：决定进深距离的关键因素是柱网间距和柱网数。进深方向柱的间距自然也受木料自然属性的约束，虽没有固定的程式，但也有大致的范围。柱网柱间距一般在 0.9-1.4 米左右。建筑侧面尺度按照这个间距的倍数，根据布局方式的不同而不同³⁴。

4.4.5 基础设施布置

重庆小城镇的公共服务设施规划，应考虑山地上坡空手，下坡负重 的特点，减小道路的无效升降，方便居民日常使用。与山地地貌类型和山地利用布局形式相对应，各组团公共服务设施宜相对独立，自成体系。

1) 公共基础设施

重庆小城镇的居民活动的交通出行方式是以公交和步行外主，小部分的私家车为辅，为了不减缓区域交通的同时又方便居民就近使用，公共服务设施的半径是否合理相

34 参考：曾宁.川渝地区民居营造[D].重庆大学硕士论文，2005：65-70

对平原小城镇更显重要。

2) 市政基础设施

①给水：重庆境内水资源丰富，过境水资源丰富，但是地质条件复杂，生态敏感，建议供水水源采用地面水，以免认为建设引起地质灾害。水管理设要结合道路竖向，尽量利用水的重力流。另外给水也应从小城镇的发展定位为前提，如综合旅游服务型城镇用水量的预测应考虑季节变化对旅游客流量的影响来规划布置供水设施，满足旅游旺季的供水要求。

②排水：重庆小城镇工业不多，主要以生活污水为主，但是考虑到以后的发展，且重庆地处长江上游，污水的排放对下游城市居民影响很大，排水设施的布置应从小城镇的发展定位为前提，如综合职能型小城镇的排水方式要采取分流制。

③垃圾处理设施：对生活垃圾进行集中处理，减少对生态环境的不利影响。

4.5 地域性景观体系的构建

鉴于山地城市景观空间系统由城市开放空间系统，城市绿地公园系统，景观水系统，城市景观设施及标志物系统等多个子系统组成³⁵。笔者认为重庆山地小城镇的景观体系的构建也可以从以上四个方面来考虑，即小城镇空间开放系统、小城镇绿地系统、景观水系统以及景观设施和标志物系统。前面三个属于环境体系，对重庆总体环境的建设起到决定性的作用。

4.5.1 基于地域文化空间开放系统

重庆小城镇受山地地形的限制，没有真正意义上的广场，他所谓的广场只是街道空间的局部放大，因此重庆小城镇开放空间是街道、节点和一些街道附属开放空间，其对于小城镇全体公众直接开放，且具有明确的使用价值和景观、空间意义。简·雅各布斯在《美国大城市的生与死中》指出，“当我们想到一个城市时，首先出现在脑子里就是街道，街道有生气，城市也就有生气，街道沉闷，城市也就沉闷”。街道是开敞空间景观体系最为重要的空间要素，其重要性在于它是最大层面体现城镇地域文化的空间载体。重庆街道的地域文化特征几乎反映在其所有的基本属性中，笔者从六个方面来阐述：

1) 街道空间界面(垂直界面、水平界面)

街道的界面可以分为垂直界面和水平界面两种，水平界面又可以分为底界面和顶界

35 参考：杜春兰，山地城市景观学研究[D].重庆大学博士学位论文，2005：37

面即天际轮廓线。底界面通常就是地面。水平的地面起到的是路线的引导作用，强调的是空间的线性特征。地面材料对空间的导向性和性格属性都有着重要的影响。重庆地区出产青石，重庆小城镇地面多用石材。顶界面即天空轮廓线，是在檐口边沿的夹合下，呈现出或宽或窄的线性天空，伴随着街道的延展而具有明显的导向性。侧界面本文中特指是两侧围合的建筑立面，重庆街道的侧界面主要通过建筑的虚实变化、高低变化、材质的变化以及色彩的变化来塑造，再加上单挑檐，双挑檐、檐廊以及穿斗式的空间结构，形成丰富的街道空间，这些都使得街道界面具有极强的连续性。界面的连续性有助于加强整体识别性和形象识别性。

2) 街道空间结点

街道结点是街道空间发生交汇转折，分叉处。因为结点的存在，才使各段街道连接在一起，形成完整的街道系统。街道的结点包括入口空间以及街道的转折空间。

①入口空间：笔者认为入口空间包括打得小城镇对外的入口和步行街道的入口。笔者下面着重研究街道的入口空间。街道入口常采用一些象征性的手法来强调入口领域感，在入口处通过与梯道、平台及天台关系的的处理，成为有引导性的结点空间。（如图 4.5）


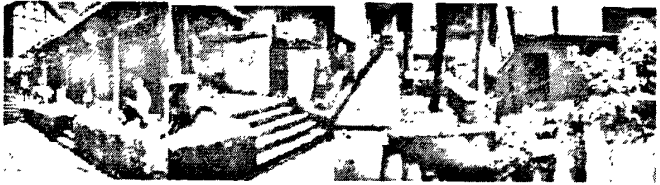

	入口与街道：转角、平行街道、街道并列、垂直街道、下沉
	入口与平台：抬高、平行、错位、下沉
	入口与天桥：降、升、平

图 4.5 街道入口空间处理（来源：根据相关资料整理）

②街道的转折空间：转折空间是一段巷空间的结束，也是下一段街巷空间的开始，



图 4.6 重庆建筑转角处理方式（来源：网络）

转折空间处理的方式归纳起来有切角、抹角、交角、平移等几种处理方式。（如图 4.6）在转角处，一般均作重点处理，强化空间效果，加强结点的明晰性和可识别性。当然也有不加强调，街道空间突然发生转折，让人有一种“柳暗花明又一村”的感觉。

3) 街道的空间形态

重庆的山势和地形决定了小城镇空间形态主要为线形空间，在重庆街道形态中，有平行和垂直于等高线两种形态。街道结合自然，依山就势，高低变化，导致街道的摆动、错动、分叉和起伏，形成“动态”的、三维的街巷空间（如图 4.7），形成了生动有趣的各种空间形态。如顺应地形走向的街道曲折变化没有明确的方向性，街道局部常出现改变方向的曲折空间，形成步移景变的空间趣味性。重庆街道按照与周围环境的关系可分为高地地形、坡地台阶地形、步行街道处于高出周围地形的山顶、丘陵带坝地形。

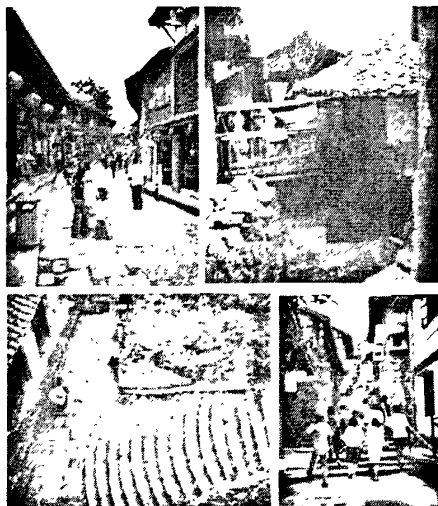


图 4.7 街道的摆动、错动、分叉、起伏变化
来源：自拍和网络

4) 巧妙的过度空间

这里指街道与周边建筑的过渡空间，这类空间的存在和当地的环境气候及人们行为需求有密切关系。重庆地区夏季炎热，冬季温润，建筑将通风和遮阳排到了首要位置，所以室内光线不足，居民需要更多户外运动，所以在重庆出现了一种独特的灰空间形式——过街廊。在街道中，若干过街廊连接在一起，使整个街道变成一种半室内，半室外的空间。过街廊之中，光线变化忽明忽暗，空间极特富地方特色³⁶。（图 4.8）

³⁶ 参考：曾宇，川渝地区民居其营造研究[D] 重庆大学硕士论文，2005，P55-56



图 4.8 重庆各种过街廊道 (来源: 网络)

5) 街道空间的生活文化

任何一种街道空间地域性特征的形成都是有其制约条件的,这除了街道本身的内容外,还有纷杂多样的外部制约因素,如不同地理气候特点、地形特点;不同民族、政治、历史、文化背景等。重庆是多民族的聚居地,形成了西南丰富的、多样的民间文化和宗教文化,并深深影响着重庆小城镇中生活的每一个角落。街道是城市组织构造最重要的元素,由大街小巷构成的城市肌理在某种程度上也体现着地域特色,体现巴渝地区的带型街区肌理和鱼骨状城镇肌理等等。街巷空间成了重庆市民室外休闲活动的主要场所。(如图 4.9)作为传统住区的主要生活性道路,街巷承担了市民交通、交往、娱乐、休闲等功能,成为展示重庆人日常生活的主要舞台。街道是城镇居民最重要的公共生活空间,是人们社会生活的组成部分,人们的风俗行为在这里呈现,比如川渝地区的人们喜欢在街道里面打麻将³⁷。



图 4.9 街巷生活 (来源: 自拍)

6) 街道空间特性

芦原义信在研究街道空间认为,街道宽度(D)与两侧建筑物高度(H)的例 D/H ,对人的心理及城市景观都有重要意义。街道的 D/H 值在某种程度上也能反映地域文化的特征,地域文化发生变化也会在这个数值上引起改变。

当 $D/H = 1$ 时,一般可以看清实体的细部,抑的感觉。当 $D/H = 2$ 时,可以看清实体的整体,仍能产生一种内聚、向心的空间,而不至于产生排斥、离散的感觉。当 $D/H = 3$ 时,可以看清实体的整体和背景,开始产生排斥,空间离散的感觉。 D/H 的比

37 参考: 重庆市民习俗文化与街巷休闲空间[D].重庆:重庆大学, 2003: 54

例如果再继续增大，街道就会失去空间围合的封闭感，迷失、空旷以及荒漠的感觉也会相应增加，无法形成良好的景观气氛。重庆小城镇一般的街道多在 3-5 米左右，两边的建筑檐口高度两建筑多在 4-5 米左右；一层的建筑多在 3-4 米左右，D/H 一般在 1 到 2 之间。（如图 4.10）

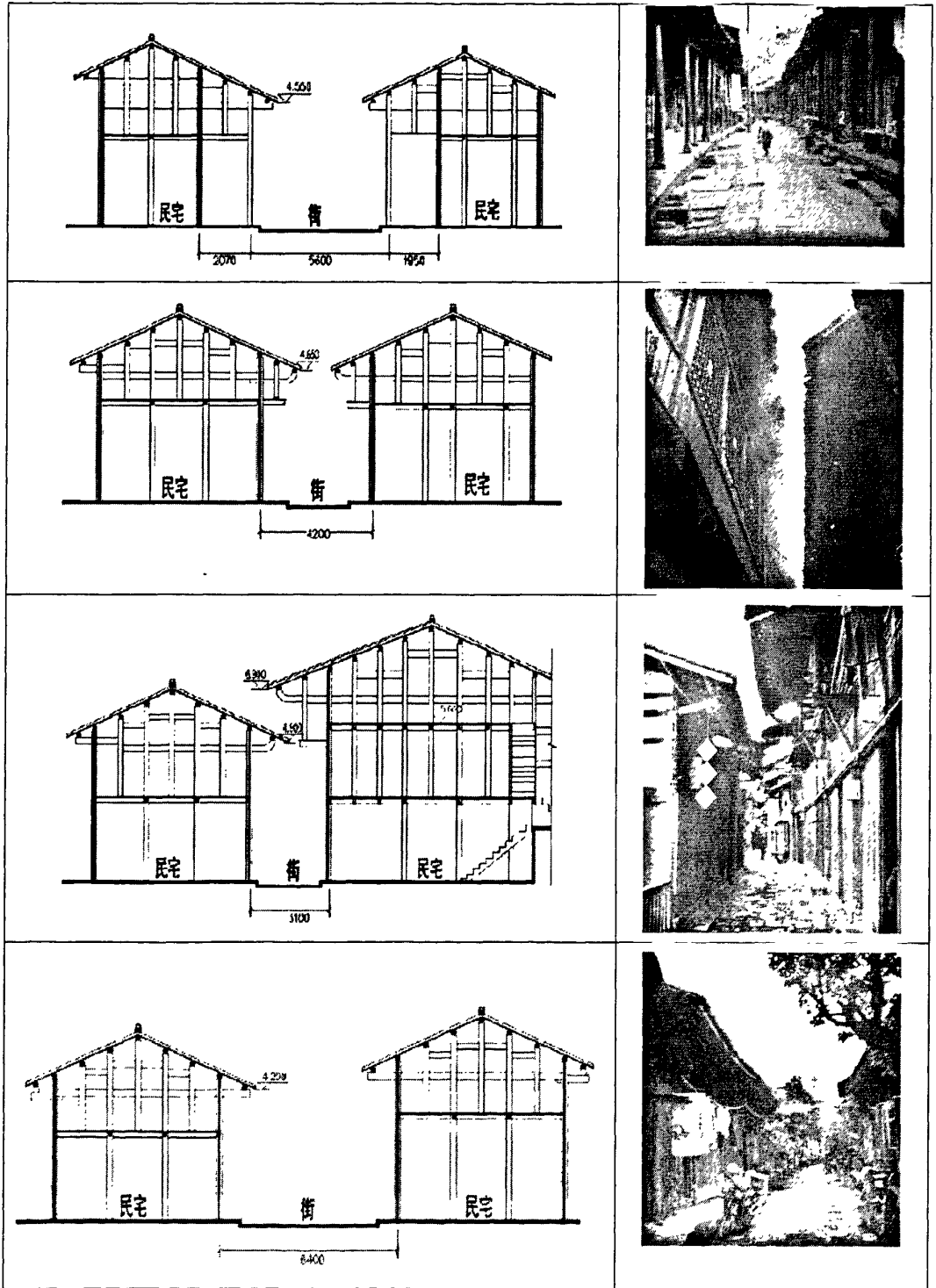


图 4.10 街道 D/H 空间示意图（来源：自绘）

4.5.2 基于地域文化绿地系统

地域性的绿地系统设计中在于充分利用场地的地形、水文和植被等条件保留场地原有的特征，使人与自然和谐统一。下面笔者从自然绿地和人工绿地两个方面来分析基于地域文化的重庆小城镇绿地系统：

1) 自然绿地：这里自然绿地的主要指的是田林，“田林”本文是指具有地域性的农



图 4.11 重庆梯田 (来源：自拍)

业景观，包括农业肌理、农作物果实以及乡土植物等物质性内容，“田林”在此是对凸显地域性农业景观的具象概括。田林随等高线呈线状分布。重庆沿等高线的水平梯田(如图 4.11)，无论是“形如梯蹬”还是“状如螺旋”，都能给人以强烈的形式美感，是千百年来地域农耕文化的直接体现，其景观的形式美震撼着每一个见到它并欣赏它的人。形式美是农业景观地域性体现的一方面，而不同地域中农业景观的生产性和功能性则是其地域美感的根点。对农业景观的审美体验也在很大程度上基于农业田地的生产性，农业景观的审美价值的本质是通过从自然中获取食物而产生的，假如田地一旦被弃置，就会使人感到凄凉贫瘠，它所传达的信息是获得性的丧失，是在生产食物方面景观功能丧失，这种丧失将导致景观的缺失与丑陋。因此，体现这种生产性存在的农作物(油菜花、水稻)、蔬菜、果实植被、劳动者是农业景观重要的组成要素，也是农业文化的根本性载体。农业景观是人类创造的面积最大的一种文化景观，是地域农耕文化的代表，不仅具有强烈的地域环境特征，更是千百年来当地人利用自然、改造自然达到生生不息的文明载体。农业景观的自然肌理和生产功能都凸显地域特色。

2) 人工绿地：前面原则中已经提到要最少的改变自然场地，保持原生态的连续性

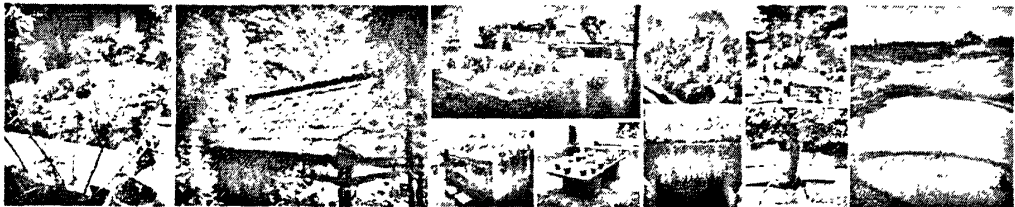


图 4.12 重庆绿地空间 (来源：网络以及自拍)

和完整性³⁸。笔者认为人工绿地系统长远利益出发,保护好原有的山体、水体、乡土植物,规划设计在尽量引入自然要素要与山地地形紧密结合。充分利用陡岩、梯道、挡土墙、护坡等进行立体绿化,形成滨江绿化、山岭绿化、丘坡绿化、附崖绿化、屋顶绿化、台地绿化、天台绿化、庭院绿化等多层次的三维动态绿化系统。(如图 4.12)

重庆由于山地地形条件的限制,山地院落平面规模较小且有时不甚规则,院落进深较浅,为了适应地形高差的需要,院落内外采用分台,错层,掉层而使空间变化多,形成了山地特有的“台院”。这是进行绿化可以很好借鉴的素材,天台绿化是对重庆小城镇绿地立体化的有效方式之一。下面比这就天台绿化谈几点看法:

首先绿化要起到改善生态环境的作用:重庆小城镇局部气候变化多样,直接影响室内的生活是不可回避的现实,小城镇空间绿化正是缓解不利的气候影响,获取宜于生活的稳定环境。如建设天台可以促进空气流通,减少噪声废气的污染,由于它邻近地面,适宜于植物生长。同时作为主要的围护结构,它对于建筑的保温与隔热意义重大,屋顶种植的高热阻和低反射的物理功效,可以节约能源,减少环境光污染。

其次要满足空间绿化的使用功能,平衡建筑内外环境。重庆小城镇先天缺少户外地面绿地,致使城市与建筑室内外空间失衡。天台空间接近室内居住环境,与道路联系方便,同时它又相对独立的脱离地面交通干扰的位置,对它进行合理利用可丰富居民的户外生活,居民可在这里休息、交往、运动、路望、乘凉,即方便住户又有场所感。

再次实现空间交通功能,利用重庆小城镇山地高差,用天桥或连廊将天台与道路直接相连,这样既满足了居民人户的要求,又不会干扰人流的交汇与分散,使建筑的公共空间与私密空间得到很好的衔接。

最后再现传统叠院空间即绿化空间的文化功能:重庆小城镇院落空间是构成传统空间的基本组织,无论从安全角度和心理角度出发,“院落”布局方式是一种优选的群体布局方式,运用院落空间意念结合山地特色的天台叠院,利用竖向和水平的空间围合,将使天台与周边上下“院落”层叠相连,再现传统山地空间特色。

4.5.3 基于地域文化的山水景观系统

重庆小城镇依山傍水(如图 4.13),自然山水是重庆地域性景观体系的一个重要组成部分,体现在它对不同空间的交流和联系所起到的决定性作用。笔者认为这种山水文化性主要体现在以下三个方面:

38 参考: lyle,j.t.1994.regenerative design for sustainable development john wiley sons,inc

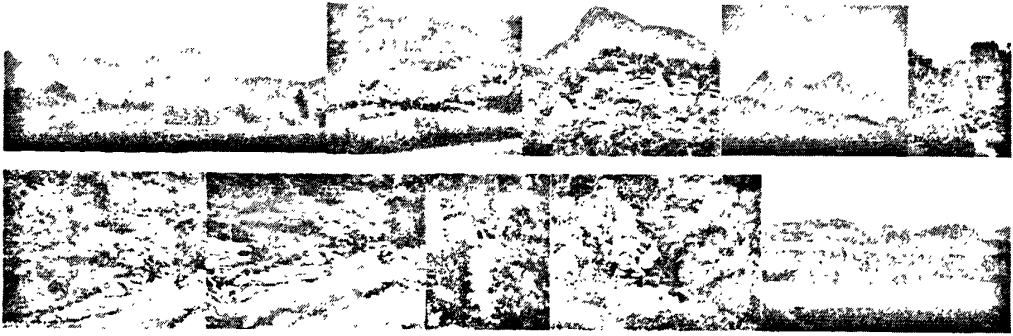


图 4.13 重庆自然山水（来源：自拍）

首先，山水决定了城市区位选址及演化。中国自古便讲究仁山智水的住居环境。重庆山地多，而且水系发达，因此重庆小城镇选址多在依山傍水之处，使小城镇享有饮水、航运和灌溉之利。同样，小城镇景观的再生和发展也更多的受到水的制约。

其次，山水切割出重庆小城镇的空间形态的发展，山脉水系将重庆小城镇分割成小单元，构成了小城镇空间几何形态。山水布局模式对小城镇的景观往往起主导作用。重庆小城镇的滨江街道的应该结合山地步行街道作为景观视线通廊进行设计，把江面与对岸的山水人文景色引入街区中，其建筑高度和密度应与山体高度和江面宽度成比例的发展。另外，滨水步道设计应充分考虑枯水季节水位线的变化，设计出不同高度，多层次的立体化的休闲步道³⁹。

再次山水不但对重庆小城镇三维景观层次和天际线、开敞和围合空间的塑造起重要作用，而且山水也是城市重要的风景线。如重庆小城镇发达的水系自身就是最生动的景观，形成天然的景观视线走廊，水边土壤湿润，空气湿度高，植物生长良好，形成良好的滨水景观。重庆小城镇山水格局造就了具有鲜明个性的城镇空间⁴⁰。

4.5.4 基于地域文化的景观设施和标志物系统

本文指重庆小城镇中由于山地地形地貌特有的环境景观设施和具有一定实用功能且有一定环境艺术、景观特色的城市家具。它在为人们提供有效的户外生活设施的同时，也体现着一个城镇及地区的文化特色及人文精神，因此它也是重庆小城镇基于地域文化景观要素系统的重要组成部分，此类要素虽然仅作为城镇公共空间的次要功能和搭配性角色，在尺度上也较为小巧，但此类景观元素最大特色是在城市公共空间内重复出现，如加以妥善运用，可创造出连贯的意象。因此其在塑造体现地域文化特色城镇空间景观方面有重大意义，笔者主要从以下两个方面来分析其地域文化是如何体现的：

39 参考：卢峰 徐煜辉，地滨水城市的景观要素—以重庆市为例[J]，中国园林，2002/3

40 参考：山、水、城的链接—小城镇的生态策略规划初探[J]，华中建筑，2009

1) 标志物

标志物的主体构成内容是城市家具,笔者从功能和环境艺术两个方面来探讨他的地域特征。城市家具的分类是以其功能为基本标准,按现代城市要素的分类法分为以下几个方面,一是信息设施,如视觉导向、户外广告、橱窗、雨棚等,二是交通设施,如路障、候车亭、自行车停放设施等,三是卫生设施,如公共厕所、垃圾桶,四是照明设施如路灯,五是公共休闲设施,如电话亭、休息座椅、饮水机、公共时钟、围栏、邮箱等,六是无障碍设施等等。各种各样城市标志除了实用性的基本功能之外,重要另一面是其环境艺术性特征,这种环境艺术性对公共环境有美化和装饰性作用。在小城镇标志系统中,这种环境艺术性首先要表达的就是地域文化,只有基于地域文化的艺术表达才能使小城镇中的标志对人构成难忘的回忆和永久的吸引力。下表是对重庆小城镇地域性规划的环境小品设计提出的一些具体要求:

	内容	设计要求
基础服务设施	电话亭、邮筒、果皮箱及座椅、照明灯等	<ol style="list-style-type: none"> 1. 造型应有个性,简洁、完整、实用;色彩鲜明,便于识别; 2. 制作别致,具有一定文化内涵; 3. 尺度大小适宜,符合人体尺度; 4. 便于行人使用。
小品建筑设施	雕塑、喷泉、花坛、交通出入口、公厕及书报亭	<ol style="list-style-type: none"> 1. 风格要求统一,与周围建筑、环境相协调; 2. 其色彩既要与整体协调,又要易于识别,成为空间环境的点睛之笔; 3. 需要体现“人情味”,可以供人休息观赏; 4. 一些古老的建筑、招牌保护下来,再精心组织到新的环境中去。
信息、标识设施	阅报栏、区位图、计时钟、交通标识及意见箱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 造型有统一语言,简明并富有雕塑美; 2. 色彩搭配图底分明,工艺精良耐久; 3. 细节要体现设计深度,体现文化内涵; 4. 交通标识应简洁明了,摆放位置要统一,形成良好的第二轮廓线。
管理设施	消火栓、变配电箱、电视电话接线箱、无障碍通行设施及车障护栏等	<ol style="list-style-type: none"> 1. 色彩感觉应轻快、简洁; 2. 外型应与环境统一,融于背景当中; 3. 考虑安全,便捷。

表 4.1 环境小品设计要求 (来源:根据《城市街道景观人性化设计》整理自绘)

2) 环境景观设施

在环境景观设施方面,重庆小城镇有着山地特有的环境设施,如台阶、坡道、斜坡、挡土墙等等(如图 4.14),这些是对山地地形的适应,是重庆地域文化和当地居民生活

的重要体现方面，同时还是重庆山地小城镇特有的景观形式。



图 4.14 重庆环境设施 (来源: 网络)

4.6 场所精神：空间与功能的转换

文章中所提到的空间与功能的转化，笔者运用了现代城市设计方法：耦合关系和场所理论。其来源建立在空间和功能两大体系基础上，其产生过程从一定程度讲是一种思维方法，其中加入了人的心理认知和感受，并结合地域文化背景，是一种富有结构性的系统设计方法。(如图 4.15)

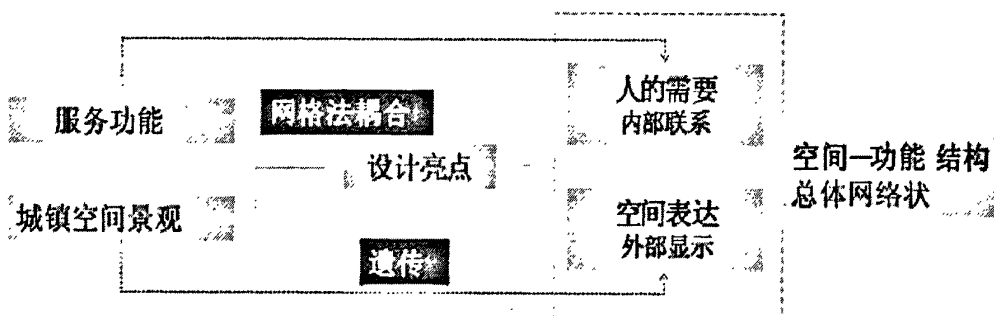


图 4.15 “景观-功能”思维方法示意(来源: 自绘)

上文已经得出重庆小城镇的景观体系是有空间开放系统、绿地系统、山水景观系统、已经景观设施和标志物系统。在这些体系中存在各种各样的空间，如建筑物、道路、雕塑、小品、树木、山、水、室外家具，它们的不同组合产生了不同的景观效果。不同的空间景观产生了完全不同的空间特性，而组成空间元素的差异也形成了各具特色的小城镇空间。“空间是一切生产、生活等人类活动所必需的要素。”(马克思语)，典型的城市空间组合就反映了城市的地域性所在。“文化可以被景观记录，亦可以在景观中得到解读。”在讲叙如何通过空间与功能的转换，文化被景观记录和解码的过程中之前，笔者先分析一下重庆小城镇的功能要素，以便能更好的将研究的客体呈现出来。

4.6.1 小城镇空间功能要素

马斯罗把人的基本需要分为了生理需要、安全需要、相属关系和爱需要、尊重需要、

自我实现需要、学习和美学需要六个层级，他认为人的需要是逐步上升的，是一个自我实现的过程⁴¹。前面分析得出重庆山地小城镇大多是传统小城镇，传统地域文化浓厚，具有保护和旅游开发的價值，这一部分研究人的行为心理，包括小城镇的当地居民和外来旅游者两部分。笔者对小城镇功能要素分为：食、住、行、游、购、娱六个要素。

1) 食是人类日常生活中最基本、也最不可或缺的活动，不但具有日常生活的性质，还具有不同于日常生活中饮食的心理需求特点⁴²，具体要求表现在在卫生、方便、经济、文化等几个方面。

2) 住是人类日常生活中另一个最基本、不可缺少的活动。人们对住的心理需求主要表现在安全、卫生、舒适、经济、环境优美等几个方面。

3) 行即人们交通行为，需要借助交通工具、交通线路、交通服务设施以及交通服务来完成。分为两种情况，第一种是镇区内的，另外一种镇区外和镇区的联系。这里是针对外来游客。人们对交通心理的需求，可用“安全、准时、高效、方便、舒适”十个字概括。

4) 购即商品交换。这里包括当地居民的商业活动和针对外来游客的特色商业。主要从基本生活需要、审美需要、名优特需要、纪念馈赠需要、符号价值需要等方面来满足人的心理需要。

5) 游指人们从容行走、观赏景物的行为，包括人文景观和自然景观，人们对景观的心理需求是重庆山地小城镇，特别是旅游服务型小城镇资源开发的主要依据。在生活当中，人们景观心理需求笔者认为主要体现在以下几个方面①求新，即追求旅游景观的新鲜感②求美，即追求景观的审美价值需求，摆脱日常生活羁绊后的一种“集自然美、艺术美和社会美之大成”的综合性审美实践活动③求知，即追求景观的知识性，人们希望通过参观游览，学习社会、历史、文化及相关科学知识，以丰富提高自己的知识水平；④求参与体验，即追求游览景观的可参与性，希望得到“操作与表现性的经历”，从而获得更大的心理满足。

6) 娱即休闲消遣等娱乐行为活动，这个是在满足食、住、行等基本人的生理需要后是随着文化社会经济水平的提升，人们对生活要求的一次重大提升，是体验、休闲和参与性的重要表现。主要要满足人的消遣尝鲜、休闲娱乐、体现个性、文化的需求。

人们有了某种活动，必然就会产生相应的空间，即人类活动的场所和功能项目。(如

41 参考：李道增，环境行为学概论，清华大学出版社，15

42 参考：邹本涛，赵恒德主编. 旅游心理学[M]. 北京：北京大学出版社，2008：28-35

下表 4.2) 是对小城镇服务功能六要素的功能项目一个简要概括。

行为六要素	心理需求	功能项目
食	卫生、方便、经济、文化、	餐饮小吃街、咖啡馆、酒吧、快餐店等
住	安全、卫生、舒适、经济、环境优美	居民住宅、旅馆(家庭旅馆、汽车旅馆、高档酒店等)
行	安全、准时、高效、方便、舒适	交通中转站、停车场、人行交通设施、车行交通设施、交通信息服务、交通附属设施(加油站、维修站)
游	求新、求美、求知、求参与体验	人文景观、自然景观
购	基本生活需要、审美需要、名优特需要、纪念馈赠需要、符号价值需要	超市、商城、市场、传统特色商业街和步行街
娱	消遣尝鲜、休闲娱乐、体现个性、文化	公园游园、文化设施、体育设施、户外运动、健身场所等

表 4.2 功能六要素 (来源: 自绘)

4.6.2 思维方法: 空间与功能的转换

首先, 根据实际情况挖掘并提炼空间、功能要素, 建立空间与功能要素分系统网格在此为了简述明了, 这里以人的行为与心理为准则, 把功能体系简称为 A 系统, 其体系下的功能要素为 A1 (食)、A2 (住)、A3 (行)、A4 (游)、A5 (购)、A6 (娱) …… , 而且大系统之下每个系统都会包含相应的子项目, 以 A1 (食) 为例, 在此将这些子项目编码为 A11、A12 …… 等等, 同样把基于地域文化的空间景观系统简称为 B 系统, 其下的四大要素分别为 B1 (开放系统)、B2 (绿地系统)、B3 (山水系统)、B4 (景观设施和标志物系统), 每个系统下面包含的子系统即各种各样的空间, 前文的分析如开放空间系统包含了街道、节点和一些街道附属开放空间等, 在此将这些子项目编码为 B11、B12 …… 等等, 在这些简称的基础上将 A、B 两个系统及对应要素建立网格, 横向为体现地域文化的景观空间体系 (B), 竖向为小城镇的服务功能体系 (A), 中间区域为 A、B 两系统交叉形成的网点, 这样的网点具有体现地域文化的主要设计亮点。

其次把这些系统要素进行耦合 (如表 4.1) 中间区域的每个方格点就代表 A、B。如 A1 B11 即代表满足餐饮功能并体现地域文化开敞空间系统的建筑空间的设计亮点, A4 B12 即代表满足餐饮功能并体现地域文化开敞空间系统的街道空间的设计亮点 …… A1 B16 即代表满足观赏游玩功能并体现地域文化绿地系统的田林空间景观设计亮点等等。图中的网格仅代表了 A、B 两个系统大的层面的耦合可能性, 而实际中更多是各系统之下子系统之间的耦合, 假设 A11 代表家庭旅馆居住、A12 代表宾馆型居住, B32 代表巴渝山水系统“梯街”的空间、B12 代表巴渝地区开敞空间系统“水街”的空间, 则就有四种可能的耦合的结果, A11 B32、A11 B12、A12 B31、A12 B12, 这四种对应不同的

功能与不同的空间耦合的结果。

	基于地域文化的空间景观系统 (B)					
	要素	开敞空间 (B ₁)	绿地系统 (B ₂)	山水 (B ₃)	景观设施和标志物 (B ₄)
	1 建筑物、2 街道节点、3 雕塑、4 小品、5 田林、6 山、7 水、8 室外家具、9.....					
基于 行为 心理 的功 能系 统 (A)	食 (A ₁)	A ₁ B ₁₁ 、A ₁ B ₁₂				
	住 (A ₂)					
	行 (A ₃)					
	游 (A ₄)		A ₄ B ₂₅			
	购 (A ₅)					
	娱 (A ₆)				A ₆ B ₄₈	
					

表 4.3 景观-功能要素耦合关系 (来源: 自绘)

在上文分述 A、B 两个系统之下的要素之间的关系时, 笔者指出 A、B 系统内部各要素之间存在复杂多样的关系, 其中包括要素间的关联协同并置等等, 以 A 系统为例, A1 (食) 与 A2 (住) 之间、A5 (购) 与 A6 (娱) 之间等等在实际中存在着联系而不是相互独立, 同样对于 B 系统而言, 各因素之间等等亦存在着关联关系, 这种系统内部之间的要素关系类型多样丰富, 因此对于景观空间—功能结构网中的设计两点来说其组合形式也可能是 A1 A2 B1 B5、A1 B1 B5....., 要素先在内部进行组合然后再与另一系统的要素耦合形成设计两点。可以看出, 按此方法搭建的设计亮点是无穷无尽的, 但应表现出 AXBY 的基本特征, 是 A、B 两个系统耦合的结果, 单一系统要素不能形成设计亮点。

在此, 在上述系统要素耦合的基础上确定亮点, AXBY 意味着无穷无尽可能性的设计亮点, 但实际上对于一个具体小城镇而言, 其中很多可能性并不具有实际意义, 而这就需要设计师根据具体情况参照两大系统要素进行遴选和培育以形成有实际意义的亮点。上述网格提供了一个可能性网格, 这个网格中的每个可能性的亮点要具有现实意义并成为设计中肯定的亮点需要设计师将两大系统创造性的耦合工作。这种设计师根据特定条件下判断后的亮点数量具有一定的确定性。笔者认为这个过程与化学里面的化合反应有一定的相似性, 即 A 与 B 为两种化学元素, 设计师为催化剂, A 与 B 在一定的外界条件下和催化剂的作用下进行化合反应, 最后生成 AXBY 化合物, AXBY 是一种新的化学分子, 其性能和本质不同于 A 与 B, AXBY 不是 A 与 B 简单的相加, AXBY 即景观空间—功能结构网的设计亮点, 虽然包含 A 与 B 两大系统, 但其本质与 A 与 B 系统单个要素本质不同, 其中融入了设计师的思想。这种空间景观必须是建立在小城镇服

务功能体系之上，以人的需要为核心，否则这种详细的空间景观也是毫无意义。

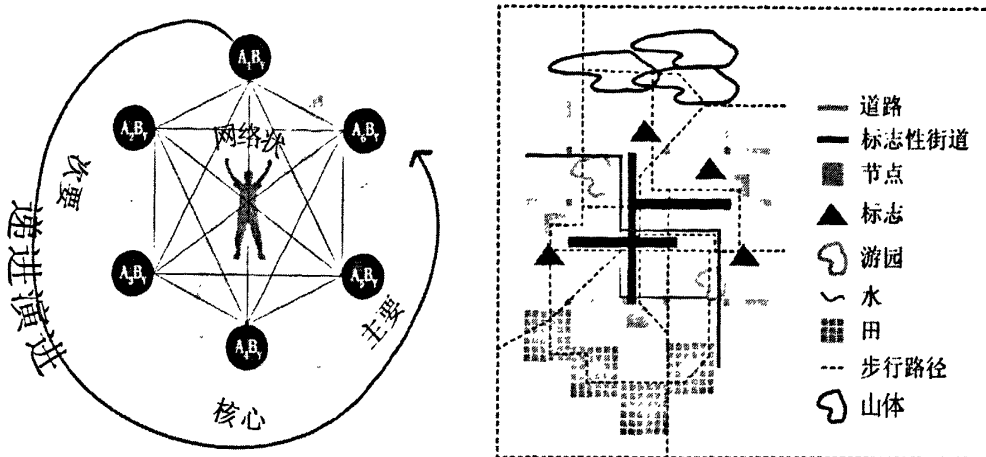


图 4.16 “景观-功能”的隐性表达和外显空间表达(来源：自绘)

小城镇的服务功能体系是以人的心理和需求为中心展开的，景观体系是由点状空间单元、面状空间单元与线状的空间通道连接起来的空间网络。当服务功能体系和景观体系耦合产生的设计亮点不再是抽象的点，而是一种具有形状的空间，此时联系各设计亮点之间的网线实实在在的空间通道，如街道、河流、游览步道等等，所有这些空间又是以人的需要为中心展开的。因此“景观-功能”结构关系具有功能的隐性结构、空间的外显结构的双层特征。（如图 4.16）在这个一个过程中，创造了中再现地域文化和当地居民生活的富有情趣的空间，体现了场所精神。

4.7 本章小结

以重庆地区的自然环境、人文传统和社会经济环境为出发点，研究重庆小城镇规划如何体现地域文化，笔者从地域性规划的原则，地域文化体现、合理定位、空间布局、地域性景观体系的构建以及场所精神思维方法六个方面来探讨重庆小城镇地域性规划设计。

第五章 案例研究：重庆市南川区三泉镇区重点地段风貌设计

5.1 项目背景分析与认知

5.1.1 三泉镇概况区位

三泉镇域位南川区域的中部，金佛山北麓，东经 $107^{\circ}10'$ — $107^{\circ}20'$ ，北纬 $29^{\circ}02'$ — $29^{\circ}09'$ 之间，分别与鱼泉乡、头渡镇、大有镇、水江镇、东城办事处接壤。三泉镇镇区距南川区 15 公里，现有省级道路穿越镇区，是国家级风景名胜区——金佛山的北大门，是金佛山旅游的主入口，也是游客经北坡上金佛山的必经之地。同时三泉也是金佛山风景名胜区的重要关联部分之一，现三泉镇镇区所属地区是三泉的核心景区部分，有着名的“三泉十景”，镇内因有温泉、烫泉、冷泉三泉而得名，其自然景观和人文景观都十分丰富。

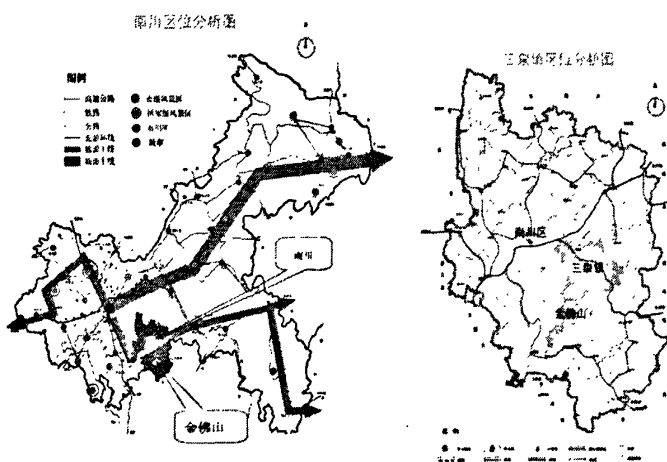


图 5.1 区位分析（来源：重庆大学规划设计院）

5.1.2 相关规划解读

三泉镇紧靠金佛山风景名胜景区，位于金佛山景区的北部入口边缘地带，因此各种与其相关的法定规划都根据这种地缘优势将其定位为旅游服务型城镇。

《南川市域城镇体系规划（2002-2020）》指出三泉镇应当加强旅游基础服务设施的建设和小城镇的风貌建设，将其规划为一个金佛山景区的交通节点，通过餐饮、住宿、停车等消费行业，促进其它相关产业的发展；

《金佛山风景名胜区总体规划（过程稿）》中阐明在景区对外交通方面明确风景区有两个主要出入口，即从三泉镇进入的北入口，从三汇（场）进入的西入口，从头渡进入的南入口则是辅助性出入口，另外，龙岩景区、柏枝溪景区直接与外围交通联系；

《三泉镇总体规划》(2005-2020)确定三泉城镇性质为南川区金佛山国家级风景名胜区内重要的接待基地,镇域行政、经济、文化中心,以旅游服务业、特色旅游产品加工业、药材业为主的重庆市旅游名镇。

5.2.3 项目背景与现状：旅游服务不成系统、空间景观缺乏特色

下图 5.2、5.3 和表 5.1 将三泉镇的镇区环境、现状问题、以及镇区地域性要素归纳整理：

			
清澈溪水		小桥垂柳	远眺南山
			
群山环抱		嶙峋怪石	峰回路转
			
石群吊楼	城中之山景观		
			
地方建材	野趣横生的龙岩河		
			
神仙堡风韵	美龄桥	美龄桥	公馆

图 5.2 三泉镇区现状环境问题分析 (来源：自拍)

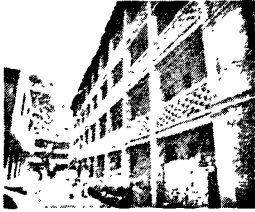







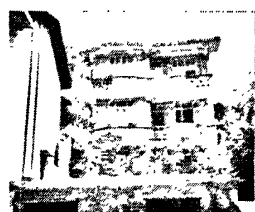
现有旅游设施规模小，档次低，远落后于金佛山发展的需要	已废弃的精美砖石建筑 1	已废弃的精美砖石建筑 2	已废弃的精美砖石建筑 3
			
现有城镇建设杂乱无章，风貌毫无特色，基础设施落后	落后的城镇旅游接待设施	杂乱的城镇风貌街道 1	杂乱的城镇风貌街道 2
			
镇内各种景观资源随历史的发展逐渐湮没，亟待挖掘与整合	怪石嶙峋的街头美景	遮不住的自然美景 1	遮不住的自然美景 2
			

图 5.3 三泉镇现状问题 (来源: 自拍)

自然资源	风景旅游资源丰富。镇区内有著名的三泉公园和“石门晚眺”、“小桥垂柳”、“高阁临江”、“古寺归僧”(在焦坪)、“秋水观鱼”、“石洞敲诗”、“啸台高歌”、“泉温水滑”、“冷泉修鱼”、“双溪草堂”等三泉十景。镇域范围内有龙岩城、四十八渡、十里画廊、龙岩飞瀑、石板沟、烟云洞等景点。
空间特征	镇区四面环山，内部两山将整体自然分割为新、老镇区两个部分。龙岩河蜿蜒流而过，串联新老镇区，形成山、水、城混为一体的典型山水小城镇特征
民俗风情	有喝油茶、打闹歌、吃元宝、抢银水等风情习俗。还有老腊肉、土鸡汤、水豆花、酸炸肉、焖海椒、铁罐饭等特产名吃
历史底蕴	南宋抗蒙战场(龙岩城)、1938—1945 的垦区建设、抗战文化、三线建设(红泉)。
药文化	境内现有重庆市药物种植研究所，1985 年改为药物种植研究所，为专一的中药材种植科研单位。建所 60 多年，获国家、省(部)、地(市)级科研成果奖 100 余项。良好的生态环境，明显的立体气候让三泉成为一个丰富的大药园，极宜白芷、栀子、天麻、玄参、半夏等多种中药材生长。

表 5.1 山泉镇现状地域性要素 (来源: 根据项目整理自绘)

三泉镇是南川区的旅游重镇，随着金佛山旅游的兴起和逐步升温，特别是近几年旅游热潮的到来，以及三泉镇政府搬迁至此，该镇第三产业已逐步转向旅游接待和旅游商贸服务，但一方面该镇现有的经营方式均为个体经营的形式，档次低、规模小，脏、乱、差现象比较突出，旅游服务功能不成体系，还远未形成完整的旅游市场，与旅游旅游服务型城镇的发展的要求远远不相适应，另一方面城镇空间景观特色不突出，主要表现在镇区新建建筑形象杂乱，尤其是民居建筑建造随意性强，旧建筑因遗弃显得破败，山水环境特色没有利用，“三泉十景”等一批文化景观名存实亡，找不到物质记忆，抗战文化、草药文化等许多文化资源没有深入挖掘。

规划区面积为 1.50 平方公里，基地内最大高差约 80 米，南依金佛山景区的山系，自然环境良好；基地范围内以林地和土坡为主，植被覆盖良好，主要以针叶林为主，树种丰富，有马尾松、杉树、漆木等。境内有龙岩江流过，河面宽度约 2-5 米，水质清澈，沿江景色优美。有一条省级公路穿越镇区，贯通南北。境内现有重庆市药物种植研究所，前身是金佛山移垦区。1985 年改为药物种植研究所，为专一的中药材种植科研单位。三泉风景旅游资源丰富。三泉镇境内名胜古迹众多，文化底蕴深厚，是集抗战文化、药文化、山水文化于一体的西部旅游名镇。

5.2 设计思路

5.2.1 设计框架与目标

设计进程	提出问题	策略
区位分析 相关规划解读 现状问题分析	为什么做这次风貌设计	三泉镇的资源优势没有发挥出它的价值
城镇特色辨析 规划设计定位	此次风貌设计能给三泉镇带来什么	景观主导型的金佛山旅游服务名镇 地域景观特色显又耀，旅游服务配套精又全
设计总体概念创意	如何把优势的资源整合转化再利用的过程与完善旅游服务设施的过程相结合	强调风景人文主导，开发镇区优势资源，在原总规的基础上，创造强有力的三泉镇“魅力网” 1、完整的旅游网格 2、能够适应步行尺度的游览路径 3、整合各优势景点，集中发挥优势特色 4、建立配套的旅游服务设施 5、协调旅游活动和当地居民的日常生活 6、激活和带动三泉镇的经济活力

表 5.2 设计框架与目标（来源：自绘）

5.2.1 规划设计思路

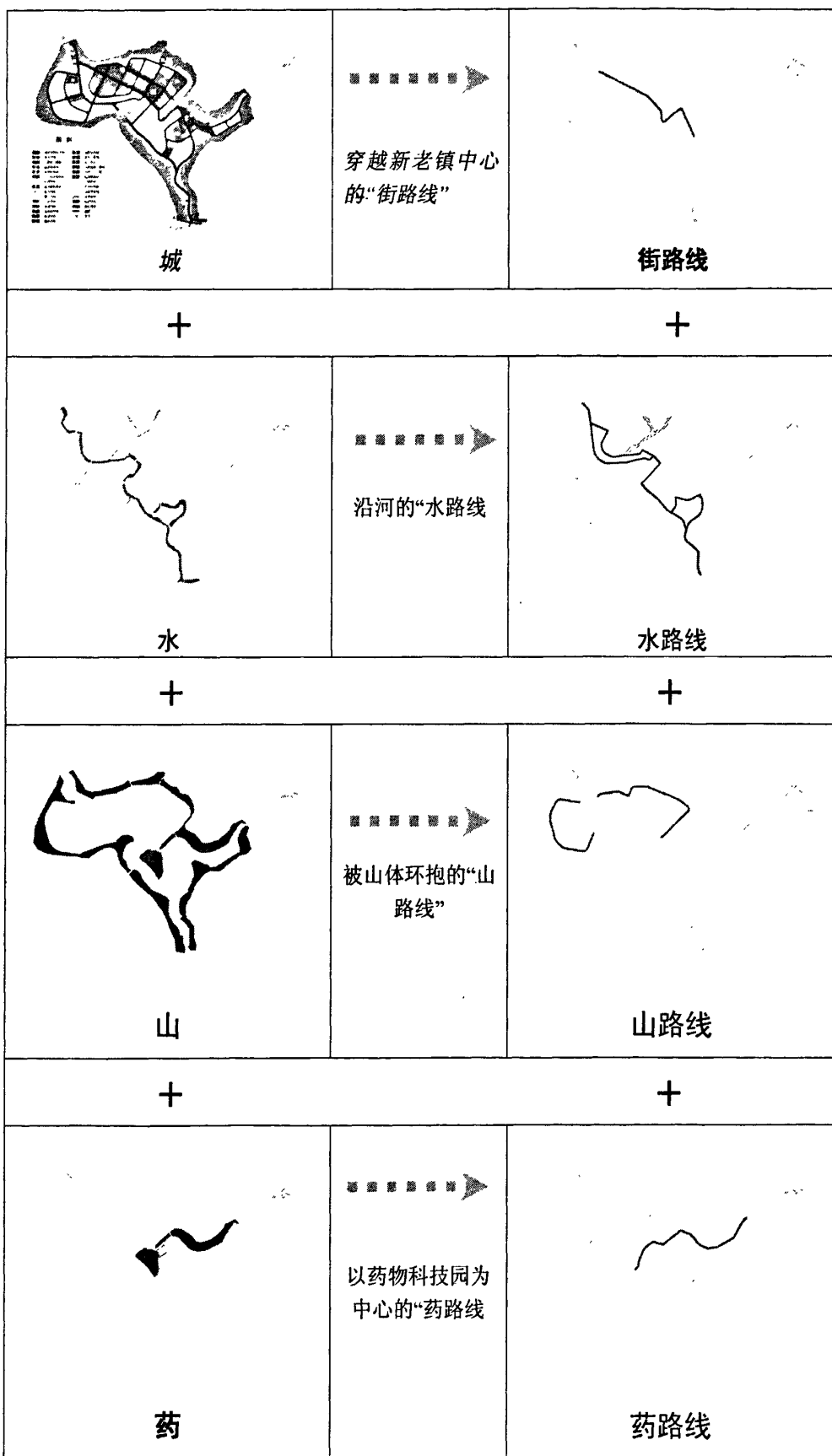


图 5.4 概念构思图 (来源: 根据项目资料自绘)

利用三泉镇的山水城镇空间特征和丰厚的文化底蕴，在原总规道路格局的基础上，从水、药、山、城四种资源的集中区域，打造四条重点开发线路，(如图 5.4)将各功能地块和资源“串挂”在这四条线上：成为一个功能完整、发挥特色、优势集中，易于开发的线性网络。从而形成集吃、住、行、游、娱、购为一体的“三泉镇城镇魅力网”。这里的“魅力网”即上文所提到的景观空间—功能结构网，是建立在旅游服务功能体系之上的，把小城镇服务功能进一步限定为旅游服务功能。

5.3 基于地域文化的场所精神

5.3.1 基于地域文化空间景观要素提炼

三泉镇从大的区域文化背景是从属于巴渝文化范畴，其很多方面表现出了巴渝文化的特征，如山水文化、抗战文化以及城镇建设的思想（街道、建筑等等）；从金佛山景区文化看，由于历史上许多文人墨客、政客登临金佛山，在此地留下了不胜枚举的诗词遗迹，三泉镇处于金佛山周边且是其门户之地也因此沉淀了不少人文遗迹，沾染了一些金佛山大景区文化的特征；而且三泉镇由于良好的生态环境，明显的立体特殊气候条件让三泉成为一个丰富的大药园，适宜极宜、白芷、栀子、天麻、玄参、半夏等多种中药材生长，长久以来就成为了药物种植、加工、生产之地，有深厚的“药文化”底蕴……。

地域文化层次	地域文化空间景观因子罗列	地域文化空间景观要素	某种要素主导的空间景观体系
巴渝文化	街道（山地街道、水街）、民居（石质民居）	街道	街线
山水文化 +景区文化	三泉十景（三泉：冷、温、烫三眼泉，十景：石门晚眺、小桥垂柳、高阁临江、古寺归僧、秋水观鱼、石洞敲诗、啸台高歌、泉温水滑、冷泉悠鱼、双溪草堂）、龙岩河、龙骨溪、神仙堡、四十八渡、十里画廊……	建筑 节点 标志	水线
药文化+ 垦区文化	常山场——药物试验种植场——药物研究中心	山水	药线
抗战文化	蒋公馆、孔公馆、美龄桥、三泉公园	田林	山线
抗蒙文化	龙岩城遗址		

表 5.3 “魅力网”空间景观体系（来源：根据项目资料自绘）

将上文提到的这些不同方面的文化及体现这些文化的空间景观因子综合（如表 5.3），文化下的空间景观因子凝聚成四条资源带：山线、水线、药线及街线。在此地域文化空间景观因子是按文化体现基准来分类的，但这并不和笔者前文中探讨的六要素矛

盾, 这些因子也能够按六要素进行归类, 在此没有必要, 因为归类后还要进行要素间的组合, 设计组经过组合后得到以山、水、药、街四要素为主的空间景观主线, 将其余各种要素涵盖其下, 如山线中包含了建筑、节点及标志之类的要素, 山线中也有各种文化因子的体现。笔者在陈述六要关系指出, 具体到某一城镇时, 可能某一些要素会成为主导要素, 其余要素以其为主进行组合, 山、水、药、街便成了空间景观主导要素。

5.3.2 基于旅游者行为的旅游服务要素

设计以“食、住、行、游、购、娱”为核心, 并参考政府意愿和相关案例如丽江等策划了一些基本的旅游服务项目, 如餐饮街、购物街、酒吧街、高档度假中心、会议中心、家庭宾馆等等, 在此以六要素为基准不进行细分, 因为在此是构建结构性框架。

5.3.3 两大系统耦合

三泉镇	基于地域文化的空间景观系统				魅力点	空间景观要素特征
	要素	街道、建筑、节点、标志、山水、田林				
		山线	水线	药线	街线	山线+居住
基于旅游者行为心的旅游功能系统(A)	食				水线+游憩+会议+娱乐	山体绿化通廊 依山度假区
	住					
	行				药线+娱乐+观光	带状药物大观园、保健养老街、滨水药浴新街
	游					
	购					
	娱				街线+餐饮+购物	石质建筑老街、绿化景观购物街
	会议					

图 5.5 两大系统耦合关系(来源: 自绘)

两大系统按网格法进行构思(如图 5.5), 其中绿色区域为设计组判断的有价值结合点, 即魅力点。

5.4 规划设计

5.4.1 设计原则

1) 生态优先原则

周边的区位环境和三泉城镇的自身特色, 要求其走生态优先的发展道路。坚决屏弃污染型企业, 完善城镇基础设施, 因地制宜进行开发建设。

2) 以人为本原则

三泉的发展不能一味的追求经济的增长，必须坚持以人为本的发展原则，创造舒适宜人的人居环境，兼顾游客和当地居民的利益。

3) 可操作原则

综合考虑城镇发展现状条件、相关制约因素，使规划的可操作性和超前性达到统一。

5.4.2 规划布局

规划布局是沿着规划结构的四线展开的（如图 5.6），下面采用“空间景观”主导对其做一个简单的介绍。

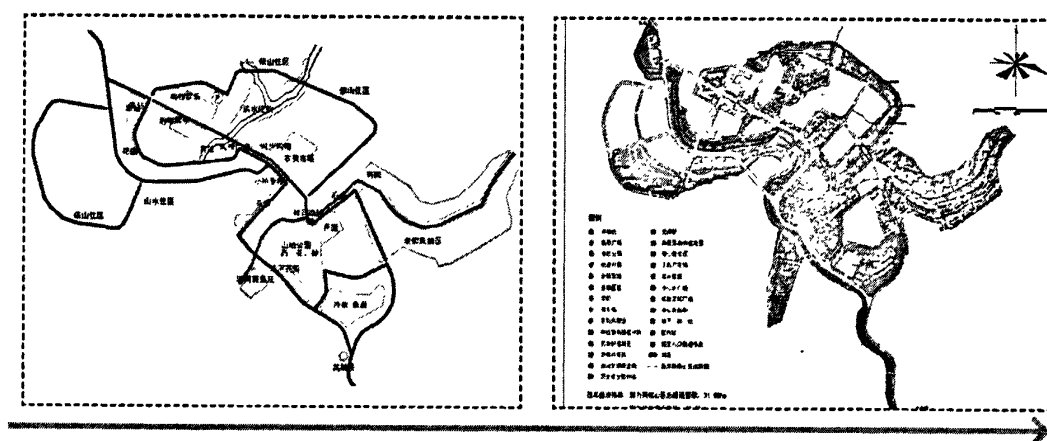


图 5.6 规划结构、规划平面图（来源：重庆大学规划设计院）

1) 山线是利用城镇与周边山体相互交汇形成的边缘景观开发的两条高端度假别墅带，以营造一种山居的感觉（如图 5.7）。

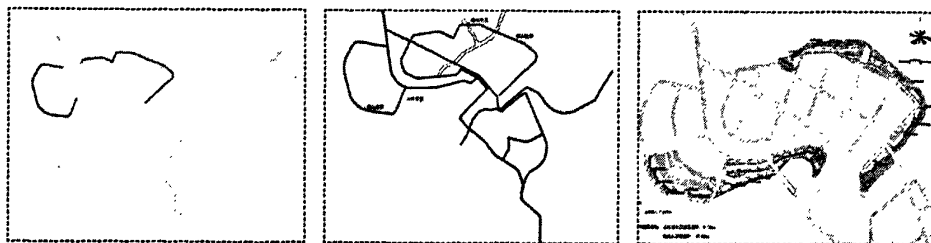


图 5.7 山线（来源：重庆大学规划设计院）

2) 水线即沿镇区水体景观优势区构建的旅游功能带，包括三部分：与龙岩河滨水景观耦合的游憩观光带、与神仙堡岛状景观耦合的休闲会议度假中心、与“Y”字形支流耦合的带状家庭旅馆街区（如图 5.7）。

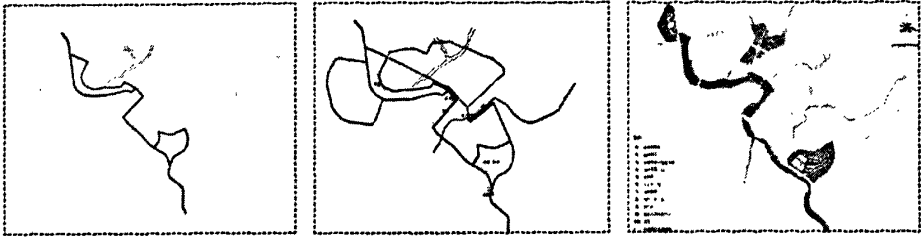


图 5.8 水线 (来源: 重庆大学规划设计院)

3)药线即依托三泉镇药文化景观资源而构建的满足旅游者“游、娱”需求的旅游带，主要由三部分组成：天然药作物体验园、药文化展览园以及药浴休闲街组成（如图 5.9）。

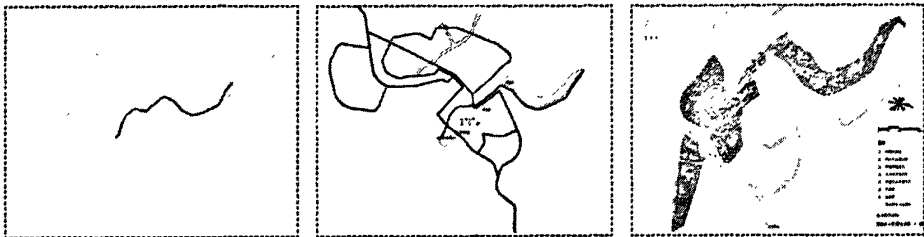


图 5.9 药线 (来源: 重庆大学规划设计院)

4)街线即依托三泉镇独特的街道空间景观开发满足旅游者“食、购”需求的旅游带，主要由原镇区的老街和新镇区的景观性街道两部分组成，二者连接在一起，是老城与新城活力的触媒，集中了各种不同规模、不同品味档次旅游服务类型的设施，是旅游配套服务设施完备的关键带（如图 5.10）。



图 5.10 街线 (来源: 重庆大学规划设计院)

5.5 本章小结

三泉镇重点地段风貌设计案例形象展示了山地小城镇地域性规划的详细规划设计阶段，与以往通常采用的“地块功能、路网交通”思维方法不同，三泉镇的景观功能空间结构，是一种“空间-功能”互动的思维方法，利用土地的景观效应，形成良好的地域空间景观特色；具体表现为三步：两大系统要素提炼、“空间—功能”借助网格法互动耦合、空间功能结构组织生成，这里指的是案里中所提到的“魅力网”结构。在这个过程中，空间景观体系表现出相当大的灵活度，多数情况下要素会经过整合呈现出有主导要素统领

的主题特征，这种灵活性会随着案例实际基地情况的不同以及设计师的经验理解的不同而呈现出不同出答案（非唯一性）。“空间—功能”互动思维的规划设计方法。这种空间景观必须是建立在旅游服务功能体系之上。

结 语

研究结论

总结全文，主要形成了以下的一些认识：

地域性规划研究是时空维度的探索。论文认为由全球化的抽象时空与地域性的现实时空构成的复合时空维度，是地域文化发展的基本生存语境，而正是时空维度的重整导致地域文化观念的异化和城镇风貌特色的缺失。论文秉持文化相对论和系统论的观点，建构地域文化研究的时空视角，并将其引入城市规划学科的研究领域，强调地域文化发展的动态性、相对性特征，提出将社会生活还原于地域性的现实时空场景中，再现地域生活在场性的有效价值，是塑造具有归属感和富于地域特色的城市空间的基本途径。

本文运用文献归纳、系统分析、案例研究等研究方法，基于对地域性规划的概念进行较为全面评析的基础上，从地域性规划原则，地域文化体现、合理定位、空间布局、地域性景观体系的构建及场所精神六个方面进行了初步探讨，得到了下列结论与启示：

首先，要与自然生态相协调，地理因素不仅仅是一个背景，他是造成文化差异的决定性因素。由于地理区位的不同，地形地貌不同，自然气候不同，人们的生活生产方式不同，建筑形式乃至地方建设材料都不同。

其次，要与文化紧密结合，文化是历史的沉淀，融入了人们的生活，是小城镇的灵魂。规划设计细节重要体现对传统文化的传承，去其糟粕，取其精华。要注重现代文明、外来文化兼容并进。

再次，要与现代经济技术的发展同步，山地小城镇规划设计要积极的回应自然、文化、生活的过程中，将现代技术融入到设计过程和成果当中。如通过传统技术的现代化和生态技术等运用，实现可持续发展的实践。

最后，与当地人们的生活相融合。地域性规划设计根本上是对传统社会关系的维护和对当地人们生活方式的尊重，创造富有地域特色，且充满活力的生活空间。

具体做法如下：

1) 规划设计要以自然生态为主导为总原则，尊重山地地形地貌，适应当地环境气候，这是由重庆小城镇山地生态环境的敏感性和复杂性决定的。

2) 规划上要从山地的地理、交通条件、规模发展限制等多方面考虑规划的合理性与可行性，用于指导山地小城镇的选址、发展、定位。

3) 从山地地形地貌这一基地的现实条件出发，依山就势的进行道路组织的组织，

用地分区、建筑群的布局以及基础设施的布置。同时还要考虑重庆气候的影响,规划设计空间要适应当地气候。

4) 地域特征景观体系关键要从集约立体化的方向去构建,并结合当地已有的自然要素如自然山水、乡土物种,和人文要素来体现其地域性。提出地域性景观系统思维方法:空间与功能的转换,且这种思维方法只有建立在具体的小城镇服务功能体系之上才有实际意义。

后续展望

论文涉及范围宽泛,受时间和个人因素等影响,只是在重庆地域性规划空间形态方面进行了初步探讨,在其他方面没有深入,以至在研究内容的深度上有所欠缺。对于案例的研究也不够深入细致,观点不够全面。本研究只是个该领域的一次微不足道的尝试,希望能得到老师和学友的指教,在研究探讨中发现许多问题都急需进一步研究,主要有以下几个方面:

1) 地域性规划内涵的需进一步认识:本文虽然对地域性规划有自己的了解,但深度不够,其内涵有待进一步挖掘。

2) 对重庆小城镇地域性规划的探讨基于空间形态层面,通过前人认识的分析总结得出自己的结论,认识不够深入。如何把空间—功能思维方法转化成设计成果,借助城市详细规划设计成果体系予以控制落实,从而控制和引导规划实施应进一步研究。

3) 文章中的三泉案例形象展示的是山地小城镇地域性规划的详细规划层面,地域性规划策略方法并没有得全面的检验和论证。

参考文献

中文资料:

学术专著:

- [1] 黄光宇, 山地城市学[M], 中国建筑工业出版社, 2004
- [2] 卢济威, 王海松. 山地建筑设计[M]. 北京: 北京中国建筑工业出版社, 2001
- [3] [英]克利夫·芒福汀著, 陈贞、高文艳译, 绿色尺度[M], 中国建筑工业出版社, 2006,
- [4] 城市规划资料集: 第3分册——小城镇规划[M]. 北京: 中国建筑工业出版社
- [5] 刘易斯·芒福德. 城市发展史——起源、演变与前景[M]北京: 中国建筑工业出版社
- [6] 黄光宇, 山地城市规划原理[M], 中国建筑工业出版社, 2006
- [7] 史仲文, 胡晓林 主编; 冯大彪, 孟繁义, 庞毅等 本卷主编. 中华文化精粹分类辞典·文化精粹分类. 北京[M]: 中国国际广播出版社. 1998.
- [8] 王纪武著, 赵万民主编, 人居环境地域文化论[M]——以重庆、武汉、南京为例[M]. 南京: 东南大学出版社, 2007
- [9] 托马斯·弗里德曼. 世界是平的——“凌志汽车”和“橄榄树”的视角[M]. 北京: 东方出版社, 2006
- [10] 乌雨安, 中国民俗学 [M], 辽宁大学出版社 1985
- [11] 何晓明. 中国文化概论[M]. 北京: 首都经济贸易大学出版社, 2007
- [12] 冯天瑜等 中华文化史(上) [M]. 上海: 上海人民出版社, 2007
- [13] 黄键民著, 长江三峡地理, 重庆, 重庆出版社, 1997
- [14] 黄光宇, 山地城市规划与设计[M]. 重庆大学出版社, 2003.
- [15] 龙彬著. 风水与城市营建[M]. 南昌: 江西科学技术出版社
- [16] 李道增, 环境行为学概论, 清华大学出版社, 2001
- [17] 邹本涛, 赵恒德主编. 旅游心理学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2008

期刊论文:

- [18] 户邑, 李世蓉, 重庆市小城镇的发展与思考[J], 重庆建筑大学学报, 2004/4
- [19] 赵珂、王晓文, 川渝山地小城镇传统形态[J], 重庆大学建筑学报, 2004/9
- [20] 蔡凌“斗”的聚居和衍生——解读贵州黎平肇兴大寨[J]. 南方建筑
- [21] 重庆市小城镇发展的特征分析与对策[J], 郭跃重庆师范学院学报, 2002/3
- [22] 王纪武, 重庆地域传统人居形态及文化研究[J], 规划师, 2007/5

- [23]赵万民, 关于山地人居环境研究的理论思考[J], 规划师, 2003/6
- [24]卢峰 徐煜辉, 地滨水城市的景观要素—以重庆市为例[J], 中国园林, 2002/3
- [25]杨源, 重庆市山地小城镇的道路规划引导控制研究, 科技资讯, 2009
- [26]彭洪淑、梁云, 巴渝文化与重庆经济的发展[J], 渝州大学学报, 2000/4
- [27]黄富国, 城市化加速过程中小城镇地域传统文化研究[J], 小城镇建设
- [28]何红霞、陈彩虹, 山地小城镇规划中应注意的问题[J], 小城镇建设, 2004/10 [29] 李琳, 创造城镇建筑的地域特色[J], 西南农业大学学报, 2008/4
- [30]山、水、城的链接—小城镇的生态策略规划初探[J], 华中建筑, 2009
- [31]金伟、廖贺平, 对山地小城镇规划的几点体会[J], 重庆大学建筑学报, 2002/4
- [32]王蕾, 基于地域性的城市设计初探[J], 山西建筑, 2008/4
- [33]赵万民、赵炜, 山地流域人居环境建设的景观生态研究—以乌江流域为例[J], 城市生态规划, 2005/1
- [34]卢邑,李世蓉,重庆市小城镇的发展与思考[J], 重庆建筑大学学报, 2004/4
- [35]李开猛 蔡云楠 王鹰翅 天谋, 山地小城镇规划初探[J], 小城镇建设, 2006
- [36]林仲 胡文, 山地小城镇规划中的系统动态性原则[J], 小城镇建设, 2001/12
- [37]赵万民, “巴”文化与三峡地域聚居形态[J].华中建筑, 1997 年第 3 期

学位论文:

- [38]王纪武, 地域文化视野的城市空间形态研究——以重庆、武汉、南京地区为例[D].
(重庆大学博士学位论文, 2005/12)
- [39]重庆市民习俗文化与街巷休闲空间[D].重庆:重庆大学, 2003
- [40]曾宁.川渝地区民居营造[D].重庆大学硕士论文
- [41] 杜春兰, 山地城市景观学研究[D].重庆大学博士学位论文, 2005
- [42]贺玲, 重庆市小城镇环境可持续发展研究[D].西南大学硕士学位论文, 2006
- [43]张川, 基于地域文化的场所设计[D].南京林业大学硕士学位论文, 2006
- [44]黄明顺, 城市广场地域性设计研究[D].重庆大学, 2006
- [45]张睿斌, 因势利导·和谐共生——重庆山地建筑形态建构策略初探[D].重庆大学, 2007

其他资料文献:

- [46] 重庆市总体规划
- [47] 重庆国土资源
- [48] 重庆建制沿革

英文资料:

- [1] Robert Freestone Urban Planning in a changing word: The Twentieth Century experience
E&FN Spon,2000
- [2] Brian Edward Sustainable Architecture. Architectural Press.1996
- [3] lyle,j.t,1994.regenrative design for sustainable development john wiley sons,Inc
- [4] Rethinking Architecture .A Reader in Culture Theory Edited by Neil Leach Routledge
1997

图表目录

图目录:

- [1] 图 1.1 长江经济带主要城市分布
- [2] 图 1.2 重庆市域城镇体系规划图
- [3] 图 1.3 重庆城镇建设的地形适宜度分析
- [4] 图 1.4 论文研究框架
- [5] 图 2.1 地域文化演进示意图
- [6] 图 2.2 地域文化层次结构图
- [7] 图 2.3 地域文化影响因素分析
- [8] 图 2.4 地域性规划作用力结构图
- [9] 图 3.1 重庆市域区位关系图
- [10]图 3.2 中国地貌三大阶梯图
- [11]图 3.3 山地小地形类形示意图
- [12]图 3.4 地方风变化示意图
- [13]图 3.5 逆温现象示意图
- [14]图 3.6 重庆城市文化演进历程示意
- [15]图 3.7 重庆地区历史临水聚居形态示意图
- [16]图 3.8 重庆传统城镇形态示意图
- [17]图 3.9 台地阶地型小城镇
- [18]图 3.10 坡面型小城镇
- [19]图 3.11 山谷洼地型小城镇
- [20]图 3.12 山顶型小城镇
- [21]图 4.1 风水理念中宅、村、城的最佳选址
- [22]图 4.2 步行梯道
- [23]图 4.3 重庆地区各种吊脚楼
- [24]图 4.4 重庆建筑筑台
- [25]图 4.5 街道入口空间处理
- [26]图 4.6 重庆建筑转角处理方式
- [27]图 4.7 街道的摆动、错动、分叉、起伏变化

- [28]图 4.8 重庆各种过街廊道
- [29]图 4.9 街巷生活
- [30]图 4.10 街道 D/H 空间示意图
- [31]图 4.11 重庆梯田
- [32]图 4.12 重庆绿地空间
- [33]图 4.13 重庆自然山水
- [34]图 4.14 重庆环境设施
- [35]图 4.15“景观-功能”思维方法示意
- [36]图 4.15“景观-功能”关系网的空间显性表达
- [37]图 5.1 区位分析
- [38]图 5.2 三泉镇区现状环境问题分析
- [39]图 5.3 三泉镇现状问题
- [40]图 5.4 概念构思图
- [41]图 5.5 两大系统耦合关系
- [42]图 5.6 规划结构、规划平面图
- [43]图 5.7 山线
- [44]图 5.8 水线
- [45]图 5.9 药线
- [46]图 5.10 街线

表目录:

- [47]表 3.1 1950—2005 年重庆市行政建制、建制镇及面积变化表
- [48]表 4.1 环境小品设计要求
- [49]表 4.2 服务功能要素
- [50]表 4.3 景观-功能要素耦合关系
- [51]表 5.1 设计框架与目标
- [52]表 5.2 山泉镇现状地域性要素
- [53]表 5.3“魅力网”空间景观体系

攻读学位期间取得的研究成果

- [1] 2007—2008 学年上学期担任建筑设计专业小区规划设计课程设计
- [2] 宝鸡高新区生态园规划设计
- [3] 郑西高铁灵宝站站前广场规划设计
- [4] 眉县霸王河工业园核心区控制性详细规划
- [5] 商洛江南惠民小区修建性详细规划
- [6] 揭阳潮汕空港经济区城市设计
- [7] 四川青川县灾后重建规划—竹园新城中心区城市设计

致 谢

经过近一年时间的努力，论文终于得以成稿，欣喜激动之余又有几分不安，深恐才疏学浅对论题研究不足或有纰漏，但终究是自己研究生阶段学习的成果，可成为将来工作和继续学习的基础。在此，谨呈此文向曾经给予我鼓励和支持的师长、前辈表达我衷心的感谢。

首先感谢我的导师蔡辉副教授。在三年的研究生学习中，尽管教务繁忙，却从未停止过对我的谆谆教诲与帮助。蔡老师对学术动态敏锐的洞察力，扎实的理论功底和独到的学术见解使我在专业学习上受益匪浅。在导师的引导下，我对城市规划有了更深刻的理解，也为今后的工作和学习打下了坚实的基础。在研究生论文写作的全过程中，我得到了先生的悉心指导和宝贵建议，从选题到框架的确立，论文中期的多次批阅，以至最后的完善都凝聚着先生的心血。此外，导师宽人律己的品格，诲人不倦的精神和治学严谨的风范都为我在日后的学习、做人方面树立了典范，在此谨向恩师表达深深的谢意。

感谢在选题报告讨论会和预答辩中给予我无私教诲和热心帮助的李明、侯全华、王农等老师，您们对论文提出的建设性意见，使我的研究往正确的方向更进了一步。感谢学院的各位领导和老师在专业学习上给予的热心教导和帮助。

感谢我的同门，在导师的带领下，我们共同经历了三年难忘的求学过程以及最后论文写作阶段的艰辛历程。另外，特别要感谢我的大学同学徐静涛，在我生活和学习中给我很大的帮助，从论文的选题到写作完成过程中，给予我的宝贵意见与建议。

最后，衷心感谢论文的评阅老师和答辩委员会的诸位委员，感谢你们在百忙之中为我的论文所付出的辛勤劳动。

