



## 学位论文原创性声明

本人所提交的学位论文《旅游开发中和文化内涵及展示研究》，是在导师的指导下，独立进行研究工作所取得的原创性成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中标明。

本声明的法律后果由本人承担。

论文作者（签名）：刘景岭  
2011年5月30日

指导教师确认（签名）：  
2011年5月30日

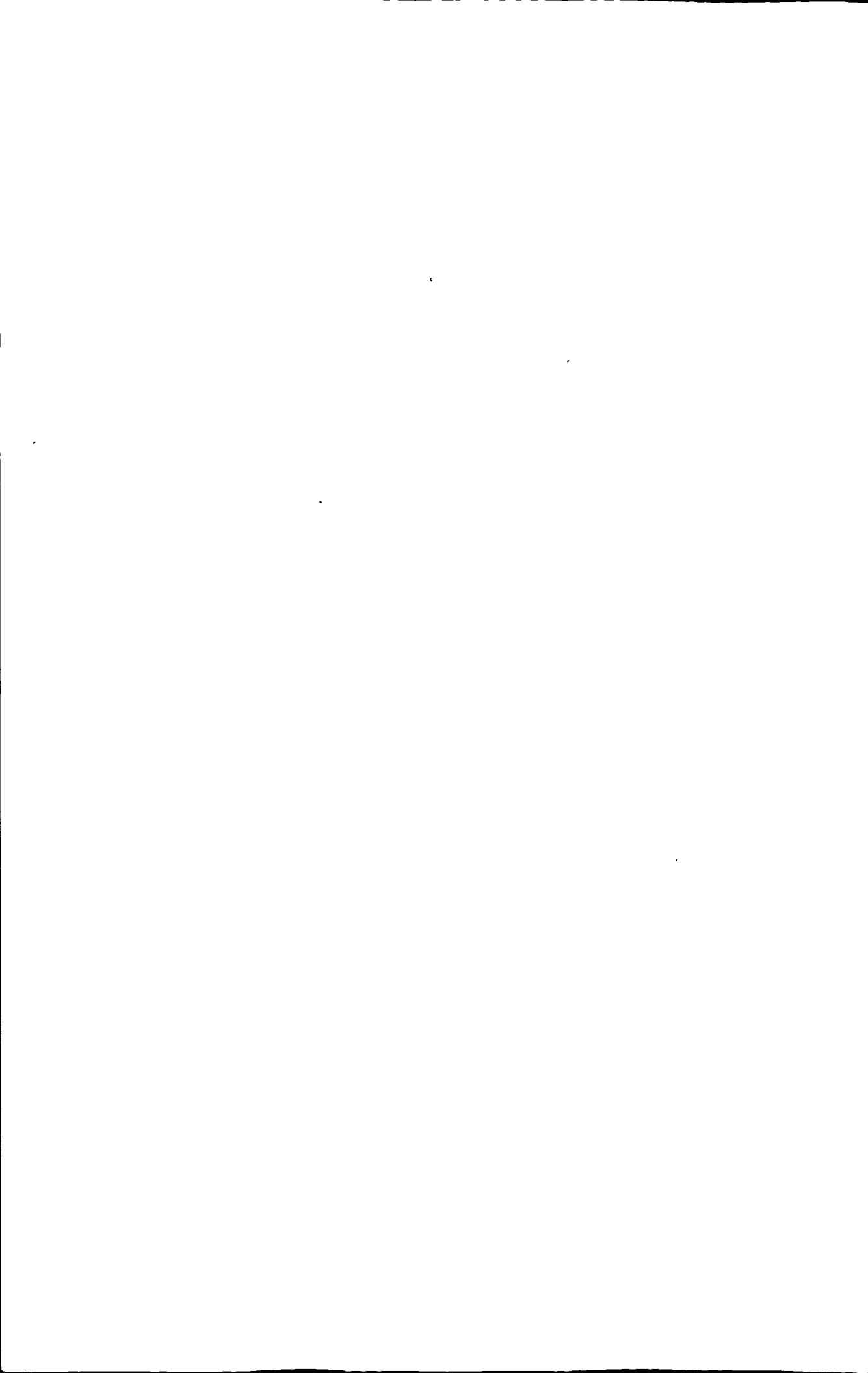
## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解河北师范大学有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权河北师范大学可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。

（保密的学位论文在\_\_\_\_\_年解密后适用本授权书）

论文作者（签名）：刘景岭  
2011年5月30日

指导教师（签名）：  
2011年5月30日



## 摘 要

当前,我国政府以“构建和谐社会”为新的执政理念,“和谐文化”建设的命题相应提出,进而和文化的重要性日益突出。“和”不仅是我国古代先贤的思想理念,也是我国古典哲学的核心理论之一,还是我国重要的民族精神和文化传统。对旅游发展与和文化建设来说,智慧的选择就是锻铸和谐发展的文化产业链条,达到天和、人和、心和的“三和”境界,促成生态、世态、心态的“三态”平衡,实现旅游开发中的文化飞跃。文化不仅是旅游业的灵魂支柱,同时本身也是一种潜在的文化旅游产品。如何才能最大限度的发挥和文化在旅游业中的灵魂作用,同时又能实现文化的内在价值?这就要求有一个转化普及的过程:深入挖掘文化内涵,将文化的潜在价值以及内在形式转化为现实生动的旅游产品。使大众人民能够全面了解、领会文化思想。即通过文化内涵的具体化、形象化使主题文化大众化、普及化、平民化,从而促进文化在旅游当中的灵魂作用。

因此充分挖掘和文化思想内涵、构建和文化内容体系、物化展示和文化的概念和思维,是旅游开发中的一项迫切工作。

本文以中国和文化的体系、内涵以及展示为研究对象,在“贵和”传统思想的基础上,采取汲取当代优秀文明成果的方法,多角度的探寻科学发展观的文化意蕴,系统地研究了和文化旅游的开发以及普及展示。

研究发现:

我国当代和文化可以分为三个体系:兼和思想、和合学以及“和”研究。其中“兼和”思想是兼和综述了中国传统、西方哲学、马克思主义三大哲学的“优良”品质与精神,特点是“综合创新”;和合学是在继承了中国传统哲学尤其是儒家思想基础上的总结创新;“和”研究就是通过总结归纳中国传统哲学中的贵和思想,提出当代和文化的现实涵义。它们均是对中国古代哲学的继承、发展与创新,使我国和文化脉络更清晰、内容更丰富。

我国和文化思想是以“和爱”为基础,采用“礼之用,和为贵”的追求方式,以期达到“和实生物”的衍生结果。在追求过程中分为五个方面:天地人之间的和谐、个人与国家及其国家之间的和谐、人与人及人与家庭的和谐、人与心灵的和谐以及事物之间的和谐,分别以“天人合一”、“政通人和”、“和气致祥”“理

与欲”以及“万物和谐”为衡量标准，来达到理想和谐的状态。

本文在研究过程中以当代和谐社会建设的实践需求为立足点，在和文化的思想内涵的基础上，系统的归纳总结了和文化物化展示的方法与途径：实物呈现、精神领悟以及领悟后的升华。这对促进和文化的平民化、具体化、普及化具有重要的现实意义。同时从旅游开发的角度提出了将和文化转化为社会实践规范、人们实践理念需求的文化产业园区，为文化旅游的开发添加了新案例——中华尚和园。

关键词：和文化 兼和 和合学 “和”研究 思想体系 物化展示

## Abstract

Currently, the Chinese government takes “constructing the harmonious society” as its governing philosophy, so the subject of constructing “Harmony Culture” is proposed. The importance of “Harmony Culture” is becoming more and more prominent. “Harmony” is not only the idea of our ancient sages, but also one of the core theories of classical philosophy in China. What’s more, it’s the important national spirit and cultural tradition. As for the tourism development and cultural construction, the wise choice is to forge the cultural industry chain of harmony and progress. Our aim is to reach the state of nature harmony, people harmony and soul harmony, to facilitate the balance between zoology, society and mentality, and to achieve the leap of cultural tourism development. Culture is not only soul pillar of the tourism industry, but also potential cultural tourism products. How to play the function of Harmony Cultural tourism, and realize the value of Harmony Culture itself? This requires a transformation process: mining culture connotation, cultural popularization of potential value and internal form into realistic vivid tourism products. Make people be able to fully understand and comprehend cultural thoughts. That is, through the embodiment of culture connotation we can make the theme culture become popular, universal, civilian, so as to promote the soul of the tourism culture role.

Therefore, the urgent work in tourism development is to thoroughly probe the ideological connotation of Harmony Culture, to construct the content system of Harmony Culture, and to show the notion and thinking of Harmony Culture materialized.

This paper takes the system, connotation, and performance of Chinese Harmony Culture as its research subject, adopts traditional thought of “Harmony is most precious.” as the foundation, and takes the method of learning from the current outstanding civilization achievements, explores the culture connotation of Scientific Concept of Development from different perspectives, and systematically studies the tourism development and popularization of Harmony Culture.

The present research has the following findings:

The system of Harmony Culture in our country is divided into three classes: the inclusive thought, the theory of harmony and the study of “harmony”. Among them, the inclusive thought concurrently expounds the excellent quality and spirit of Chinese traditional culture, western philosophy and marxist philosophy with the characteristic of “integrated innovation”; the theory of harmony is the summarizing innovation based on Chinese traditional philosophy, especially Confucianism; the study of “harmony” is that it proposes the practical significance of the current Harmony Culture through summarizing the idea of “Harmony is most precious” in the Chinese traditional philosophy. They are the inheritance, development and innovation of Chinese ancient philosophy, make Harmony Cultural contexts of our country more clearly, and increase the abundance of Harmony Cultural content. Based on the characteristics of the Harmony Culture, this paper adopts the method of combining the static and the dynamic and corresponding, the false and the true and designs the content and styles of displaying the harmony culture materialized.

Chinese Harmony Culture ideology is “love each other” as the foundation, adopts “the ritual, with the idea of pursuing way, in order to achieve” harmony generates vitality “derivative results. In pursuit of the process is divided into five aspects: the harmony between man and nature, the harmony between personal and national, the harmony between personal and individual, mind harmonious, the harmony between things. Respectively by the “nature and humanity”, “the political learned person and”, “Harmonious bring good luck”, “emotions and desires”, “everything harmonious” as the standard, to achieve the ideal harmonious state.

This article is based on the practice demands for constructing contemporary harmonious society, take the specific connotation of harmony culture into consideration, summarized the methods and approaches of displaying harmony cultural physically: physical presentation, spiritual understanding and the sublimation of comprehension, this has the important practical significance to promote the civilian, materialization and popularization . From the angle of tourism development, this research proposes the means for transforming the harmony culture into the social

practical norms and people's practice concept, and adds a new case -- Worshipping  
Harmony Garden of China.

Key Words: the Harmony Culture    inclusiveness; the theory of harmony    the study  
of "harmony"    ideological systems    material object demonstration





# 目 录

摘 要 .....	III
Abstract.....	V
1 绪 论 .....	1
1.1 我国和文化渊源 .....	1
1.2 和文化旅游开发的研究意义 .....	1
1.2.1 提高文化软实力, 促进社会和谐的全面构建 .....	2
1.2.2 继承和弘扬优秀传统文化, 促进中国先进文化的发展 .....	2
1.3 和文化旅游开发的研究方法 .....	2
1.3.1 采用文献归纳研究与批判性借鉴相结合的方法 .....	2
1.3.2 采用理论与实践相结合的方法 .....	3
1.3.3 采用系统的相对分析方法 .....	3
1.3.4 采用历史与逻辑相一致的方法 .....	3
1.4 和文化旅游开发的研究内容及思路 .....	3
1.4.1 研究内容 .....	3
1.4.2 研究框架 .....	3
2 我国当代和文化的研究现状及分析 .....	5
2.1 三种代表性的思维 .....	5
2.1.1 兼和思想 .....	5
2.1.2 和合学 .....	6
2.1.3 “和”研究 .....	9
2.2 三种代表性思维的比较 .....	12
2.2.1 渊源的比较 .....	12
2.2.2 方法论的比较 .....	12
2.2.3 原理的比较 .....	12
2.2.4 内容的比较 .....	13
2.2.5 现实意义的比较 .....	13
2.3 当代和文化研究小结 .....	14

2.3.1	三个主要分支 .....	14
2.3.2	和文化来源于中国传统文化 .....	14
2.3.3	和文化具有现实指导意义 .....	14
3	我国和文化思想内涵 .....	16
3.1	思想基础、追求方式、衍生结果 .....	16
3.1.1	思想基础——和爱 .....	16
3.1.2	追求方式——礼之用，和为贵 .....	16
3.1.3	衍生结果——和实生物 .....	17
3.2	天地人之间的和谐——自然和谐，天人合一 .....	17
3.2.1	天命论 .....	17
3.2.2	道法自然 .....	17
3.3	个人与国家及其国家之间的和谐——政通人和与协和万邦 .....	18
3.3.1	政通人和 .....	18
3.1.2	协和万邦 .....	18
3.4	人与人及人与家庭的和谐——和谐相生与和气致祥 .....	18
3.4.1	和谐相生 .....	18
3.4.2	和气致祥 .....	19
3.5	人与心灵的和谐——理与欲 .....	19
3.5.1	心开 .....	19
3.5.2	心死 .....	19
3.5.3	无为而治 .....	20
3.6	事物之间的和谐——万物和谐、以容达和 .....	20
3.6.1	并立 .....	20
3.6.2	兼容并蓄 .....	20
3.7	和文化思想内涵小结 .....	21
4	和文化物化展示 .....	22
4.1	实物呈现 .....	22
4.1.1	显性凸显 .....	22
4.1.2	隐性凸显 .....	23

4.2	精神的领悟 .....	24
4.2.1	静态呈现 .....	24
4.2.2	动态呈现 .....	25
4.3	领悟后的升华 .....	26
4.3.1	文艺演出 .....	26
4.3.2	茶艺展示 .....	26
4.3.3	通俗读物编写——《和之说》 .....	26
4.4	和文化物化展示小结 .....	27
5	案例研究：中华尚和园的设计 .....	29
5.1	中华尚和园的规划背景 .....	29
5.2	中华尚和园的设计理念 .....	29
5.2.1	功能定位 .....	30
5.2.2	设计的基本理念 .....	31
5.3	中华尚和园的总体布局 .....	31
5.3.1	和文化深度游览区 .....	32
5.3.2	休闲娱乐区 .....	34
5.3.3	礼乐文化区 .....	35
5.3.4	特色农业创意区 .....	35
5.3.5	旅游服务区 .....	36
5.4	案例研究小结 .....	36
6	结 论 .....	37
	参考文献 .....	39
	致 谢 .....	42
	攻读学位期间取得的科研成果清单 .....	43



# 1 绪论

## 1.1 我国和文化渊源

中国和文化源远流长,“和”字最早出现于甲骨文,意思是声音相融和谐悦耳。其后《易经》中的“和”字赋予了和谐、和善之意;而后《尚书》中的“和”字就是指对社会、人际关系等诸多冲突调和处理的法则。传统和文化中以“贵和”思想为核心,且从多角度阐述和谐的意义:人与自然的和谐——“天人合一”;国家之间的和谐——“协和万邦”;人与人之间的和谐——“人和”;人与自身心灵的和谐——“吾养吾浩然之气”。因而和文化成为了中国哲学的核心思想之一,成为了中国传统文化的精髓。

儒家学说中孔子把“和”作为了核心基础,提出了:“礼之用,和为贵。”(《论语·学而》)认为无论是自身的修身齐家,还是大志向的治国平天下,都应该以“和”为标准,以礼仪制度为行为准则。与此同时,在人与人日常交往时,孔子提出了“和而不同”意思是求同存异,在承认事物有差异的前提下,通过事物间的相辅相成、互济互补,从而达到平衡、和谐。

道家学说中老子强调“冲气以为和”,认为宇宙万物是在阴阳两气相交之下形成的,并且在阴阳两气相互碰撞、激荡中产生出新的和谐体,所以“和”是自然万物的本源,是事物存在的基础,是宇宙中一切平衡关系的基础。

《管子》最早提出“和合”,认为“和”与“合”组合在一起,就能和谐,而和谐就会团结在一起,就会衍生出新的力量,就会越来越壮大,从而不致受到外来的伤害。

墨子提倡“兼爱”是“泛爱众”的体现,是“博爱”的思想,是由儒派学说中的“仁”发展而来的。他认为“博爱”是处理人际关系以及人与社会关系的基本准则,只有做到“兼爱”,社会才能和谐相处。

《周易》中提出了“太和”思想,“保合太和,乃利贞”认为万物各归其位,各司其职,保持完满和谐,就能顺利发展,从而诞生新事物。

## 1.2 和文化旅游开发的研究意义

当前,我国政府以构建和谐社会为新的执政理念,“和谐文化”建设的命题也相应提出,和文化的重要性日益突出。“和”不仅是我国古代先贤的思想理念,也是我国古典哲学的核心理论之一,还是我国重要的民族精神和文化传统。对旅游发展与和文化建

设来说,智慧的选择就是锻铸和谐进步的文化产业链条,达到天和、人和、心和的“三和”境界,促成生态、世态、心态的“三态”平衡,实现旅游开发中的文化飞跃。因此挖掘和文化思想内涵、构建和文化内容体系、物化展示和文化的概念和思维,是旅游开发中的一项迫切工作。

### 1.2.1 提高文化软实力,促进社会和谐的全面构建

和文化提倡社会、经济、生态、文化等诸多因素全面协调的发展,它的发展理念包含着协调、互辅互助、全面进步。在构建和谐社会的进程中,和文化的协调因素广泛渗入,为和谐政治、和谐经济与和谐社会的发展提供了思想保证与智力支撑,起到了润物细无声的作用。同时和文化也是激发当代社会创造力的思想源泉,它加速了文化与经济的相互促进,协调了政治与文化的共同发展,培育了协调全面发展的思维模式。从而使社会在经济建设飞速发展的同时,更加重视生态、文化等各要素全面发展,从而实现社会的全面进步。因此全面进行和文化的旅游开发,宣传和文化,使之形象化、具体化、平民化,对促进和谐社会的建设具有重要的现实意义。

### 1.2.2 继承和弘扬优秀传统文化,促进中国先进文化的发展

和文化的旅游开发不仅具有现实的深刻意义,而且是对具有浓厚历史沉淀传统文化的继承和发展。中国几千年传统文化中所蕴涵的和文化思想,已经成为中华民族屹立不倒的文化精髓,成为中华民族延绵不绝的文化源泉。和文化不仅是巩固中华民族团结奋斗的思想基础,而且是构建社会主义和谐社会的理念支撑。和文化的建设利于物质文明、精神文明、政治文明、社会文明、生态文明的相互促进,共同发展;利于文化体制的改革;利于文化底蕴的繁荣发展;利于全民科学文化素质的提高;利于社会力量的整和;利于人心的凝聚。总之和文化是当代社会文明的风向标,它汲取了传统文化中的“贵和”思想,继承了中华民族的文化血脉,推进了中华传统文化的发展,是中国的先进文化的核心。因此,我们应全力推进和文化的旅游开发建设,使和文化日趋深入人心,成为社会的主流文化,从而推进社会的和谐发展。

## 1.3 和文化旅游开发的研究方法

本文研究注重理论归纳与实例开发相结合的方法,综合应用哲学、地理学、旅游学等多个学科的相关知识,对该课题进行研究和开发,主要的方法有:

### 1.3.1 采用文献归纳研究与批判性借鉴相结合的方法

本文研究的主旨在于挖掘和文化思想内涵以及开发展示和文化旅游资源。本文立足

于文献，并系统的阅读、研究归纳文献的基本观点。在此基础之上，对其进行批判性的继承，梳理总结，加工改造，且赋予其新时代的精神内涵。

### 1.3.2 采用理论与实践相结合的方法

本文不仅侧重于和文化内涵的理论研究，系统地阐述了和文化的历史渊源、意义、具体思想、主要特征、展示方法、实践形式等问题，同时还侧重于理论向实践的转化，提出了和文化的普及方法以及途径。

### 1.3.3 采用系统的相对分析方法

和文化本身就是包含多体系，多系统的哲学原理，所以在研究和文化的过程中，把和文化理论体系看成是由多系统的相辅相成、互惠互济，共同演化，共同构成的。并且定位各系统的特定结构以及各自独特功能，使之相辅相成。同时从实践的角度出发，着眼于和文化从属于更大系统的观点来综合研究、普及、开发和文化，避免孤立、片面地看待和文化。

### 1.3.4 采用历史与逻辑相一致的方法

历史是逻辑思维的客观事实基础，而逻辑思维是历史的概括升华。在系统研究和文化内涵中，就要既遵循以历史为基线的方法，阐述和文化的演变轨迹；又要依照以逻辑为脉络的形式，阐述和文化的基本内涵，使之大众化、普及化。

## 1.4 和文化旅游开发的研究内容及思路

### 1.4.1 研究内容

本文研究的主要内容是：以中国传统思想——“贵和”思想为基础，采用汲取当代优秀文明成果的方法，系统地研究和文化的体系、内涵。并且以和谐社会建设的实践需求为立足点，在和文化的内涵的基础上，系统的归纳总结了和文化物化展示的方法与途径：实物呈现、精神领悟以及领悟后的升华。同时从旅游开发的角度提出了将和文化转化为社会实践规范、人们实践理念需求的文化产业园区，为文化旅游的开发添加了新案例——中华尚和园。

### 1.4.2 研究框架

本文研究框架如图 1 所示：



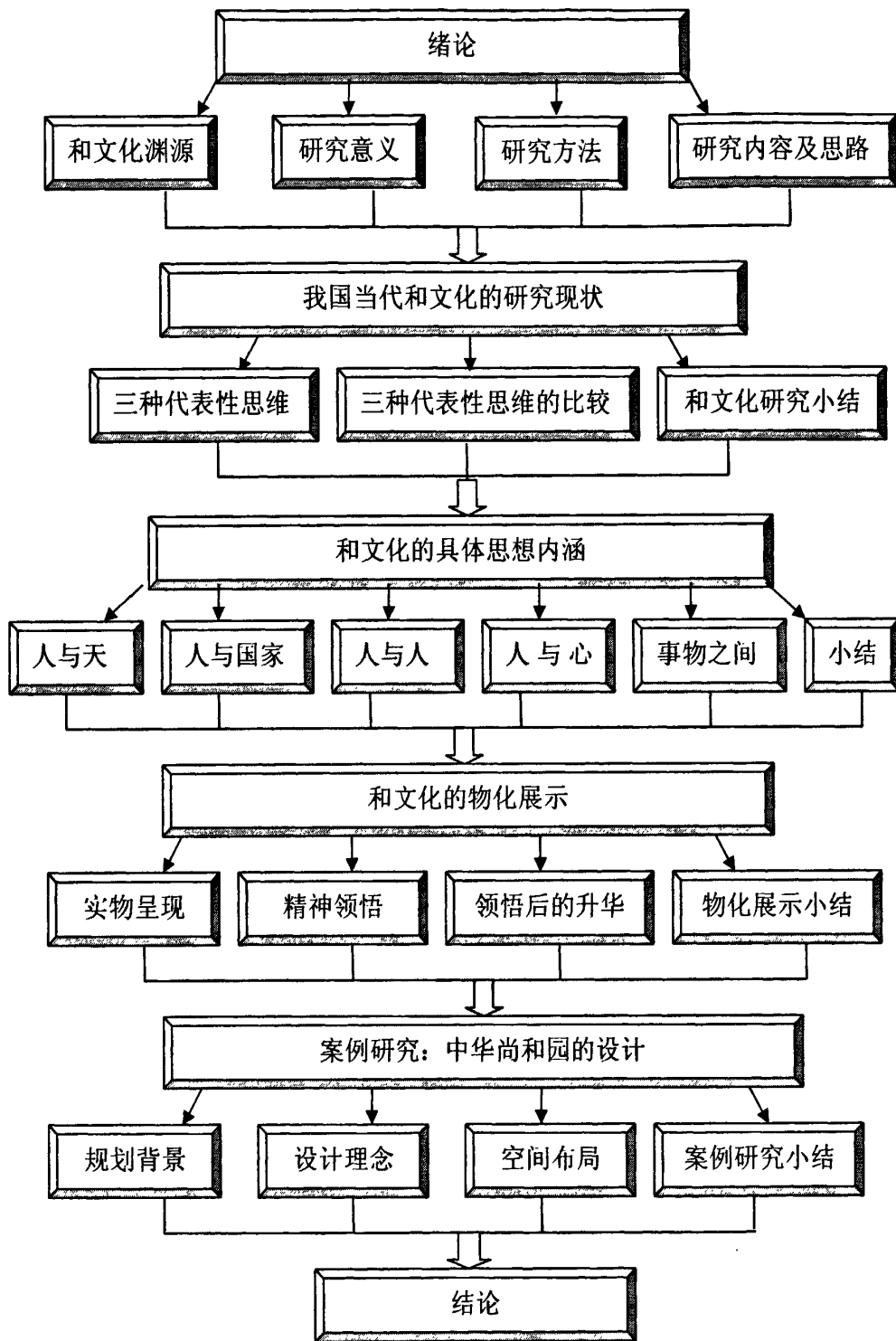


图1 研究框架

## 2 我国当代和文化的研究现状及分析

我国当代和文化研究可以分为三个体系：兼和思想、和合学以及“和”研究。

### 2.1 三种代表性的思维

#### 2.1.1 兼和思想

“兼和思想”是一种动态的哲学方法论，是在兼和综述了西方哲学、中国传统哲学以及马克思主义辩证法基础上的综合创新。1948年，张岱年最早于《天人简论》中提出了“兼和思想”，并做出了界定。他认为“兼和”思想从层次上可以分为两个方面，其一侧重外在表现形态，即“兼赅众异而得其平衡”，也就是多样性的统一；其二侧重内涵的揭示，即“富有日新而一以贯之”<sup>[1]</sup>。

##### （一）“兼赅众异而得其平衡”

“兼赅众异而得其平衡”从字义上理解，“平”字意味“平衡”或“均衡”，“兼和”指两手执一禾，深得西周思想家史伯“以它平它谓之和”的深意<sup>[2]</sup>。并且“兼和”中的“平衡”是一种动态的演绎平衡，不是静止不变的，它随着时间的推移，从不平衡——平衡——新的不平衡……，无止无休，精准得概括了对立统一的含义<sup>[3]</sup>。其次从理论上来说，“兼和”就是统一，“众异”就是对立，而“得其平衡”就是对立统一于多样性的存在。总之“兼赅众异而得其平衡”就是使事物能够求同存异的平衡存在，从而达到相互关系的和谐。

##### （二）“富有日新而一以贯之”

“富有日新而一以贯之”分为三个意思：富有、日新、一贯。“富有”意味多样化或是有差异的；“日新”是指动态发展或是创造过程；“一贯”则是指整体的或统一的。因此“兼和”思想的三个基本要素就是：多样的、发展的、统一的，从而形成整体上的协调平衡发展以及壮大<sup>[4]</sup>。

因为“兼赅众异而得其平衡”中的“平衡”是指时间推移而演化着的动态的发展平衡，所以“兼和”应该兼容“日新”。

总之张岱年认为：“多样化的并立存在，体现了‘和’的思想境界。而‘和’是指在承认矛盾对立的基础上，为解决矛盾而达到更高的统一”。“兼”字具有动词意义，意思是“合多为一”，而经过“兼”的动态过程后达到的一种状态为“既多且一”，着眼于宏观处，“兼、和、通、全”本质意思相同，不过“兼”字强调汇聚众多事物于一体，

融合众多异质性、差异性的动态过程。因此，我们认为“兼和”是一种方法论，是一种“合多为一”、“既多且一”的哲学价值观。

“兼和”思想学术基础的核心是兼和综述了西方哲学、中国传统、马克思主义三大哲学的“优良”品质与精神，目的就是“综合创新”。其学说特性：其一主旨在于“综合创新”；其二注重西方哲学，尤其是科学理性的运用；其三采用唯物辩证法，并且选择了马克思主义辩证法作为哲学信条，所以“兼和”思想才能“直道而行”<sup>[5]</sup>。

万俊人认为“兼和”思想是综合了西方哲学、马克思主义以及中国传统哲学的“优良”精神和品质，不是“中庸”式的调和，而是“综合创新”的源泉<sup>[6]</sup>。随后刘军平在《张岱年哲学思想研究》一书中提出：“兼和”思想不仅包含了丰富的辩证思想，同时还具有绝对的革命精神，对古代“和同”辩论思想进行了进一步的发展<sup>[7]</sup>。同时方克立与万俊人一样也认为“兼和”思想系统化，理论化，臻于成熟，并且于方法论、价值观、宇宙观等多方面展开。“兼和”思想的作用“富有日新而一以贯之”，所以才能引导品德事业日新月异，这是不同于以前的创新<sup>[8]</sup>。之后，杜运辉接受了“兼和”思想，他认为“兼”字侧重于承认矛盾，而“合”字却侧重于取消矛盾。因此“兼和”思想比“和合学”更精确地把握“和”思想精髓——“和而不同”，即多样性的对立统一。并且“兼和”思想不仅准确、完整地把握思想精髓中的对立统一，而且使内涵更加鲜明丰富，把传统“贵和”思想提升为现代哲学方法论<sup>[9]</sup>。

总之“兼和”思想兼容多端而相互和谐，是兼和综述了西方哲学、中国古代哲学以及马克思主义三大哲学的“综合创新”。是在肯定内在矛盾事物发展变化的源泉的前提下，以发展性、创造性为核心要素，形成一元主导、兼容多元的动态平衡的“兼和体”，它是动态的哲学方法论。

### 2.1.2 和合学

和合学是继承了中国传统哲学尤其是儒学思想基础上的总结创新，赋予其新时代内涵，并提出了五大核心原理，试图化解人类面临的危机。1987年，张立文开始构思和合学，于《新人学导论》中首次提出“自我和合”问题，并陆续发表十多篇关于构建和合学的论文；其中《理学的演变与理学的超越》一文首次定义了和合学的概念；且于1996年出版了《和合学概论——21世纪文化战略的构想》一书，该书阐述了和合学思想内涵；其后《中国和合文化导论》、《和合与东亚意识》、《和合哲学论》陆续出版，进一步全面的阐述了和合学思想内涵<sup>[10]</sup>。

张立文认为：和合是指文明、心灵、人际、社会、自然中诸多要素的相互激荡、冲突、融合，以及在激荡、冲突、融合的动态过程中结成的新生命、新事物、新结构方式的总和，也就是“和生万物”<sup>[11]</sup>。他认为人类进入 21 世纪后，面临着五大危机，而这些危机需要和合学的五大价值理论去实践解决。

张立文在《和合学概论——21 世纪文化战略的构想》书中指出：“和合学”的理论系统分为时空两方面，即“和合空间结构”、“和合时间结构”。

#### （1）空间结构

“和合空间结构”讲述了“三界六层”：下层为地的世界——和合生存世界；中层为人的世界——和合意义世界；上层为天的世界——和合可能世界，其中核心就是中层人的世界<sup>[12]</sup>。

#### （2）时间结构

“和合时间结构”包含“八维四偶”：形上和合维与形下和合维；道德和合维与艺术和合维；人和合维与社会和合维；工具和合维与目标和合维。

#### （3）核心理论

和合学中的核心理论分为五大原理：和生原理、和处原理、和立原理、和达原理、和爱原理。其中“和生原理”承认在“地球村”的基础上，全世界中各个不同的集团存在利益的冲突和斗争，但他们应在这种冲突和斗争中实现和谐共生。“和处原理”体现了“和而不同”的精神，人类与心灵、文明、他人、社会、自然都处于各式各样的共处中，而在这种共处里存在着价值观、文化风俗等的差异，导致竞争和冲突，所以在相处过程中，人们应该以恭俭温良的态度相互包容，和平共处，从而实现和而不同。“和立原理”体现了“己欲立而立人”的精神，以宽容、开放的胸怀，接纳心灵、文明、他人、社会、自然，按照自己的生存方式发展建立自己的道路，从而立于世界之林。“和达原理”体现了“己欲达而达人”的精神，以“和谐、平衡、协调”的和达意识立足于多元模式、多元发展、多元文化的错综复杂交融情境中，相辅互助，共同发达。“和爱原理”体现了“泛爱众”的精神。和达、和立、和处、和生的核心就是共爱，即和爱。如果人能像爱自己那样去爱心灵、文明、他人、社会、自然，则必然能够实现至和的理想社会。

#### （4）学科分支

和合学以时间为流行，以空间为贯通，用五大原理作为理论支撑，构成了和合学科学体系的结构，并产生了八大学科分类：和合决策学、和合自然科学、和合人类

学、和合经济学、和合伦理学、和合技术科学、和合美学、和合管理学<sup>[13]</sup>。

#### (5) 和合学实践应用

和合学中把人类当前面临的困境归结为五大危机和冲突：人与自然冲突，引发生态危机；人与社会冲突，引发社会危机；人与人冲突，引发道德危机；人与心灵冲突，产生心理危机；不同文明的冲突，导致文明的冲突危机<sup>[14]</sup>。

解决五大危机遵循的基本思路就是：冲突——融合——诞生和合体。即寻找冲突的根源，然后依据和合学相关思想、理论、原则、方法，促进冲突矛盾体系内部要素的交流、对话、合作，努力融合，创造出新生事物——和合体。

和合学创建以来，学术界对于和合学的反应不一，有正面评价，也有负面的批评。张岱年于 1997 年就对和合文化研究做出了充分肯定。提出：“‘和合’渊源深远，宣扬‘和合’观念，具有重要意义的。和是多样性的统一，众多事物之间需要保持平衡，即‘和实生物’”<sup>[15]</sup>。随后王扬提出：“和合文化”在中国传统的基础上经过现代意义的转换，不仅对中国具有很大的影响力，同时对西方也具有重要的借鉴意义。随着中国的崛起，他将不断地被不同语言、信仰、民族、文化、肤色、人种的人们认同接受<sup>[16]</sup>。和合学是张立文吸取了中国传统哲学的精髓的基础上的创新，不局限于一家之言，系统的研究了中国传统哲学。运用整体的系统的思维意识，探索了传统文化的发展之路——和合。和合学植根于中国文化土壤，并为构建社会主义和谐社会提供了理论支撑。此外，程思远<sup>[17]</sup>、邢贲思<sup>[18]</sup>、楚庄<sup>[19]</sup>、陈德述<sup>[20]</sup>等多位学者也对和合文化做了积极评价，并主张深入研究和大力弘扬和合文化。

和合学在被肯定的同时，也受到了批判。李存山早在 1998 年《“新气学”辨正——与张立文先生商榷》一文中指出，将张岱年的哲学划归为“新气学”是对其思想的曲解<sup>[21]</sup>。和合学过度的贬损了包括孔孟儒学在内的前人学说，并且过度的肯定了“和合学”原理。而和合学的五大原理只是对前人的创造性转化或是创造性解释，并没有达到综合创新的水平<sup>[22]</sup>。随后米继军提出：和合学理论像其他“新而短命”的学说理论一样，既无根又无解，认为“中和”比“和合”贴切，“中和”才是中国传统文化的本质与核心，而不是“和合”，因此“和合学”没有理论基础<sup>[23]</sup>。之后，方克立提出：中华传统和文化的理论基础是“和而不同”，而“兼和”比“和合”更能体现出来。因为“和合”二字，辩证性变弱，不是严谨的哲学理论概念、意义模糊，不适合成为一种学说或是一种思想体系，所以在这个基础上建构起来的“学”是不严谨的<sup>[24]</sup>。关于和合学的学风方面，李存山认为区分和生、和爱、和达、和处、和立，五大原理太过繁琐、重复<sup>[25]</sup>。

### 2.1.3 “和”研究

中国传统哲学智慧，集中体现在一个“和”字，“和”的思想经过长期的历史沉淀和积累发展，逐渐形成了一种求同存异、多元化模式的文化发展状态。“和”研究通过梳理、总结、归纳中国传统哲学文化中的“贵和”思想，提出了当代和文化的现实涵义。

#### (1) “和”渊源的研究

2005年，李瑞环提出“和”是由万事万物的众多不同方面、不同要素构成的统一体，相异相合、相反相成、相互依存、相互影响，“和”思想是中华民族主流的价值观念<sup>[26]</sup>。之后在“和”的研究中，以修建军为代表人物，于2006年完成了《中华伦理范畴》丛书之一《和》。全书共分为八章，以时间为主线，从“和”的形成时期到“和”的发展深化时期再至“和”的转折时期以及“和”的阐发时期，一一进行了归纳总结，并系统分析了近代“和”思想体系，以期实现“和”思想的现代化转型。

同时，李中华从“和”的历史起因，“和”之源，“和”之内涵三个角度对“和”进行了归纳，提出了“和”的理论价值和实践意义：“和谐”具有多层涵义，最终可归结“与天和”、“与人和”两大和谐范畴，构成了当今人类所面临的两大基本矛盾危机，而“和”的理念的实践意义，就在于能够化解人类所面临的两大基本矛盾引发的各种危机，从而使人类的生存发展沿着“和而不同”理性智慧的道路前进<sup>[27]</sup>。

#### (2) “太和”思想

“太和”源于《周易》：“保合太和，乃利贞。”意思是说万物各归其位，各美其美，各司其职，保持完满的平衡，万物才能顺利发展，从而达到和谐。

汤一介最早在《“太和”观念对当今人类社会可有之贡献》一文中总结了“太和”思想包含着四个方面：人自我身的和谐、人与人的和谐、人与自然的和谐以及自然的和谐<sup>[28]</sup>。

随后杨洪林在《〈周易〉“太和”哲学思想与当代社会和谐》一文中指出“太和”思想追求的是天人之间的统一和谐，以“和而不同”为基础，正确的处理矛盾对立统一的关系，并且不断克服冲突来达到和谐，是一种动态的发展，是不断超越的过程，是以发挥人的主观作用为基础。中国传统文化的本性就是追求和平，达到和谐，而“太和”思想就是渴望和平，追求和谐，达到至善至美。所以“太和”思想是中华民族传统文化的精神特质<sup>[29]</sup>。

同时胡军在《“太和”理念的现代解读》一文中对太和思想的内容做了总结：其一，万事万物多样性的统一存在；其二，“和”是万事万物发展的最佳状态；其三，各种事物之间的冲突不可避免<sup>[30]</sup>。李景林在《差序格局与“太和”理念》一文中指出：“太和”是一种存在境域，它的整体的和谐是由宇宙万物的有序、差异、互通而构成的，且由两个方面构成，一是宇宙万物的相互缘生，另一个是宇宙万物的互证互体<sup>[31]</sup>。

“太和”思想属于儒家思想的范畴，是贵和思想模式的最高状态，是中国传统各派和思想的终极目标或最高宗旨，吸引后人不断的阐述、总结。“太和”思想与“兼和”思想相比，更明显的表现为当代人对我国传统哲学思想的整理、挖掘、总结，并没有借助西方哲学的思想，没有综合创新，没有形成方法论；与和合学相比则更明显的表现为对中国传统思想的整理、归纳，没有发展古代哲学家的思想，没有总结创新，现实意义较小。

### （3）“中和”思想

中和思想是中国传统和文化的精髓，是儒家思想的核心。殷商以前，出现了“中”的概念，商代时“和”的概念开始萌芽，孔子开创了《中庸》，强调“执两用中”以及“和而不同”；子思继承和发展了孔子思想，“中”、“和”两字连用，形成“中和”概念，自此沿用下来，它既是一个哲学范畴，也是一个道德范畴<sup>[32]</sup>。

程志华认为“中和”概念的确定不仅对儒学义理有重要影响，同时对于指导现实生活也有重要的理论价值基础。强调“中和”思想表达的是一种适度和谐的状态<sup>[33]</sup>。杨明在《儒家“中和”理念及其现代价值》一文中指出中和思想的主要内容为四个方面：“太和”，自然万物的和谐；“天人合一”，自然与人的和谐；“人和”，人际关系的和谐；“心和”个体身心的和谐<sup>[34]</sup>。

董根洪在《中和：中国传统文化的核心精神》一文中阐述了中和思想内涵：“‘中’是人类行为的最佳方式，是事物存在的最佳结构，是事物间的最佳关系。中华民族核心的方法论就是‘中庸’的‘执两用中’。‘和’是事物生存的最佳状态，是事物发展的最优功能调和方法，它具有和合、协同、秩序、平衡、协调、和谐的性质，能够体现中华民族最根本的价值观<sup>[35]</sup>。之后，刘苏从另一个角度用四种理论展现了中和思想的内涵：宇宙观的表述，阴阳互动以致中和；方法论的表述，尚和去同；人际关系、道德领域的阐释，中庸之道以致中和；人与自然的和谐共生，天人合一<sup>[36]</sup>。

之后，程志华在《“中和”之思：历史脉络与现实考量》一文中提出了“中和”思想的发展大致可分为三个阶段：建构阶段，以孔子《中庸》为代表；道德本体阶段，以

朱熹为代表；转型阶段，以王夫之为代表。

中和思想是在中华民族一贯崇尚“尚中贵和”的基础上形成的，形成时间早，跨越了数千年的发展历程，是中华民族传统对待事物的衡量标准，凝聚着中华民族精神的优良品质，吸引着后人不断的整理、归纳。“中和”思想与“兼和”思想相比，前者是对中国儒学“和”思想的整理、挖掘，后者是对中、西、马三大哲学的综合创新；与和合学相比，二者均是对中国儒学的继承、发扬，但“中和”思想并没有像和合学那样总结创新，没有上升到理论高度，实践意义较小；与太和思想相比，二者均是对中国古代哲学贵和思想的整理、总结，但显然“中和”思想的脉络更清晰，内容更丰富。

#### （4）和谐原理

2006年，胡锦涛总书记明确提出了“和谐文化建设”的命题，之后同年10月份，中共中央第十六届六中全会通过的《决定》中对“和谐文化”做出了明确阐述。2007年，中国共产党第十七次全国代表大会的报告中再次重申了这一问题，和谐原理在当代社会占据了重要的地位。

易超于2007年出版的《和谐哲学原理》中以中国传统和文化精髓为基础，汲取当代优秀研究成果，跨越意识鸿沟，建立了大众哲学的新向度。它试图建立：“与传统美德相承接的，与市场经济相适应的，与法律规范相协调的价值观、人生观、世界观”的新的价值观。该书特别关注了社会现实问题，对文化、经济、政治以及人的价值观念等各方面，通过事实阐述和理论分析，提出了一些条理性的规范，具有较强的现实指导意义。

之后，刘长明于2008年出版的《和谐发展沉思录》认为：和谐发展是以天和、人和、心和为特征指向的发展模式。这种模式是生生不息的向善、求真、达美的过程，是发展智慧的集大成者。其最终价值是万物的协同演进，共同发展，相得益彰。对于当代社会，智慧的选择是自觉锻铸和谐发展的因果链条，主动编织和谐发展的因果产业，达到天和、人和、心和的“三和”境界，促成生态、世态、心态的“三态”平衡，实现自然界、社会界、内心界的“三界”和合，推动社会的和谐发展<sup>[37]</sup>。

韩美群认为和谐反映的是事物存在和发展的状态，体现人们崇尚和追求的价值取向，是正确分析问题和解决问题的思维方式<sup>[38]</sup>。学术界关于和谐原理问题的研究，主要包括三个方面：和谐文化提出的时代特征；和谐文化建设的意义；和谐文化的科学内涵和主要特征；和谐文化建设的方针原则以及基本途径<sup>[39]</sup>。



## 2.2 三种代表性思维的比较

### 2.2.1 渊源的比较

“兼和”思想渊源最为广泛，“兼综”了西方哲学、中国传统哲学、马克思主义辩证法三大哲学的“优良”品质和精神；“和”研究的渊源较为广泛，主要是对中国传统哲学总结、归纳、创新；而“和合学”较前二者的渊源最小，是在深刻理解中国传统哲学的基础上形成的，尤其是中国儒学思想的总结创新。它不局限于一家之言，系统的研究了中国传统哲学。运用整体的系统的思维意识，探索了传统文化的发展之路——和合。和合学植根于中国文化土壤，并为构建社会主义和谐社会提供了理论支撑。

### 2.2.2 方法论的比较

在方法论上，“兼和”学说在承认差异、矛盾的基础上，寻求差异与矛盾的相对统一，即承认、引导差异，追求一元主导、兼容多元的统一体。是一种均衡的辩证统一的动态平衡过程。

而和合学是在面对当今世界所面临的五大冲突和五大危机而提出形成的，具有极强的现实性。和合学提出了五大核心原理，寻找到一条化解此五大冲突和危机的和合之路。并且“和合学”继续继承发展，将“和合”泛化为“东亚意识”，并建立了“三界”、“四面”的和合时空结构以及八大学科，构建了完整的和合学体系。

所以“兼和”学说与“和合学”的本质区别，就是方法论区别，就是在对待对立统一过程中的不同的态度，前者“兼”字采取承认矛盾的存在，后者“合”字采取忽视矛盾的存在。这既是对待“对立统一”的不同观点，也关系到对事物发展动力认知的不同，是“综合创新”学派（以“兼和”为哲学基础）与“和合学”派（以“和合”为核心范畴）在哲学上的最根本分歧<sup>[40]</sup>。

“和”研究注重汲取中国古代哲学的“贵和”思想，并试图对其进行系统化、清晰化的学术研究，主要采用挖掘、总结古代哲学内容的方法，丰富其内容，逐渐形成协和万邦、政通人和、天人合一等多方面内容的具体思想内涵。“和”研究的方法不同于前面“中和”、“兼和”思想，主要注重的是归纳、创新，而“兼和”思想侧重于指导人们求和之路的方法、价值观；“和合学”则注重原理的归纳以期指导现实社会。

### 2.2.3 原理的比较

在原理上，兼和思想中，“兼”字意思为“一手执两禾”，在继承和发扬张载、

王夫之的辩证思想基础上,注重动态的过程,为人们求“和”之路提供了一种方法,一种价值观;而和合学注重的是:归纳、总结出“和爱、和处、和立、和达、和生”五大价值原理,试图用以化解人类社会面临的危机,侧重于“合”的状态;“和”研究主要是汲取中国古代哲学家的智慧,继承其精华,去其糟粕,使其系统化、理论化,用来指导当今社会的学术研究。

因此,三者中“兼和”思想是和文化的方法论,和合学是和文化原理,而“和”研究成为了和文化的具体内容之一。

#### 2.2.4 内容的比较

在内容上,“兼和”思想中,张岱年对对立统一、异同、和同等辩证关系的发展做出了巨大的贡献。他总结出七对基本对立关系:“两与一”、“动与静”、“续与断”、“离与合”、“一与多”,“变与常”、“同与异”。其中“两与一”、“一与多”、“异与同”在“兼和”思想中应用了巨大的价值理念,是对传统“和同之辩”的继承与创新<sup>[41]</sup>。“兼和”思想注重的是人们对待事物的方法论、价值观的研究。

和合学提出了“和合空间结构”与“和合时间结构”,并提出了五大核心价值理论:“和生、和处、和立、和达、和爱”试图化解人类的危机。并且于实际相结合,把“和合”泛东亚化意识,建立了庞大的逻辑体系结构与科学理论。

而“和”研究主要是试图总结归纳出中国传统哲学中的“贵和”思想,进行系统化,理论化。

三者内容中,“兼和”思想注重“和同之辩”的动态方法创新,和合学注重“和”原理的逻辑结构,而“和”研究注重的是具体“和”思想内容的总结研究。

#### 2.2.5 现实意义的比较

“兼和”思想是在继承中国传统“贵和”思想的基础上,融入了西方哲学与马克思主义的一种动态方法论,是指导人们对待事物的和谐价值观。其学说提出较早,渊源深远,但发展较慢,没有系统化。“和合学”是对中国传统哲学尤其是儒学的总结创新,提出相对较晚,但发展较快,形成了较为成熟的科学体系,试图用价值理论化解现实冲突,具有很强的现实指导意义。而“和”研究渊源较二者更早,研究内容更加庞大丰富,但是体系还没有完全的系统化,现实指导意义较二者小。

## 2.3 当代和文化研究小结

### 2.3.1 三个主要分支

我国当代的和文化可以分为三个体系：其一，是以张岱年为代表的“兼和”学说，主张“和而不同”、“兼容多端而相互和谐”，在承认事物差异的前提下对立统一的存在——“兼和”思想。其二，是以张立文为代表的“和合学”，和合学揭示的是天地万物的本质和生命力之所在，探寻天地万物间关系的融突和联系的基本内涵。其所首倡的和合精神，即和合学的核心理论：和生原理、和处原理、和立原理、和达原理、和爱原理可以作为化解冲突之道，试图化解人类所共同面临的五大冲突，并提出了世纪文化战略的对策。其三，以中国传统哲学中“贵和”思想为基础，进行总结、归纳、创新，以期用来指导现实社会的传统“和”研究。

### 2.3.2 和文化来源于中国传统文化

在中国哲学的发展史中，“和”是指一种关系，是万物互动中的一种理想状态，它反映的是天地人和的价值观念，体现多种文化意识以及行为活动。

无论是“兼和”、“和合学”，还是“和”研究都是以传统的“贵和”思想为核心范畴，都来源于中国传统文化，并均对中国传统文化进行了发扬与创新。

首先“兼和”是对西方哲学、中国传统文化、马克思主义辩证法的综合创新而形成的方法论；其次“和合学”是在中国传统各家学派，尤其是儒家学说的基础上的理论创新，并以理论指导现实危机的哲学理论体系；再次“和”研究就是以中国传统的“贵和”思想为核心，进行归纳、总结、创新的学术研究。

所以说“兼和”思想、“和合学”、“和”研究均是对中国传统“贵和”思想的总结创新，均对和文化赋予了新的内涵，是对我国传统文化的发扬光大。

### 2.3.3 和文化具有现实指导意义

“兼和”思想是肯定内在矛盾事物发展变化的源泉的前提下，以发展性、创造性为核心要素，形成一元主导、兼容多元的动态平衡的“兼和体”，它是动态的哲学方法论。它主张的是“和而不同”、“兼容多端而相互和谐”的“兼和”思想；强调的是人们对待事物所采用的方法，以及所持有的思想态度，是用来指导人们的哲学方法论。

和合学是揭示天地万物的本质以及其生命力之所在的哲学体系，探索天地万物之间的相互关系，研究融突与联系的基本内涵。最先提出和合精神，即和爱原理、

和达原理、和立原理、和处原理、和生原理五大价值理论作为化解人类所面临的冲突危机，泛东南化意识，试图建立解决人类危机的文化对策<sup>[42]</sup>。

“和”研究就是以中国传统的“贵和”思想为基础，进行梳理、归纳、总结、创新，以期实现现代化转型，建立“与传统美德相承接的人生观，与市场经济相适应的价值观，与法律规范相协调的世界观。”来指导现实社会。

因此，和文化是顺应时代所产生的新生事物，并且有着悠久的历史渊源，同时也具备强烈的现实指导意义。

### 3 我国和文化思想内涵

我国和文化具体思想内涵是以“和爱”为基础，采用“礼之用，和为贵”的追求方式，以期达到“和实生物”的衍生结果。在追求过程中分为五个方面：天地人之间的和谐、个人与国家及其国家之间的和谐、人与人及人与家庭的和谐、人与心灵的和谐以及事物之间的和谐。

#### 3.1 思想基础、追求方式、衍生结果

##### 3.1.1 思想基础——和爱

“和”是中国哲学理论的核心基础，和谐、和平、调和、平和、协和、太和、中和等，均称之为“和”。而“和”的核心即是善待万物且不偏不倚、具有仁爱之心，即“和爱原理”。“和爱原理”体现“泛爱众”的精神，和生、和立、和处、和达的核心是和爱，如果人能像爱自己那样去爱心灵、他文明、他人、自然社会，那人类所面临的冲突危机，必然迎刃而解。虽然现实中，人类之间存在差异、亲疏，但和爱原理是值得倡导的。如果和爱一旦被人接受，那么和生、和立、和处、和达才具有实现的基础<sup>[43]</sup>。

##### 3.1.2 追求方式——礼之用，和为贵

孔子提出“礼之用，和为贵”，为了追求理想的和谐社会——大同社会，各归其位，各司其职，人们应遵循礼仪制度，从而达到和谐和美。“礼”是为了追求和谐而采用的方式方法，是人们在日常交往中言语行为的范畴，体现着身份特征，并且与“仁”密切联系在一起。孔子提出：自身内在的德性是仁，而德性的外在表现就是礼，仁可以使人之间亲和，而“礼”可以使人之间保持一定距离。礼包含两个方面：“中”、“和”。“中”，中庸。中庸作为伦理学，不是指数量化的中间值，而是指处理问题时持中的态度，不能“过”也不能“不及”，被誉为儒家最高的道德标准；而“和”是指承认差异前提下的并列、共处。差异要处于巧妙事物之间的平衡中才能和谐共存，需要把握好分寸，来维护好动态平衡。“礼”，“礼节”，其中“节”字就是指分寸的意思，所以“礼”需要有高度智慧来实践和谐的分寸感<sup>[44]</sup>。同时西方哲学家指出软弱的人使用恰当的操作和交际策略就能获得一个“声音”的存在，又能保留和谐的状态<sup>[45]</sup>。其中恰当的操作和交际策略就是指礼。

总体来说礼的功能主要为调和，是以和谐为美，也就是以“和为贵”。礼是处理差

别的，通过差别，建立秩序，而秩序就是“和”。

### 3.1.3 衍生结果——和实生物

“和实生物”是西周末年史伯提出的，意思是和谐、融合才能产生、发展、演变万物，和谐才是创造世界万物的原则。完全同一是不能永远不断的存在的，只有在承认差异的前提下平衡发展才能永恒。也就是把许多不同的东西结合在一起而使它们得到平衡、互助，才能够使物质丰盛而成长起来。

和实生物，也叫做“和生万物”，是指在心灵、人际、文明、社会、自然等诸多要素的相互冲突、融合，以及在冲突、融合中动态演绎中新要素的融合，并由此而产生的新事物、新生命、新方式、新结构的总和<sup>[46]</sup>。

## 3.2 天地人之间的和谐——自然和谐，天人合一

### 3.2.1 天命论

天人合一是和文化中重要的内容，指人与自然的和谐相处，其中儒学思想中的天命论诠释了天人合一的思想内涵。

天命论是关于人与自然形成的早期的生态道德观，探讨“天人关系的问题”。人与自然的密切相联称之为天命，反映人与自然之间关系。其核心思想：“仁爱万物”，这对协调人与自然的关系起到了重要的作用。依靠自然、顺其自然、适时劳作的作息方式不仅强化了人们的“泛生命”意识，并且产生了一种崇高的道德境界——天命论。它将社会发展的理想状态归结为人与自然的协调发展。它要求人在日常生活中，按照自然万物和谐，人类持续长存的最佳利益的标准来对待人与自然的关系。符合当今社会提倡可持续发展的全面进步的科学发

### 3.2.2 道法自然

“人法地，地法天，天法道，道法自然”是老子思想精髓。是老子分析研究了自然界各种事物的矛盾后，找出的人、地、天、道之间的关系。“道”是自然万物之母，是无为的，它的发展完全是自然演化，即“道法自然”。事实上“自然”就是“道”的本性，“道”依照自然前提下，保持清静无为，无欲无求的心态；凡事量力而行，不逞强，不斗勇，大智若愚；不追名逐利，保持洒脱的心态。道家学说认为顺其自然无欲无为并不是世俗认为的随意散漫，而是一种尊重自然的万物大和谐。“天地与我并生，而万物与我为一”即只有人与自然和谐相生才能取得共存。

### 3.3 个人与国家及其国家之间的和谐——政通人和与协和万邦

#### 3.3.1 政通人和

“政通人和”来源于欧阳修的《岳阳楼记》，用来称赞滕子京的政治业绩，意为政事通达，人心和顺。常用来形容国家稳定，人民安乐。同时也是政和国治的外在表现，是儒学思想中的重要内容。政治和谐是构建和谐社会的重要内容之一，同时也是社会和谐的前提条件和基本保障。长期占据国家意识形态的儒家一直提倡以德治国，走“以德服人”的路线。认为实行德化政治，是实现政通人和的必由之路。

#### 3.1.2 协和万邦

“协和万邦”是我国外交政策的一贯的精神和传统，先哲们一直认为“和”才是解决国与国之间冲突的基本原则。中国传统哲学重视“贵和”思想，更重视“和”字在民族、国家、文化等层面上体现，所以《尚书》的第一篇——《尧典》，起头就开讲尧的德，而尧的德政中最成功的地方莫过于能“协和万邦”。所以“协和万邦”是促进世界各国和谐相处的道德准则，是优秀民族文化修养的体现，是古代君王的先进的执政理念。同时长期占据国家意识形态的儒家主张“以德服人”，采取“天下万邦”“诸侯万国”的形式争取政治上的融合。这种整体和谐观不仅体现了古代先贤的卓越的政治理念，更主要的是体现了中国传统文化中的“和”作为一种民族精神而持续存在着，是一种经实践证明了的系统思想体系。

### 3.4 人与人及人与家庭的和谐——和谐相生与和气致祥

#### 3.4.1 和谐相生

和生原理建立在“天地之大德曰生”精神基础上，承认斗争，但强调冲突斗争中实现和谐、共存、共生。其中斗争、冲突不是以灭亡为价值导向的，而是以和谐，融合为价值导向的，并且在融突中孕育新生命新事物，这种意识即为和生意识，在相互的融合的过程中寻求共生，共同解决面临的冲突以及危机。

和立原理体现“己欲立而立人”的精神，以宽容、开放的胸怀，接纳文明、心灵、人生、社会、自然，依据适合自己生存的方式发展，不以他人或他事物的不生存发展来换取自己的生存和发展，即“己欲立而立人”，承认世界的多元化。

和达是通过和立来实现的。和达原理体现“己欲达而达人”，是在当前多元模式、多元发展、多元文化等各种复杂交融情境中和谐、平衡、协调，以致共同发达的意识，即是和达原理。和达原理认为人与心灵、他文明、他人、自然社会都应该共同协调发达。

事物之间存在差异，而每一种事物都有生存发展的权利，因此要允许各种事物寻求自己生存发达的空间。

### 3.4.2 和气致祥

和气致祥就是指和睦融洽、可带来吉祥，为人谦和，也可以带来吉祥。其中家庭和睦，也是和气致祥中重要的一部分。中医认为“和”能通达、顺达，因此和气才可吉祥。“和”是最健康的生理状态，是不偏不倚、不多不少、不卑不亢，当身体处于中和状态时，才能通达，才能健康。《黄帝内经》中就有记载“和气致祥”而“乖气致戾”，意思是身体呈中和状态时才能保证身体健康，否则失和就会导致各种疾病的产生。所以和气才能通达，才能带来吉祥，“执中致和”是我们用来达到理想状态的方法，“和气致祥”是我们的理想目标。

## 3.5 人与心灵的和谐——理与欲

### 3.5.1 心开

“为大钩巨，五十以为，蹲乎会稽，投竿东海”的任公子钓鱼（《庄子·外物》），引导人们打破心灵闭塞，开阔心胸视野，培养大视野大心胸的气魄。心开才有开心，而所谓开心就是指心灵和谐。“痾偻丈人”的故事就很能给人以启示，虽然“痾偻丈人”不紧驼而且老，但是他在捕蝉时，却能巧如“掇之”，得心应手，就是因为他心开灵活，不被利益束缚，所以才能心灵手活。而“东野稷”的故事则恰恰相反，“东野稷”驾车技艺原本高超，但是为了博得君主赏识，贪名图利，强求马力，结果却是“败而反”。这就说明了心灵闭塞杂乱，就不能把握自己；利欲熏心，就容易失去自我。所以想要取得心灵的和谐，就必须打开心灵，解脱束缚，敞开心扉追求真正属于自己的。

### 3.5.2 心死

“哀莫大于心死”（《庄子·田子方》）如果人自身的心灵不和谐，就会连带造成其他方面如人与他人、人与自然之间的不和谐。“丧己于物，失性于俗”（《庄子·缮性》）指贪婪的人会被异化，即人被“物”掣肘得太紧，会丧失自我；对“物”追求太过，会导致心力交瘁、身心疲惫。为了使心灵达到和谐，庄子指出人们要超越“物役”、“物累”从而达到“物物而不物于物”（《庄子·山木》），即：以人为主，超越“物”欲，从而不做“物”的奴隶。达到“万物无足以挠心”（《庄子·天道》）。不动心的本质就是不追名逐利，摆脱利害得失的束缚，“无功”、“无利”、“无名”、“无己”淡定虚静。道家认为如果被外物“挠心”，各种私心杂念盘踞心间，心灵不能得到安静，就



会产生不和谐因素从而影响人自身的生活。总之，所谓心死就是拒绝利益的诱惑，做到真正的自我，从而达到自身心灵的和谐。

### 3.5.3 无为而治

道家提倡的“无为”精神告诉人们：真正豁达生命真相的人，不会去追求不必要的东西。而“犹小石小木之在大山”（《庄子·秋水》）则告诉人们：人不能依据自己的好恶取舍而对待万物，更不能肆意践踏万物，因为人与万物同等，在自然界中都是那么的渺小。道家学说强调：无欲无求、清静无为，主张的是返璞归真，认为道就是世界的本原，要求人的发展要顺其自然，并且适应本性，绝不能违其“真”性情而强作妄为。因为万事万物的起点和终点以及演变的最后依据：无生有，有归无。强调的是“适”才能和谐发展，才能有所得。

## 3.6 事物之间的和谐——万物和谐、以容达和

### 3.6.1 并立

并立体现“和而不同”的精神，人类与心灵、文明、他人、社会、自然都处于多种形式的并立中，而这种并立形态是由于价值观、文化风俗等的差异，存在着竞争和冲突，所以人们在相处过程中，必须以恭俭温良的态度相互包容、和平共处，承认人与人之间差异的存在，从而实现“和而不同”。这种意识超越了不自觉的他为层次，成为了人类自觉责任的层次，即“和处意识”。他心灵、他文明、他人、社会、自然都具有生命情感，具有生存的权利，是以并立共生为基础的，其核心就是“和”。同时并立并不是简单的共同存在、排列，必然有竞争、斗争、冲突，如优胜劣败、适者生存等。但这种斗争不以灭亡为价值导向，而以和谐、融合为价值导向。它是以和为基础，用不同来相辅相成，从而共同发展，孕育新的境界。

### 3.6.2 兼容并蓄

“和而不同”是指和谐共处的关系，是1+1大于2的关系；是兼容并蓄，共同发展的关系。但和睦地相处并不等同于随便附和。即“和”是由不同因素、不同事物之间的相互作用、相互演变而成，是各种事物斗争的融合体。这样由事物的“多样统一”所造成的和谐互补，能够促使万事万物兴旺发达，所以称之为“和为贵”、“和而美”。“同”却是指不承认差异的简单的同一，是事物的简单罗列，这不仅不利于事物的发展，而且容易引起纷争，使事物难以持续生存发展，也就是西周思想家——史伯所说的“同则不继”。因此和睦相处、不同而和、共同发展，是兼容并蓄的一种状态，是走向和谐社会

的理论方法。西方哲学家认为，泰戈尔早期就建立了平衡与和谐的人际交往文化，而在钢筋渐进式的信息时代，这种平衡和谐在逐渐的被打破，所以当前需要一种文化来穿插融和各种学科文化之中，而不是强制执行权力的学科<sup>[47]</sup>。由此可见，“兼容并蓄”的和  
文化哲学将逐渐被世界接纳。

### 3.7 和文化思想内涵小结

我国和文化思想是以“和爱”为基础，采用“礼之用，和为贵”的追求方式，以期达到“和实生物”的衍生结果。在追求过程中分为天地人之间的和谐、个人与国家及其国家之间的和谐、人与人及人与家庭的和谐、人与心灵的和谐以及事物之间的和谐五个方面，分别以“天人合一”、“政通人和”、“和气致祥”“理与欲”以及“万物和谐”为标准，来达到理想和谐的状态。

## 4 和文化物化展示

和文化内涵丰富，源远流长，为了更加形象的感知和文化，就需要对和文化进行形象的物化展示，从而使之平民化、普及化，成为主流价值观念。

### 4.1 实物呈现

我们把实物呈现分为两类阐述，一类是显性实物展示——显性凸显；另一类为隐性实物展示——隐性凸显。

#### 4.1.1 显性凸显

在显性凸显中，我们重点采用静态实物内涵展示，展示方法主要为建筑物、园林、雕像等形式。

##### (1) 建筑物

中国建筑自古注重人与自然的和谐。且现代社会崇尚和谐城市，认为和谐环境是主要的建筑审美标准<sup>[48]</sup>。建筑物主要从以下几个方面体现和谐要素：一是对称美，源于自然，道法自然。建筑设计师从蝴蝶、斑虎等自然生物中悟出对称美，应用于建筑中，给人以平衡感、稳定感，满足了人们实践审美的需求。二是天象数字运用，建筑物的天象数据和完美的园林空间，充分表达了“天人合一”的思想。三是群体美、环境美，重视建筑单体布局以及建筑与环境之间所营造的美。位于深山中的寺庙在清幽的环境中不仅彰显了宗教文化，还因深山的渲染而变得更加清幽，给人宁静之美。四是材料美，古代楚式建筑尤其注重人与自然的和谐。以木材为主，给人以含蓄、深沉的天然之美，体现“天人合一”的境界。

##### (2) 园林

中国园林设计讲究：路求幽、水求曲、石求奇，奇花异木，假山叠置，四季更迭。它采用多种手法含蓄抒情，其妙在曲，欲露而先藏。

中国园林向来重视人与自然的亲和力，力求达到游人触景生情，借景抒情的境界。“移情换景”可以使游人在有限的园林空间中领略到无限的想象空间，犹如在真实的自然山水中；“寄情于景”则可以使游人利用有限的园林空间抒发崇高的思想<sup>[49]</sup>。总之园林的创作设计充分的发挥了人化自然与自然人化的“天人合一”宇宙观，淋漓尽致的展示了“和”文化中人与自然的和谐相处。

##### (3) 雕像

雕像,尤其是人物雕塑是最能显示社会文化气息。站在塑像面前,不需要用言语的沟通,通过观察雕刻者的作品,就可以联想到它的情趣,以及生活背景,读懂它所倾诉的往事和历史。展示“和”文化我们采用以时间为轴线分为先秦、汉朝至南北朝、隋唐至宋、元明清、当代五个时期,选择每个时期促进和文化发展的历史人物(杰出帝王将相、思想家、文学家、史学家、科学家、艺术家等)和重大历史事件,共计1000个,组成大型崇尚“和”文化的图雕系列,来展示中国传统和文化。

#### 4.1.2 隐性凸显

在隐性凸显中,我们采用实物中的潜性文化来体现和文化,供游客品味。主要采取的方式为饮食、服饰、纪念品等。

##### (1) 饮食

饮食中的最高行为艺术就是“五味调和”。“五味”不仅是人类饮食的调味品,还可以促进食欲,帮助消化,是人体不可缺少的营养物质。所谓“五味”是指酸、甜、苦、辣、咸。其味道不同,作用就不同。酸味具有止汗、涩精、止泻等作用;甜味有补益、解痉挛、和缓等作用;苦味有清热、泻火、解毒、降气等作用;辣味有发散、活血、行气等作用;咸味有泻下、散结、补益阴血等作用。各味各具特色,因此在饮食中,就要做到“五味调和”。“五味调和”是指,其一浓淡适宜;其二注重味道之间的搭配。其三进食时,味道调和,不可偏激,否则容易伤身,不利于健康。

##### (2) 服饰

服饰是一个国家的精神文化的体现之一,是传承文化的重要形式,因此设计和文化服饰,对传承“和”文化有着重要的意义。我们在设计华和文化服饰时重点突出了和文化理念,同时还注重了中华民族传统的服装的和谐、整体性,讲究“一气贯之”,所以设计方案均采用了袍式连体衣服。和文化服饰作为传统文化传播的载体是神圣的,是要被大众所接受的,所以我们设计时不仅添加了现代因素,也注重了颜色和图案选取的神圣化和大众化。

和的颜色——此方案的设计在古代深衣的基础上,添加了现代形体美的元素。红色代表吉祥、幸福、温暖、热闹、热情、活泼;白色代表明快、神圣、朴素、纯真、纯洁;黑色代表刚健、严肃、坚实、崇高。衣服采用了三者的有机结合,诠释了华夏民族对和谐生活的向往与追求。红色中国结的配饰更加凸显了和文化的意义。

和的样式——此方案采用了古典的袍式衣饰,上衣与下裳连在一起,本着中国“一气贯之”的衣饰精髓突出人体的整体性与和谐性。衣服款式设计:衣袖设计为圆弧状,

交领处为矩状，这代表做人要规矩，所谓无规矩不成方圆；衣带下垂很长，一直到脚踝，代表人要正直；下襟与地面齐平，代表着权衡。

和的图案与质地——衣服面料采用仿棉麻，质地柔软，使之不易褶皱。领口、腰带、袖口均采用手工刺绣。其中女装腰带绣制凤形图案；男装的腰带绣制龙形图案，体现华夏民族对龙凤呈祥的期盼。

### (3) 纪念品

纪念品是以景区的自然风光或文物古迹为素材，以当地传统材料或者传统工艺或风格制作的，具有很强的纪念意义。和文化展示可制作取材于和文化主题公园自然景色的挂画、风景立盘、徽章、钥匙扣等，体积小，便于携带，且涉及和文化的历史、宗教、神话、民俗类的书籍、光盘。宜采用装帧设计精美、内容精练的系列方式出版。开发此类商品一般以“精”为原则，不管是在景区选取还是样式设计上都采用最具园林特色的开发。

## 4.2 精神的领悟

在精神领悟中，我们分为两种类别展示和文化，一类为静态形式展现和文化内涵——静态呈现；一类为动态形式展示和文化内涵——动态呈现。

### 4.2.1 静态呈现

#### (1) 书法

书法追求“冲和之气”，追求和谐之美，展现从古代到现代的文化气息，是我国和文化的重要的艺术表现方式之一。传统书法的审美观点，中心范畴并不是唯美，而是“神”、“气”、“精”，直指隐藏于事物背后的本体与生命。所以中国书法美学的理论基础是一种和谐的平衡的关系，虽对立，却又保持着自然和谐的统一。书法讲究构架搭配，派生出刚柔、动静、虚实、方圆、直曲、巧拙、迟速等一系列对立范畴，又因对立统一，产生出书法的神韵：“精”、“气”、“神”，这就构成了书法独特的美学。尤其是“计白当黑”是书法空间结构讲究的精髓，完美的体现了“和”的意境。近代产生了一种新的书法风格——“无约束徒手草书”，作品构思独特，仿佛一幅抽象画，采取重叠的线条，明暗的手法作为豪放徒手草书的脚本，却又将给定的课题演绎出完美无缺的和谐<sup>[50]</sup>。将和文化的思想内涵表达的淋漓尽致。

#### (2) 绘画

中国传统绘画讲求形神兼备、气韵生动，尤其是意境深远的山水画要“以形传神”。

在绘画中线条是重要的元素，它作为一种外在造型语言，并不真实是客观的存在，而是经过艺术提炼、概括来抒发情感，它用轻重、急涩、强弱、转折、顿挫等各种不同的方式组合，串联出灵动神韵，体现天人合一的悠远意境。传统绘画“不滞于物”，讲究一气贯之，和谐与平衡；讲究骨骼结构的搭配，身心统一；是最能呈现和文化思想精髓的形式之一<sup>[51]</sup>。

### （3）刺绣

刺绣有着悠久的历史，且文化底蕴丰富，讲究“平、齐、细、密、和、顺、光、匀”的手法，追求“精细雅洁”，是传承和文化的重要方式；粤绣气魄浑厚且金碧辉煌，适合于渲染欢庆热烈气氛；湘绣豪放且图案纹饰独特；是适合于个性人物佩戴；蜀绣色彩明快、浑厚圆润、构图疏朗，适合家居装饰；苏绣色彩文雅，明洁亮目，色调调和，栩栩如生，适合艺术赏析<sup>[52]</sup>。而印第安人的刺绣不仅充满色彩和亮度，还用于宗教的祷告。由此可见，刺绣风格的形成是受环境、风俗、人文等各方面因素造成的，鲜明形象的体现了人与自然的和谐相处，“天人合一”的哲学思想。

## 4.2.2 动态呈现

### （1）养生

和文化养生可以分为五个方面：自我修为养生、生态饮食养生、生态运动养生、四季起居养生、中医养生讲堂，我们可以按照五个形式进行项目开发。

一是自我修为养生：通过外界环境或事物，缓和自己紊乱的思维方式，将心情调节到最佳状态，从而达到健康长寿的目的。也就是通过周边和谐环境的营造，瑜伽的修炼，提高自身修为。

二是饮食养生：设立快乐养生餐厅，讲述五福膳食，以生态的环境为依托，养生的饮食为特色，打造人与自然的和谐，人与心灵的双重和谐。

三是生态运动养生：通过运动而达到健身的方法。例如医学家华佗的“五禽戏”：利于全身肌肉和关节舒展的医疗体操。道家的太极拳：“动静结合、刚柔相济”。

四是四季起居养生：采用中医“天人合一”的思想，讲述《黄帝内经》中“与日月同时，与四季同序”的易理，通过日常起居生活的调理，疏通脉络，调节平衡机体，达到人自身的和谐状态。

五是中医养生讲堂：运用古代医学家朴素的“天人合一”，“天人相应”医疗理念，讲述阴阳平衡，相生相克的和谐理论，提出一系列的科学调理方法，从而自身和谐，达到健康长寿的目的。

## (2) 和文化活动:

开展和文化活动,如——“读文化,感六艺”。早在春秋时期,人们就重视人自身全面和谐的发展,提倡“六艺”即:礼、乐、射、御、书、数。例如“射”,指射箭,是我国古代第一运动,利用“雀屏中选”这个成语作为射箭游戏的名称,把文化与运动融合在一起的,让游客动态的体验和文化。

### 4.3 领悟后的升华

#### 4.3.1 文艺演出

和文化与文艺密切相连,息息相关,它与艺术美有着天然的联系。哲学家亚里士多德就曾经说过,审美追求的是体验,是达到和谐、统一、平衡、平静,比例完整的境界<sup>[53]</sup>。我国传统“贵和”思想讲究人与社会、人与人以及人与自然的和谐,这种思想对中国的诗歌、音乐等产生了深远的影响,形成了自然从容、平和冲淡、宁静悠远的艺术精神,所以说“和”是艺术美的重要特征。同时艺术美反过来也促进了人自身及社会的和谐。中国艺术美学中,美是一种和谐状态的意识,在这种意识状态中,主体感受到他同外部世界的统一,外部世界转化成他对自我的肯定,从而产生审美的愉悦。同时艺术不但能产生审美愉悦感,带来身心和谐,还能改良个人道德观,促进经济、社会甚至是政治的和谐<sup>[54]</sup>。

#### 4.3.2 茶艺展示

茶文化主张以和为贵,强调“和”——圆润,主张人与人之间相互尊重,求同存异,培养人与人之间的感情以及道德情操,生成与人为善、顾及他人的处事准则,从而人们在处理利益关系或各种矛盾时,能够相互谅解。如果把饮茶的理论原则进行交际功能的扩大,将能够产生和谐的佳境。茶室的装饰力求和谐,茶道将人们的注意力集中在简单美丽的杯子和茶壶上,同时茶艺的表演给人给美的感官,融入自然和谐的状态。

茶,同时能够传递社会文化,通过哲理的感悟,探寻优秀的文明传统,润物无声的进入人的心灵。茶作为文化的载体,它不仅赋予了人们“廉洁、朴素、节俭、淡泊”的人格思想,同时与中国哲学思想相交融,吸收了道、释、儒三教精华,充满了智慧的结晶,积淀了厚重的文化精髓和人文追求。

#### 4.3.3 通俗读物编写——《和之说》

当前的和文化研究主要分为两个方面:一是学术文化学者的研究,二是各级政党的研究。由此可见,和文化还高高在上,并没有普及到普通人本身。而构建和谐社会需要

全民参与，这就需要有一个转化普及和文化的过程：即深入挖掘和文化内涵，将和文化的内在形式以及文化魅力转化为具体生动的实物，使大众人民能够形象了解、领会和文化主题内涵。同时也使得和文化能够走下来，使之具体化、普及化、平民化。

由于和文化历史的悠久，内容的庞杂细微，我们编辑了通俗读物——《和之说》。它通篇采用故事的形式讲述“和”的历史，深入浅出的阐述了中国不同时期，各家学派的“和”思想精髓。全书分为五个部分：创造世界观、和事记、和的愿景、赞美诗、经典名句录。通过对“和的起源”的全面挖掘，“各家学派的和思想精髓”深入浅出的解析、“和的美丽愿景”的通俗表达、“赞美诗以及各家学派和的经典名句录”的概括总结，完整生动的再现了中华民族传统的历史就是一部“和”的历史。

第一部分“创造世界观”的对“和”的起源做了全面的描述，分为和源、和爱、和理三个层次，从宇宙自然界中、人与人之间的、万物之间的自然规律三个方面分别挖掘分析“和”的起源。书中分别以盘古开天地、女娲造人、伏羲太极八卦图三个神话为导入，用浅显易懂的科普语言深入浅出的解读了“和”的起源。

第二部分“和事记”分六个方面：人和、天和、心和、平和、公和、融和，分别阐述了和文化思想精髓。书中在阐述和文化思想精髓时摒弃了传统的学术著作式语言，采用通俗的描述名人名事的方法，保证了读物的大众性与趣味性。

第三部分“和”的愿景，按照范围分为五个方面：天和福音、国和福音、家和福音、人和福音、心和福音，向人们描绘了“和”的美好世界。书中采用故事的形式再现了信奉“和”，遵循“和”的准则所能达到的美好场景，既保证了读物的趣味性，又保证了文化内涵的可读性。

第四部分“赞美诗”通过文学作品对和文化精神的歌颂，丰富和文化内涵的表现形式，使和文化更加丰富化、大众化、具体化。书中选择了表现和文化内涵的代表性文学作品，包括诗词、雕塑、绘画、瓷器等多方面内容。

第五部分“经典名句录”是对和文化内涵的经典概括、升华，是中国传统“贵和”思想中各家名人名句的罗列。其经过长期的历史沉淀，有着丰富的和文化内涵，并且语句经典，朗朗上口，便于人们口头传播，利于成为大众的“和”文化的行事准则。

#### 4.4 和文化物化展示小结

综上所述，和文化物化的展示方法可以归纳如下，如图2所示：



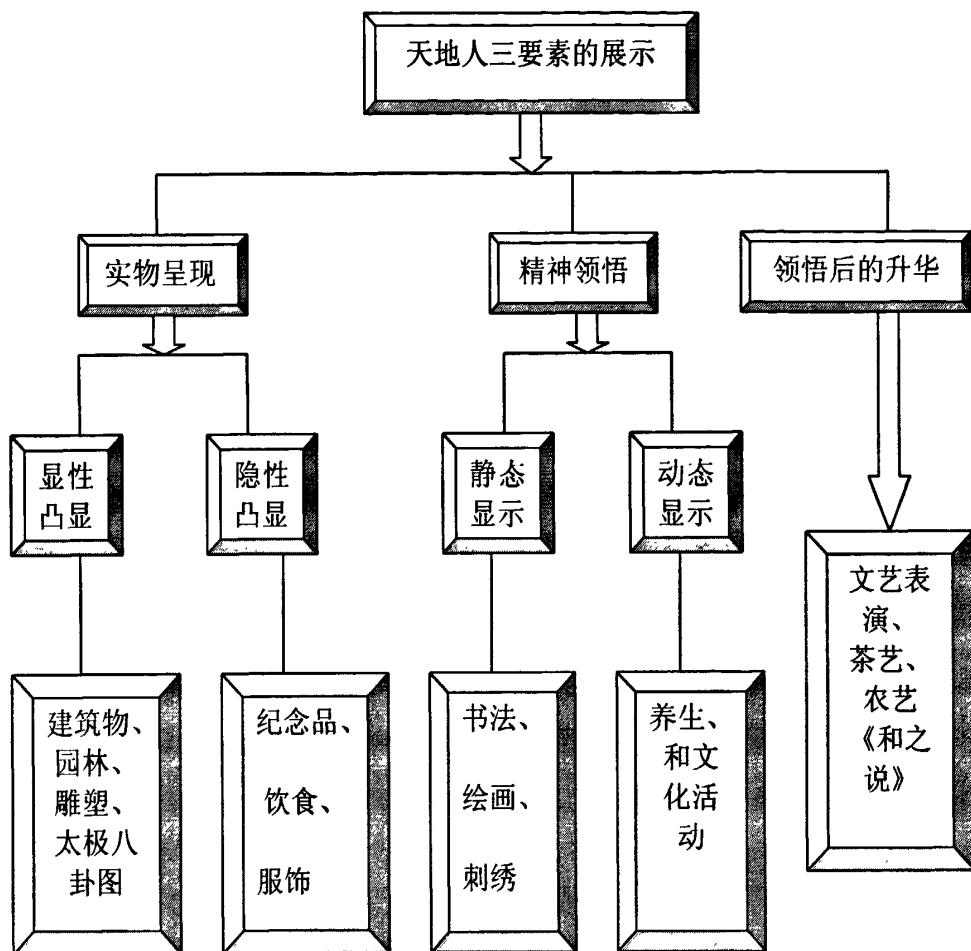


图2 和文化物化展示分类

## 5 案例研究：中华尚和园的设计

和文化源远流长，体系庞大，内涵丰富，展示形式多种多样，为了更加形象的感知和文化，规范人们的道德情操，我们设计了和文化主题旅游产业园——中华尚和园。该园是中国首个以和文化为主题的文化旅游产业园区，从园林、建筑、文艺、农艺、教育等多角度多层次的全面展现和文化内涵。

### 5.1 中华尚和园的规划背景

中华尚和园位于河北省邢台市临西县，该县地处邢台市东部，西望太行，东瞻岱岳，地处中原经济协作区，是冀鲁两省交界之地。燕赵文化与齐鲁文化在这里汇聚交融，形成孕育我国传统“贵和”思想的摇篮。中华尚和园的地理位置优越，东濒卫运河，南邻馆陶，西接内丘县，北衔威县、清河市。旅游区内交通发达，邢临高速公路、邢临、邯临公路以及武馆大道穿梭其中。同时中华尚和园所在地区——万庄村，历史文化底蕴丰富，是孔子讲学途经的地方。同时该区村容整洁、乡风文明、村民素质较高，具有浓郁的和文化氛围。

### 5.2 中华尚和园的设计理念

中华尚和园是中国首个以和文化为主题的文化旅游产业园区，位于邢台市临西县，辐射面积 10 平方公里，共分为三个功能区：核心区、辐射区、外围区（如图 3 所示）。该区从天地人之间的和谐、个人与国家及其国家之间的和谐、人与人及人与家庭之间的和谐、人与心灵之间的和谐以及事物之间的和谐五个方面，分实物呈现、精神领悟、领悟后的升华的三个层次，动静结合的全面展示了和文化内涵，形成了以和文化为主题的集休闲、娱乐、养生、教育为一体的文化旅游产业园区。

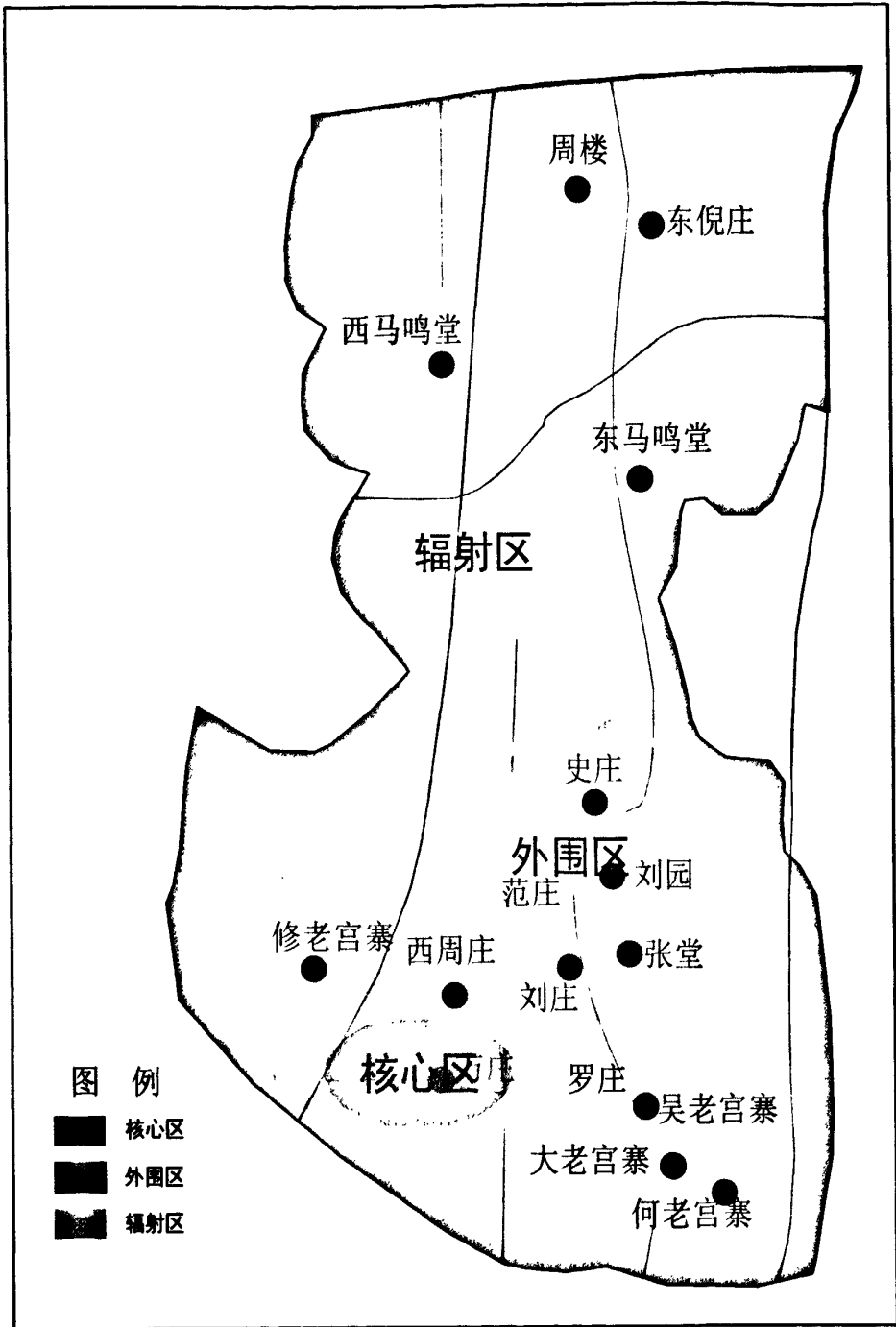


图3 中华尚和园功能分区

### 5.2.1 功能定位

中华尚和园是以休闲、养生、教育功能为主体的文化旅游产业园区，以历史时间为轴线，采用园林、建筑、活动、书法等多种手法来展示和文化内涵。

### 5.2.2 设计的基本理念

中华尚和园从文化艺术、园林建筑、民俗风情、社会人文四大方面为设计理念，从和美、和宴、和乐、和舞四个角度动静结合的展示和文化思想内涵，并逐步开发和美、和乐、和宴、和舞等系列的旅游产品。一是充分利用现有的和文化资源，建设“和”文化主题的园林博物馆——蕴和园；二是加强对和文化礼乐活动的宣传体验，进行太极图广场的建设；三是充分挖掘了和文化的物质外在表现形态，形成和文化特色的饮食-万和宴；四是增加和文化的宣传活动，进行和文化文艺、茶艺、入泮活动——新幽兰操。形成了集文化熏陶、园林观赏、购物娱乐、养生教育等功能为一体的文化旅游胜地。

### 5.3 中华尚和园的总体布局

中华尚和园核心区以和乐厅为端点，以中华尚和碑为轴心，来设置旅游项目，组成一个平安扇的形状，意喻和谐平安。该园以和文化为主题，从园林、建筑物、养生理念、入泮活动、花卉园等多角度设计，并分为人与自然、人与社会、人与自身心灵三个层次，层层递进，系统的展示诠释中国传统和文化内涵。形成了以和文化为主题的集休闲、娱乐、养生、教育为一体的文化旅游产业园区。（如图4所示）

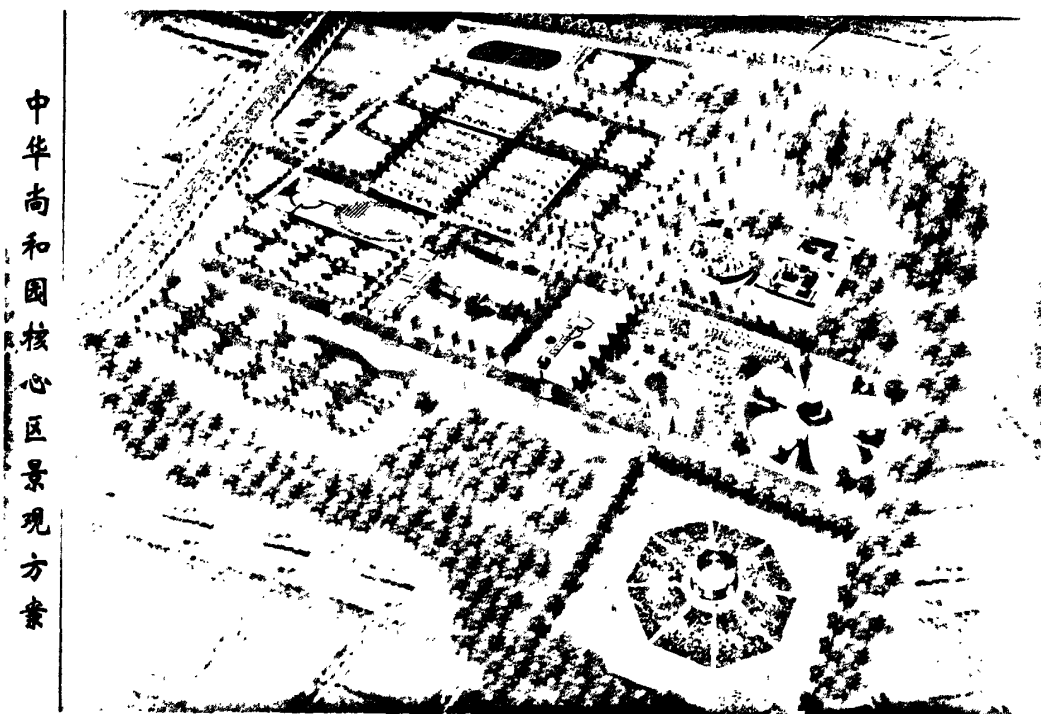


图4 中华尚和园核心区景观俯瞰

中华尚和园核心区景观分为五个功能区：和文化深度游览区、休闲娱乐区、礼乐文

化区、特色农业创意区和旅游服务区。如图 5 所示：

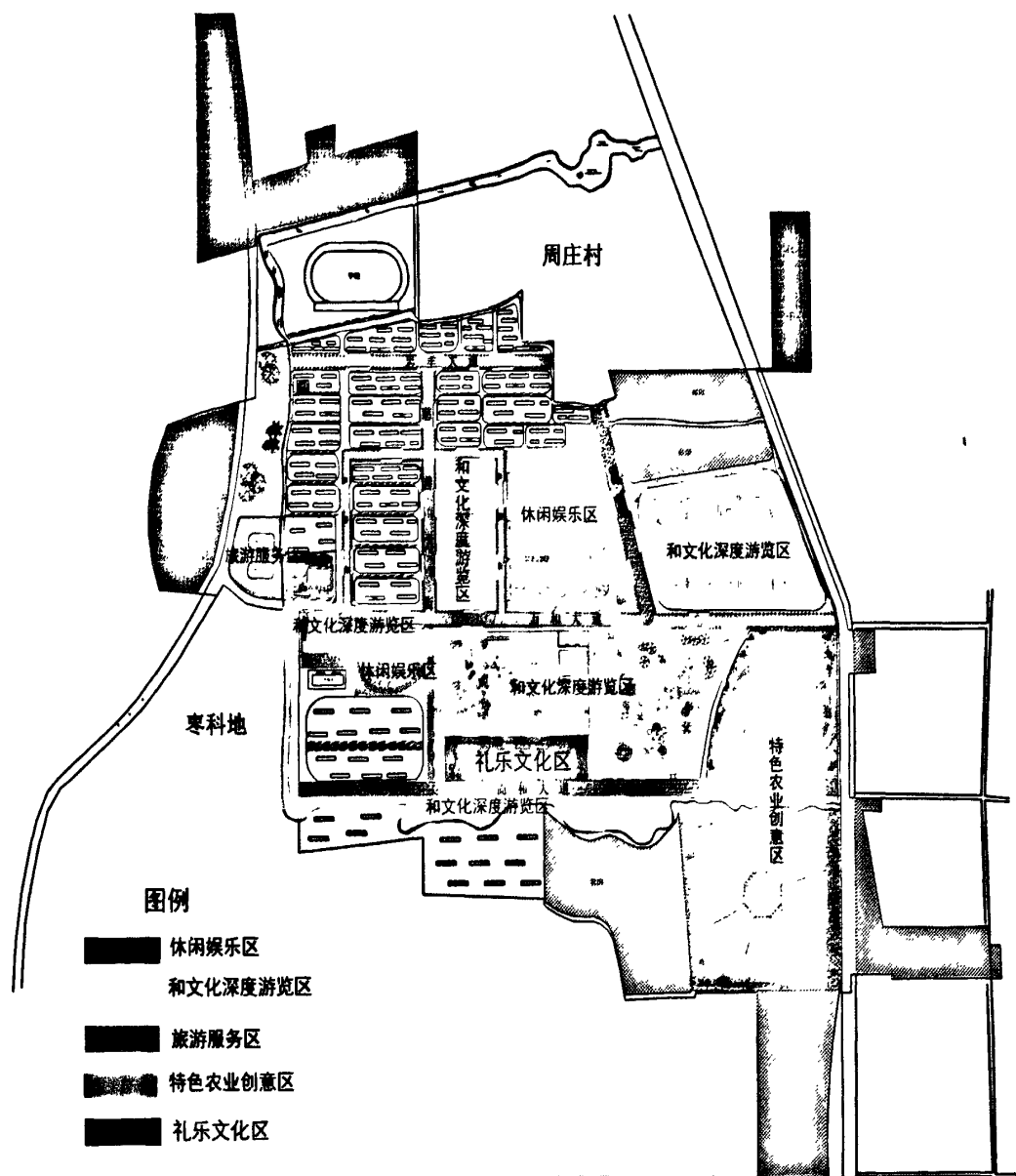


图 5 中华尚和园核心区功能分区

### 5.3.1 和文化深度游览区

#### (1) 蕴和园

蕴和园位于中华尚和园的中心位置，是以“和文化”为主题的中式传统园林。该园占地面积 40000m<sup>2</sup>，以自然园林的手法，按时间的先后顺序，从园林景色、文化展示厅、文艺演出、治学体验、饮食等多角度，展示了不同时期不同派别的和文化内涵。该园以吉他形广场为中心，分为东西两部分。东部通过园林、雕像、建筑物等景观的实物呈现

以及书法、绘画、刺绣等的静态演绎，展示人与自然的和谐，体现天人合一的和文化内涵；西部主要通过茶艺、养生、入泮仪式等领悟的方式展示人与社会、人与自身心灵的和谐，体现“尚中贵和”的和文化内涵。

## （2）中华尚和碑

中华尚和碑位于蕴和园中轴线的中心点上，是中华尚和园的标志性建筑。该碑面北朝南分为碑身、碑座和台座三部分，通高 37.94 米。碑身的正面书写“中华尚和碑”五个金色宋体大字，碑身整体设计为平面六角形柱状体，因《易经》中，六、九代表了和谐，从而诠释了中华尚和碑崇尚和谐的精神。

## （3）祈和殿

祈和殿位于中华尚和碑北侧，整座殿坐北朝南，采用唐代建筑风格，屋顶为重檐歇山顶，周围用黄绿色琉璃瓦剪边，门窗是采用木质材料的直棂窗，殿檐设计为琉璃材质，雕有各种龙纹图案，形态潇洒，栩栩如生，整个建筑以红、黄、绿三色为主色调，气魄雄伟，色调明快。殿正面两侧有木雕盘龙柱，盘龙鳞爪有力，盘曲自如，工艺精巧。殿内设前后两个门，殿中央放置塑石许愿树，承载人们美好的愿望，祈祷平安幸福。东西两面墙设为许愿墙，将人们的美好心愿写在卡片上，挂在许愿墙上，帮助人们解除困境，实现内心美好的心愿，祈祷和乐平安，幸福美满。

## （4）和文化博物馆

和文化博物馆位于核心区的东北角，建筑面积约 2500m<sup>2</sup>，建筑风格为一组以清代民居传统建筑四合院为基本构造单元的三进式园林化建筑，建筑色彩以灰色、红色为主。室内外的窗雕、大门、和谐吉祥图案等，均采用民间木雕、砖雕、石雕等传统雕刻技艺。“和文化”博物馆采用动静结合的表现手法，将“和文化”具体化，实物化。整个博物馆分为：展示“和”文化的书法绘画展厅、民俗风情展示厅、传统工艺展示厅、三农文化展示厅。运用不同手法从各个方面展示“和”文化。

## （5）和乐厅

和乐厅是建在抽象太极八卦中心的圆形宫殿，太极八卦图象征着天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象，衍生了世间万物的变化。祈和殿位于其中心点，取其混沌初开，圆润和谐之意。和乐厅是通过古代乐器、服装的展示诠释和文化的最高境界——太和。

## （6）和文化养生园

位于核心区的东部，运用梅花花瓣与圆形相衔接的图形，诠释人与自然的和谐相处，

而五个梅花瓣象征着五福：快乐、幸运、长寿、顺利、和平，体现了返璞归真的养生理念，该园是以和文化为主题的融自然生态与保健养生为一体的新型生态游憩园区。从生态情志养生、生态运动养生、生态饮食养生三个方面，通过神、性、气的调和与修养；精、气、神并练；五福膳食的平衡搭配的方式，达到“融入自然、享受自然、回归自然”的养生目的。

### （7）太极图广场

太极图广场位于景区的大门口，占地面积 10000 m<sup>2</sup>。广场中心为红绿颜色的抽象太极图，阴阳合一，象征着宇宙的平衡与和谐。广场分为五部分：太极图、蹴鞠区、花毽区、射箭区以及休息区，用来举行和文化活动——“读文化，感六艺”。为了更好的体验和諧文化，广场内设置了雀屏中选、花样翻新、我本英雄等体验和文化的活动，运用动态参与的形式展现和文化内涵。

### （8）中华尚和图

中华尚和图全长 1008 米，以万庄环村水系为依托，以时间为轴线，采用浮雕、雕像、雕刻、书法、场景等多种手段，来展示中国传统和文化内涵。全图汇聚了 1000 个场景点，分为先秦、汉朝至南北朝、隋唐至宋、元明清、当代五个时期，选择每个时期促进和文化发展的历史人物和重大历史事件，共计 1000 个，第一个为和文化的提出者——西周思想家史伯，第一千个为和文化圣地——尚和园。

## 5.3.2 休闲娱乐区

### （1）天和茶驿

天和茶驿的主题为崇尚自然。一律采用木质清朝斗拱式屋，共分为三个区：道家茶礼厅——听雨轩；儒家茶礼厅——儒茶；佛家茶礼厅——禅茶。在茶艺展示馆内，游客不仅能够感受和文化的氛围，还可以欣赏到不同种类的茶艺展示，例如歌舞类、技能类、古装类等和文化内涵丰富的节目。

### （2）天地合一园

天地合一园位于和文化博物馆的东侧，以“天圆地方”为设计理念，采用圆形外观，将园区设计为集观赏、休闲、娱乐为一体的现代中式公园。园区内设有塑石、廊架、木亭、花坛、水景小品等，形成不同层次的空间序列，把实物呈现演绎出精神的领悟的层次。同时小品的选材以天然石材、木材为主，既保证了朴素自然，又体现了时尚动感。

### （3）凤和园

凤和园位于太极图广场的东侧，整个园区是由长尾凤凰围成的圆形，凤凰象征着天

下太平、吉祥如意，圆形代表“天圆”象征天地和谐。凤凰长尾围成的近似圆形的圈是花卉园主干道称为“风和大道”。大道中间部分为设有各种“和”字形的花坛绿化带。风和园中心部分是盆景花卉和插花艺术展厅，展厅外围向四周依次辐射四条落英铺地的蜿蜒小路，四条小路将整个园分成四部分，四个部分分别为保健花卉区、食用花卉区、观赏花卉区和特色花卉区。

### 5.3.3 礼乐文化区

礼乐文化区分为杏坛讲堂以及乐器展示厅两个部分。

#### (1) 杏坛讲堂

杏坛讲堂坐北朝南，南面中央绘制孔子杏坛讲学的图像；西面为孔子学徒中举后的图像；东面孔子的治学格言：“学而时习之”；中间为学生的座位及其用具。整个学堂再现了孔子初登杏坛的情形，游客也可以穿起春秋时代的服装，聆听同为古装的大师的关于儒家文化的精辟讲解，感受春秋文化。

在孔子讲堂前广场上举行入泮仪式。科举时代的学生入学称为“入泮”，而“入泮”仪式即是古代隆重的入学大礼。在此，游客可以穿起春秋时期的衣服、列齐队伍，在“礼官”的带领下，入棂星门，跨泮池，登泮桥，经大成门，而后集体向孔子敬奉供果、行礼，并宣读《三字经》。最后，游客在“泮池”放生红鲤鱼，意喻“鲤鱼跳龙门”，祈求“学有所成、事业有成、心想事成”的心愿。

#### (2) 乐器展示厅

乐器展示厅为古朴庄重的古建筑，占地面积 70m<sup>2</sup>。全厅主要展示周朝礼乐文明鼎盛时期的古乐器，分为八个展厅：金类区、石类区、丝类区、竹类区、匏类区、土类区、革类区、木类区，是孔子礼乐文化的体验区。

### 5.3.4 特色农业创意区

#### (1) 瓜果创意园

现代创意农业园以太极八卦图为总体创意骨架，太极八卦图是我国道教的象征，赋予了天地万物阴阳相生、和谐共存的意义，代表自然界的和谐。本创意农业园太极图部分是快乐养生餐厅，整个餐厅建筑形式设计成圆形，是游客在各个方向可以欣赏到不同的景色。整个餐厅为三层，一、二层为生态养生餐厅系列，以生态的环境为依托，养生的饮食为特色，打造人与自然的和谐。餐厅内设八卦宴，八卦宴原材料都来自生态园的八个园区的生态农产品。顶层部分设计成旋转餐厅，旋转餐厅内设各种饮料和甜点系列，所有的原料都来自生态园为纯生态产品。八卦图部分由中西合璧园、瓜果和鸣园、水果



玉米园、双蔬和谐园、盆景水果园、生肖冬瓜园、如意南瓜园、五色蔬菜园八个园区组成，每个园区独具特色。

## (2) 棉生态农业示范基地

彩棉生态农业示范基地分五部分，五部分似五瓣棉花瓣，整体构成一朵棉花，这五部分分别种植红、棕、黄、绿、紫五种不同颜色的彩棉，每瓣棉花花瓣中间用宽约2米的小型绿色长廊隔开，绿色长廊采用竹木结构，地面用草坪砖铺路，两侧种植丝瓜、蛇瓜、葫芦等植物，藤条从路两旁向上空延伸，勾连一起，形成一条浓荫蔽日的绿色长廊。绿色长廊中间设置若干户外休闲套桌椅，供游客休息。桌椅的颜色与彩棉颜色相同，让游客有回归自然之感。在瓜果成熟季节，游客可参与瓜果采摘，品尝烹饪好的“天然蔬菜宴”。在园区入口北侧设立园区导引牌，导引牌详细标出彩棉的研发历程、生长过程、特点等使人们对彩棉有更深入的了解。

游客可以在彩棉种植示范基地，观赏到大片彩色棉花，了解彩棉的生长过程，可以亲自体验摘彩棉的乐趣，感受人与自然和谐相处。

### 5.3.5 旅游服务区

#### (1) 和谐号

和谐号设计为船形的古代四层式建筑，以古朴、典雅、简洁为主要特色，门窗设计采用天然木质结构。主体色调为木材本色、青灰色和淡绿色，给人清净自然地感觉。餐厅设计结合本旅游区的乡村“和文化”特色，注重人与自然的相互交融，使游客“回归自然，归隐田园”。餐厅一层为敞开式大厅，二、三、四餐厅为包间设置。

#### (2) 和谐居

和睦居的设计在现代建筑要素基础上，融合了仿古建筑元素，从满足游客的住宿需要出发，设计过程强调环境的优美、宁静和住宿的舒适性。让游客在休息时心情怡然释放。整座宾馆为四层的，主色调为红色和黄色，衬托绿树蓝天，使整个建筑显得分外绚丽，给人以愉悦明快的心情。

## 5.4 案例研究小结

中华尚和园采用和文化物化展示的方式，运用“园林、建筑物、广场等的实物呈现，结合绘画、刺绣、书法、养生等精神领悟以及文艺、茶艺、农艺的领悟后的升华”的方法多方位多角度的立体形象的呈现和文化内涵，成为中国首个以“和文化”为主题的集休闲、娱乐、教育功能为主体的文化旅游产业园区。

## 6 结 论

本研究以中国和文化体系、内涵以及展示为研究对象，系统地挖掘和文化内涵，形象地展示和文化旅游资源，取得了以下的成果和结论：

(1) 和文化是一种精神、一种圆融、一种尊重、一种感恩。“和”字是兼容并蓄的“和”，而不是排斥多端的“和”。“海纳百川，有容乃大”，和文化的基础是“和而不同”，是相互包容，是求同存异相辅互助；“和”的内涵就是世界和平、社会和谐、家庭和睦、人心和善；“和”的理想佳境就是各归其位，各司其职，各美其美、天下和美。

(2) 我国当代和文化可以划分为三个体系：兼和思想、和合学以及“和”研究。其中“兼和”思想是兼和综述了中国传统、西方哲学、马克思主义三大哲学的“优良”品质与精神，特点是“综合创新”；和合学是在继承了中国传统哲学尤其是儒家思想基础上的总结创新；“和”研究就是通过总结归纳中国传统哲学中的贵和思想，提出当代和文化的现实涵义。它们均是对中国古代哲学的继承、发展与创新，使我国和文化脉络更清晰、内容更丰富。

(3) 我国和文化具体思想内涵是以“和爱”为基础，采用“礼之用，和为贵”的追求方式，以期达到“和实生物”的衍生结果。在追求过程中分为五个方面：天地人之间的和谐、个人与国家及其国家之间的和谐、人与人及人与家庭的和谐、人与心灵的和谐以及事物之间的和谐，分别以“天人合一”、“政通人和”、“和气致祥”“理与欲”以及“万物和谐”为衡量标准，来达到理想和谐的状态。

(4) 我国和文化物化展示的方法与途径可以分为三类：实物呈现、精神领悟以及领悟后的升华。其中实物呈现可以分为显性凸显和隐性凸显，精神领悟可以分为静态呈现和动态呈现，领悟后的升华分为文艺演出、茶艺展示以及编辑和文化通俗读物——《和之说》三个角度。总之采用动静结合，多方位多层次的方法系统展示和文化内涵，这对促进和文化的平民化、具体化、普及化具有重要的现实意义。

本文主要有以下创新点：

(1) 采用文献归纳研究与批判性地借鉴相结合的方法，全面的归纳和文化思想内涵，首次提出把我国当代和文化体系划分为三个分支：兼和思想、和合学以及“和”研究。

(2) 采用理论与实践相结合的方法，系统的开发了和文化物化展示的方法与途径，从旅游开发的角度将和文化转化为社会实践规范、人们实践理念需求的主题文化，使之

普及化，平民化，进而规范人们的道德情操。同时规划设计了中国首座和文化主题产业园区——中华尚和园，为文化旅游的开发增添了新案例。

(3) 采用历史与逻辑一致的方法，以历史为基线，通俗生动的民俗故事为内容，编辑了和文化的通俗读物——《和之说》，为文化旅游宣传注入了新的形式。

但由于时间紧张、水平所限，对和文化旅游开发的研究难免有所疏漏，同时由于交流较少，资料获取面较窄，且和文化研究处于起步阶段，各种观点众说纷纭，对和文化旅游开发的研究不够全面，因此在以后的研究中应该寻求更翔实的资料。

## 参考文献

- [1]杜运辉.张岱年先生“兼和”思想发微——纪念张岱年先生诞辰100周年[J].中国哲学史,2009,(1):112-118.
- [2]刘鄂培.“兼和”——张岱年先生哲学思想的精髓[J].中国社会科学院研究生院学报,2000,(4):1-10.
- [3]刘鄂培.张岱年的“兼和”论——为纪念恩师张岱年诞辰100周年而作[J].中共宁波市委党校学报,2009,(5):90-95.
- [4][9]杜运辉.“兼和”与“和合”辨析[J].高校理论战线,2009,(5):35-43.
- [5][6]万俊人.“兼和”之道及其道者的学术品格[J].哲学动态,2003,(1):27-28.
- [7]刘军平.传统的守望者:张岱年哲学思想研究[M].北京:人民出版社,2007.
- [8]方克立.张岱年先生的“兼和”思想[N].北京日报,2009-6-15.
- [10]李乐刚.张立文学术成就简介[J].中国学者,2008,(6):144.
- [11][14]张立文.和合学概论——21世纪文化战略的构想[M].北京:首都师范大学出版社,1996.
- [12]杨庆中.评张立文先生的和合学体系[J].社会科学家,1999,14(5):56-60.
- [13][42]张立文.和合学导论[M].北京:北京中共中央党校出版社,2001.
- [15]张岱年.漫谈和合[J].社会科学研究,1997,(5):55.
- [16]王扬.中华和合文化及其当代价值[J].湖南社院学报,2009,(2):71-74.
- [17]程思远.世代弘扬中华和合文化精神——为“中华和合文化弘扬工程”而作[N].人民日报,1997-6-28.
- [18]邢贲思.中华和合文化体现的整体系统观念及其现实意义[J].中华文化研究通讯,1998,(11):11.
- [19]楚庄.挖掘“和合”文化遗产[N].人民日报,1997-8-30.
- [20]陈德述.论《周易》的和合思想及其价值[J].天府新论,1998,(3):40-45.
- [21]李存山.“新气学”辨正——与张立文先生商榷[J].学术月刊,1998,(12):46-52.
- [22]李存山.新唯物论还是新儒学——与张立文先生再商榷[J].学术月刊,2000,(6):61-67.
- [23][25]米继军.“和合学”辨正——与张立文先生商榷[EB/OL].[2008-06-12].  
<http://www.lwlm.com/qitazhexuelunwen/200806/66340.htm>.
- [24]方克立.关于和谐文化研究的几点看法[J].高校理论战线,2007,(5):4-8.

- [26]李瑞环.弘扬和的思想具有重要的现实意义[N].光明日报,2005-9-28.
- [27]李中华.“和”论 [N].光明日报,2008-9-22.
- [28]汤一介.“太和”观念对当今人类社会可有之贡献[J].中国哲学史,1998,(1):3-5.
- [29][30]胡军.“太和”理念的现代解读[J].民主,2006,(12):27-30.
- [31]李景林.差序格局与“太和”理念[J].江汉论坛,2007,(2):21-26.
- [32][36]刘苏.中和思想的历史形态及其现代意义[D].哈尔滨工业大学,2006.
- [33]程志华.“中和”之思:历史脉络与现实考量[J].中山大学学报,2009,4(49):147-153.
- [34]杨明.儒家“中和”理念及其现代价值[J].道德与文明,2010,(2):50-54.
- [35]董根洪.中和:中国传统文化的核心精神[J].青岛科技大学学报,2010,26(1):38-43.
- [37]刘长明.和谐发展沉思录[M].北京:人民出版社,2008.
- [38]韩美群.和谐文化论[D].武汉大学,2008.
- [39]韩美群.和谐文化研究述评[J].高校社科动态,2007,(4):8-13.
- [40]杜运辉.我国哲学界关于“和合学”的讨论[J].高校理论战线,2009,(5):44-50.
- [41]刘军平.传统的守望者:张岱年哲学思想研究[M].北京:人民出版社,2007.
- [43]张立文.和合学导论[M].北京:中共中央党校出版社,2001,589-560.
- [44]刘次林.“礼之用,和为贵”——兼谈学校礼仪教育[J].教育科学研究,2008,(6):46-49.
- [45]Chui-Ling Tam.,Harmony Hurts: Participation and Silent Conflict at an Indonesian Fish Pond, Environmental Management 2006,(07):1-15.
- [46]刘辉,邵汉明.儒家和谐观与和谐社会构建[J].山东社会科学,2007,(12):150-155.
- [47]Niyogi De, Esha., Decolonizing Universality: Postcolonial theory and the quandary of ethical agency, Diacritics, 2002,(32):42-59.
- [48]Mačiulis, Algimantas., DARKARTAPIESOSTINĖS ARCHITEKTŪRINĖS KALVAS, Town Planning & Architecture, 2006,(30):177-180.
- [49]陈念慈.天人合一观与中国古典建筑、园林美学思想渊源探微[J].东岳论丛,2002,(02):64-67.
- [50]宗白华.美学散步[M].上海:上海人民出版社,1981.
- [51]Chung, Sheng Kuan, Aesthetic Practice and Spirituality: Chi in Traditional East Asian Brushwork, Art Education, 2006,(6):33-3.
- [52]宋桂友.苏州刺绣的文化特质[J].文艺争鸣,2001,(3):142-144.
- [53] Coleman, Earle J, Religion as art and harmony, Religious Education, 1991, (86):5-19.

[54]龚政文.文艺与和谐社会建构[J].理论与创作,2005,(6):8-13.

## 致 谢

时光飞逝，岁月如梭，忙碌而充实的硕士研究生生活即将结束，追忆三年的工作、学习和生活经历，我感到非常幸运，期间遇到了很多的良师益友，在我成长的道路上，他们给予了我很大的帮助与关怀。

首先我要感谢的是我的导师——路紫教授。导师广博的知识、深厚的理论修养、严谨的治学态度，一丝不苟的工作作风，深深地感染着和激励着我，使我受益匪浅。整个学位论文的写作过程也是导师悉心付出的过程，从研究课题的选择到研究框架的构建直至最后的定稿，导师都给予了我悉心的指导与帮助。衷心感谢三年来导师对我学习和工作上孜孜不倦地指导，在此向导师致以最深的敬意！

感谢在我研究生学习过程中授予我知识、给予我帮助的老师 and 同学们，他们的指导、帮助、支持和鼓励让我受益匪浅。

衷心感谢我的父母和家人，他们是我内心最宁静、最踏实的依靠。在我求学的道路上他们给予我无私的奉献、支持、鼓励和关心，他们的支持、关爱是我前进的最大动力，并将永远激励我在以后的求学、工作之路上坚持不懈的走下去。

最后感谢答辩委员会各位教授在百忙之中审阅文稿并莅临指导。

我将铭记“怀天下，求真知”的校训，勤奋学习，努力探索，不断充实和完善自己，勇敢地迎接人生新的挑战！

谢谢！

## 攻读学位期间取得的科研成果清单

### 1. 科研项目:

项目名称	完成时间	项目级别	署名次序
《中国经济地理》精品课程	2009年9月	省级	参与编写者
《中华尚和园旅游开发详细规划》	2010年7月	省级	主要编写者
《河北省邢台市临西县万庄村旅游开发详细规划》	2010年7月	省级	参与编写者
《河北省邢台市临西县旅游开发总体规划》	2010年7月	省级	参与编写者

### 2. 编写读物:

在导师的指导下编写关于和文化的通俗读物——《和之说》。



