

初中英语交际互动反馈式教学研究

学科专业：课程与教学论

研究方向：教学论

指导教师：范蔚教授

研究生：刘兆红

中文摘要

外语是我们学习先进国家的科学技术、管理经验，了解外国文化习俗和风土人情的工具；也是人们互相交流、情感表达的载体；更是我们接纳世界、通向世界的桥梁。随着改革开放向纵深发展，科技进步，信息倍增，全球新经济时代已经到来，随之而来的是新教育时代。

长期以来，初中英语教学在应试教育的压力下，教师过分重视语法和词汇知识的讲解与传授，而忽视对学生实际语言运用能力的培养，使学生在语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等方面的能力远远跟不上知识经济时代的发展需要，传统的英语教学在很大程度上已经不能适应时代对人才培养的要求。

为了追求更高水平的教育品质，以迎接 21 世纪的挑战，基础教育体系伴随着风行全球的教育改革浪潮，戮力以赴。新课标倡导英语课程改革的重点就是改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣出发，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维和大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。

互动反馈教学法就是以“面向全体学生，注重素质教育”为教学理念，面向全体学生，使每一位学生都得到发展，而不是只注重培养少数尖子学生；注重促进学生素质的全面发展，提高学生的人文素养，增强实践能力和创新精神；注重发挥学生先天具有的学习和使用语言的能力，以学生为中心，以培养学生运用语言的交际能力为其最终目标。本文致力于在初中英语口语教学中进行互动反馈教学法的应用研究，分为五个部分：

第一部分：选题缘由主要包括对英语口语教学现状的分析，造成这种现状的

原因分析。

第二部分：国内外口语教学的经验介绍及启示。

第三部分：初中英语口语交际互动反馈式教学构想的理论基础，包括哲学基础，心理学基础，生态学基础。

第四部分：互动反馈教学法的含义及教学原则。

第五部分：互动反馈教学法在初中英语口语教学中的实施过程。

关键词：互动反馈教学法 初中英语口语教学 研究

Study on the Interaction and Feedback Approach of Oral English Teaching in Junior High School

Major: Curriculum and teaching

Direction: Teaching

Tutor: Professor Fan Wei

Author: Liu Zhaohong

Abstract

A foreign language is a tool to learn the developed countries' technology and their experience on the management; a tool to know about a foreign culture rite and it is also a carrier for people to commute with each other and express their sensibility. What's more, it is a bridge for us to take on the world and accept it. With the reforming and opening developing further, the global New Economy Age is coming around, and the New Education Age comes after it.

For a long time, under the pressure of the examination-oriented education, teachers of the Junior English laid so much stress on grammars and vocabularies that they neglected to train students to use the language in contexts. Consequently, students couldn't satisfy the requirement of the Knowledge Economy Age for lack of language skills, language knowledge, emotional attitudes, learning strategies and culture awareness. In light of this the traditional teaching modes cannot meet the requirements of modern times any longer.

In order to make the education's quality higher to face the challenge of the 21st century, people are trying their best to reform the teaching methods in the basic education system. Now in China a new curriculum reform in elementary is being deepened in all-round way. According to the new curriculum standards, great emphasis must be placed on how to turn the tendency (i.e. paying excessive attention to the vocabulary and grammatical knowledge and correspondingly neglecting to the develop the students' communicative competence .) Meanwhile, it is proposed in the new standards that the curriculum should help develop the students' comprehensive

competence on the basis of their interests, experiences and cognitive level, so as to make the language learning as a process for the students of forming a positive attitude, thinking actively, practicing bravely, improving their intercultural awareness, and learning to study on their own initiative.

The Interaction and Feedback Approach is an approach which takes “Facing all the students and paying more attention to diathesis education ” as a teaching idea. This teaching approach faces to all the students to make every student progress instead of just a few good ones. It pays more attention to advance students’ diathesis in all sides. This paper, which is devoted to the study of the Approach in Junior High School, is composed of five parts:

Part one is to bring forward the problems, including the analyses of today’s Oral English Teaching and the reason.

Part two is the introduction of the experience at home and abroad with regard to the Interaction and Feedback Approach and the corresponding enlightenments.

Part three is the theoretical background of the study.

Part four is to introduce the concept of the Interaction and Feedback Approach and its teaching principles.

Part five is to explore the application of the Interaction and Feedback Approach to the oral English teaching in Junior High School.

Key words: the Interaction and Feedback Approach, the English Oral Teaching in Junior High School, study

一、选题缘由

(一) 英语口语教学的现状

随着社会生活的信息化和经济的全球化，作为最重要的信息载体的英语，已成为人类生活各个领域中使用最广泛的语言。随着中国加入 WTO 和申奥的成功，英语在社会进步与社会交往中的地位越来越重要。与此种现象形成鲜明对比的是我们的学校英语教学。由于绝大多数学生依然在挤“高考”这一独木桥，由于能否考上大学依然要靠一纸试卷定终生，因此，“为应试而教，为应试而学”也就顺理成章了，在高考、中考指挥棒下，一些英语教师们整天拼命地灌、逼学生，以应付统考、中考、会考、高考，这样教师、学生身心都很疲惫。我们的校园里走出了一批又一批口袋里揣着优异成绩的“哑巴”学生。从他们的笔试成绩看无疑是顶呱呱的，而一交流却似对牛弹琴。据教育司最新统计，中国人学了外语并能在工作中运用的仅为 5%，也就是说，我们花大力气培养的学生远远不能适应现代化社会的要求。李岚清副总理视察北京第二外国语学院时有一精辟的概括：“我国的普通外语教学，从小学三年级一直学到大学二年级，花那么长的时间，从一个普通大学毕业出来，既不能看，又不能听，又不能讲。再不研究这个问题，能行吗？”

造成目前这种费时高效的状况，有一定的历史原因。百余年来，各种外语教学法流派在不同时期都对我国英语教学产生过不同程度的影响。

(二) 原因分析

改革传统的教学方式势在必行。探究中国学生学英语费时低效的原因，主要有以下几方面：

第一，教师教学观念陈旧

不少教师认为学外语同学古汉语一样，只需要阅读、背诵、默写、填词、翻译、解释，根本不重视口语训练。

考影响着教，教影响着学，目前笔试成绩仍占较大比重，教师往往担心在口语方面花的时间太多影响笔试成绩。尽管教材更新了，教者还是我行我素，讲得多、练得少，口语、听力只有陪衬的份儿了。口语训练存在着简单化、庸俗化的倾向；尽管课课都做问答，但内容仅限于课本上的原句，算不上真正意义上的思想交流，倒像是变相的背书。听力成绩靠考前一两周的时间强化突击。这样一来，学生的听力成绩看起来还不错，但缺乏语感，长此下去，听力会越来越差，更加适应不了新教材。再者，由于上课时多是老师在讲台上唱独角戏，缺少让学生进行对话、造句等操练，学生很少有开口说英语的机会，因此，造成学生光会读、不会说的现象。在笔者做的问卷调查中，55%的同学认为教师布置的笔头作业太多，练习题太多，应该增加听说训练，扩大阅读量，多上一些活动课、实践课、表演课。

第二，教师的教学方法落后

长期统治着课堂的传统教学模式，可以大致描述为：“以教师（知识的传授者、灌输者）为中心，以言语和板书（教学媒体）为手段，向学生（外界刺激的被动接受者）灌输式地传授知识（教材规定的内容）；学生则只能统一地、单向地、被动地接受教师灌输的知识。”我们可以将这种模式称为“广播式教学”。它始建立于工业化初期，是班级授课制度的教学保障，与人类社会“第二媒体”——“广播电台”的传播特性基本相似。在课堂上，教师充当的正是“电台”或“广播员”的职能，全班学生则必须“调谐”到统一的“频率”，被动地收听同样的广而告之的“节目”，然后转化为记忆（在心理学上，亦可解释为“短期记忆”）。“广播式教学”从传播的路径看是单向的（由教师至学生），从传播的内容看是同一的（教学大纲规定的课程），从传播的顺序看是线性的（教材预先确定的顺序）。这种教学模式，恰如其分地与工业时代批量制造“标准件”的工艺流程相吻合。

这种现象，正如美国学者唐·泰普斯科特所说：“讲义、教科书、家庭作业和学校，都与单向传播媒体类似，它们不仅都具有单向、集中、事先决定的结构，并认定这种方式对广大观（听）众最有利。这个模式，即是几个世纪以来，由上而下的威权式、师权中心的教育方式的基础。” [1]

然而，在进入信息社会的今天，持续了多年的“广播”式课堂教学模式，由于它与时代要求、科技进步，特别是与新媒体传播模式形成强烈的反差，业已遭到越来越严厉的指责。例如，教育学者戴维斯教授就尖锐地批评说：对于大多数学生来说，课堂教学意味着“每天准时到校，坐在教室里安安静静地听那些他既不理解，也根本不感兴趣的事，每天的日程则是听讲并按教师指定的方法去做练习，努力记住一大堆毫无意义、又零零碎碎的‘知识’，而这样做的唯一理由只是因为将来的某一天他们可能会用到这些知识，尽管教师和学生对是否会有这样一天都持怀疑态度。”戴维斯甚至兴奋地写道：“我们的学校已接近于毁灭年青的一代！” [2] 与西方发达国家的情况相比，我国学校教育在这方面的问题有过之而无不及。具体到英语课堂教学，有些老师怕麻烦，有录音机也不用，单是靠教师加重语调来强调重点，不厌其烦地带读，让学生反复读来解决重点。学生只靠听觉的重复来加深记忆，结果不可能理解很深；学生听不到标准的语音、语调，无法适应正常的语速。在视觉效应上教师只采用了黑板作较为工整的板书，而不动手制些力所能及的挂图、简笔画，大大降低了教学效果。

也有的教师往往是先把对话或课文中的新单词抄在黑板上，写上音标，教师读一遍，学生跟着读一遍。这样一来，学生对老师教过的单词就能够拼读，对没教过的单词就不能辨重音甚至不能拼音素。接着是把重点句型搬上黑板，逐句讲解，通篇翻译，这样虽然有系统性，条理清楚，重点突出，却显得平铺直叙，平淡无奇，缺乏吸引力和感染力，更重要的是，缺少了语言交际的环境，学生学了该单词、该句型、该语法却不知在何时何地何人用；新旧知识没有得到很好的联系，学生提不起学英语的兴趣，达不到教与学的双边交流的效果。

英语课堂存在着“三多三少”的现象，即一问一答多，独立思考少；尖子生回答多，中下游学生回答少；直接给答案多，分析过程少。教师在课堂上多是问“Yes or NO”的问题，许多学生闭着眼睛也能说出来，对“Wh-”问题问得少，

因此学生少了独立思考的机会，

第三，学生的习惯思维与心理障碍

由于缺乏说英语的环境，许多人在用英语交际时总先翻译成汉语，这使得学习者说出来的英语往往是错的，会遭到他人的嘲笑，于是多数学生宁可费事去写，也不肯开口说，对口语练习避之三舍。“哑巴英语”忽视了语言最基本的交际功能，影响了学习兴趣，使英语学习由乐事变成苦差事了。下面是美国心理语言学家 Wilga M. Rivers 归纳的英语学习的三个阶段：

第一阶段被称为感觉阶段（图 1、2）。^[3]

在该图中，以弯曲的线段来表示英语的读写听说过程，曲线一端的实心圆点表示该过程的开始，曲线另一端的粗重短线表示过程的结束。以飘动的纸张来表示语言的形式，以云形标注来表示语言的内容和人脑内的思想。

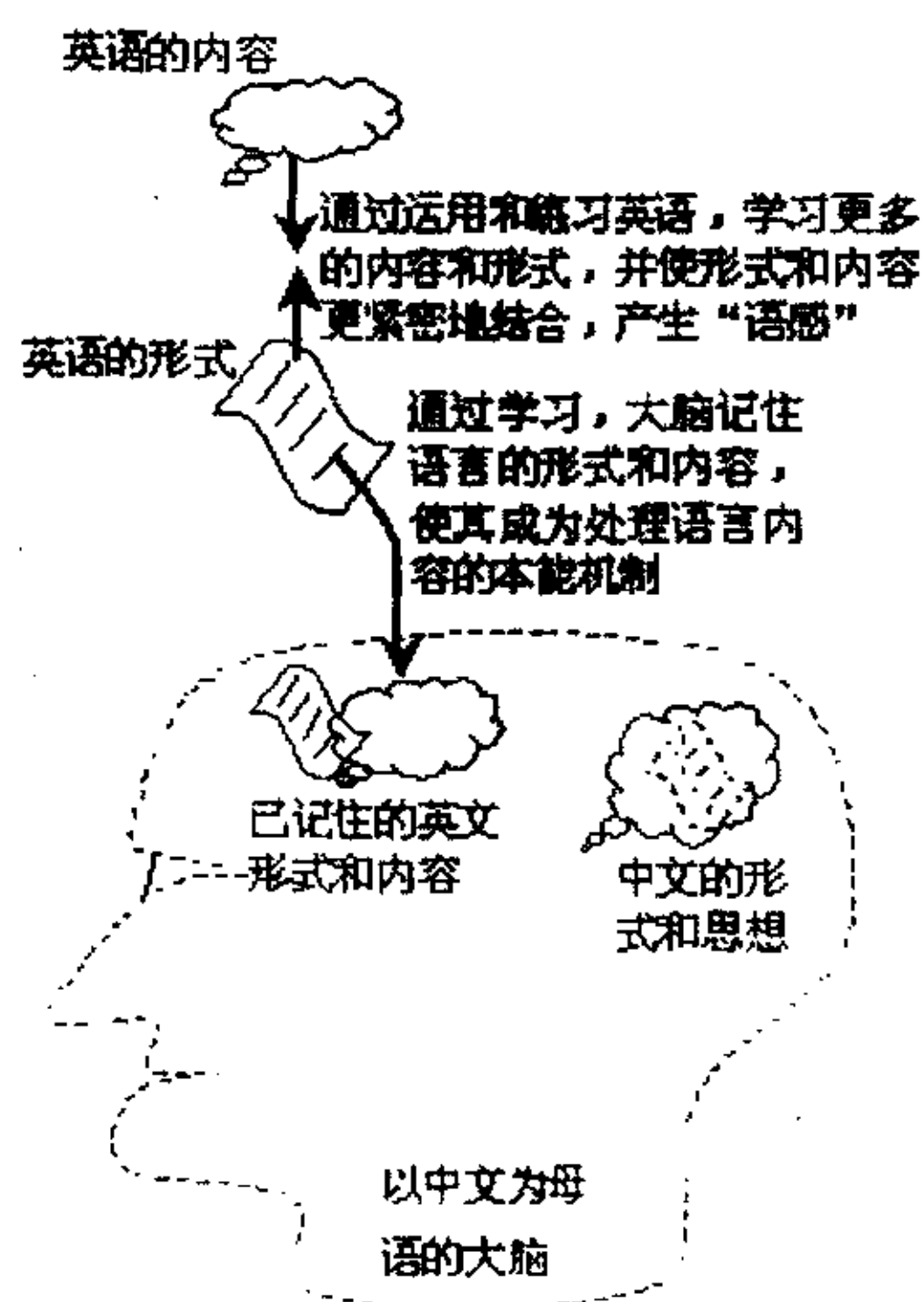


图 2 以中文为母语的人脑的英语学习过程示意图

人脑在处理母语时，能够在外部的内容和脑内的思想之间直接进行转换，儿

乎感觉不到语言形式的存在。因此，本族语的形式和思想总是密不可分的。经过训练的人可以清楚地知道它们之间的关系，而没有经过训练的人只知道对本族语言的内容和思想进行本能的转换。

对初学者来说，他的听和阅读外语的过程，是从接触到的外界的语言内容开始的。这些语言内容有其隐含的语言形式（注意隐含的形式是用虚线描绘的）。他比较笨拙地用他学习到的该外语的形式套用这些内容，再将这些被套用了语言形式的内容用母语的形式套用，最后得到用母语形式表达的思想，这就是他理解到的思想。他的说和写的过程与此相反。

在这个阶段，学习者得到的仅仅是一个肤浅的印象，能初略地识别，能根据自己所具有的学习第一语言的经验对所听的材料进行初步地切分音段，这基本上是一个被动和接收的阶段。

第二阶段被称为识别阶段。（图3）^{〔4〕}

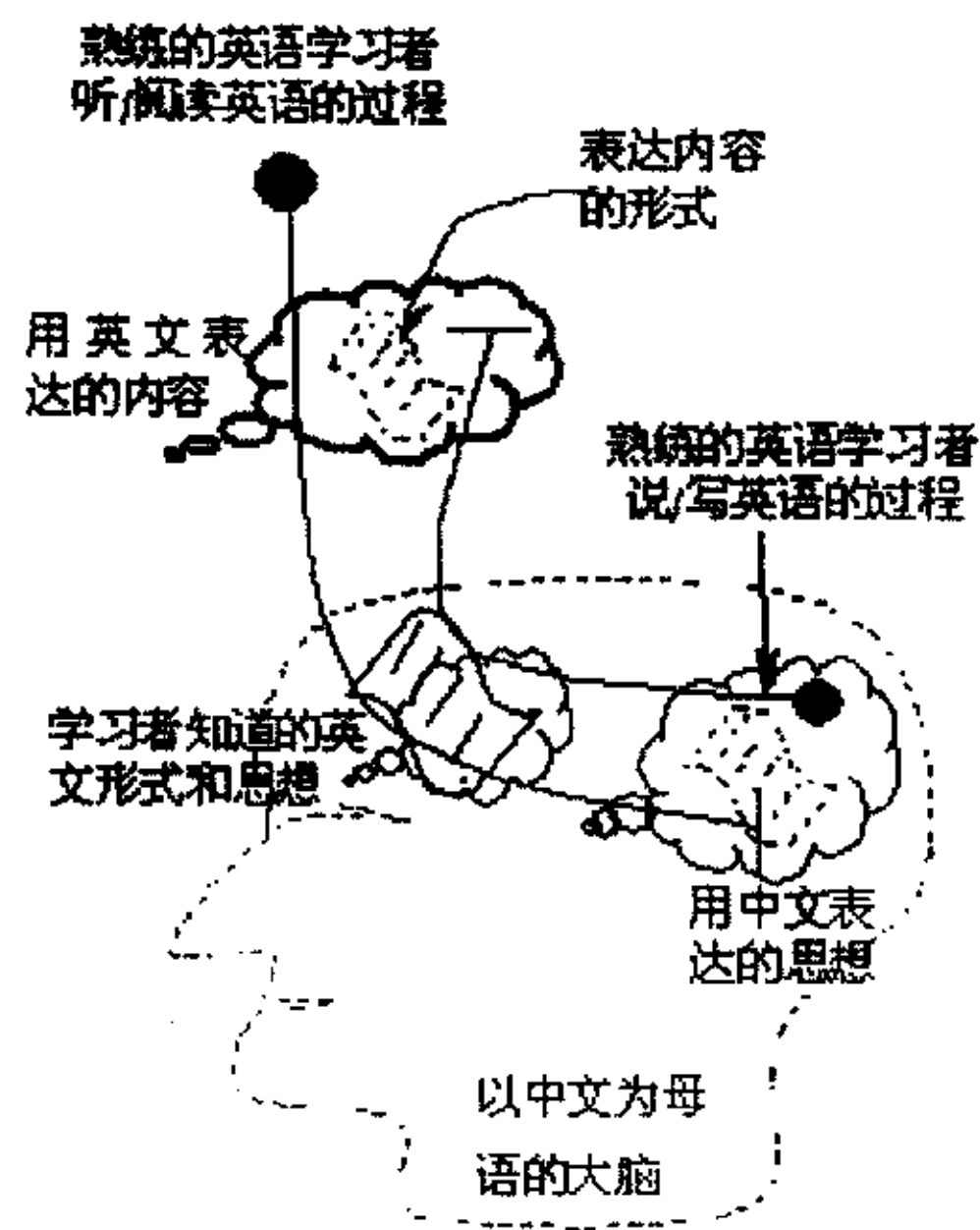


图3 以中文为母语的人脑的英语内容处理过程示意图（熟练英语者）

它是一个通过切分音段和组织音段来识别的阶段。学习者把所接收的信号一个一个地加以识别，把已经识别的与正在识别的联系起来。这个识别过程是积极的、细致的。因此，对于熟练的英语学习者而言，很大一部分语言形式已经成为他处理语言内容的本能反应。当语言的形式和内容的关系紧密到一定程度，就能

部分地摆脱了语言形式的羁绊，即“忘记”了内容中语言形式，进而可以直接用该语言的形式进行思考。学习者通过对语言形式的学习，以及对语言内容的理解和表达，使该语言的形式和内容在头脑中更紧密地结合在一起。同时，大脑记住语言的形式和内容，在某种程度上成为对该语言内容的本能反应，由此增强处理内容的能力，缩短处理内容的时间。这两方面综合起来，就产生了通常所说的“语感”。

第三阶段为领悟和建立阶段。(图4)^[6]

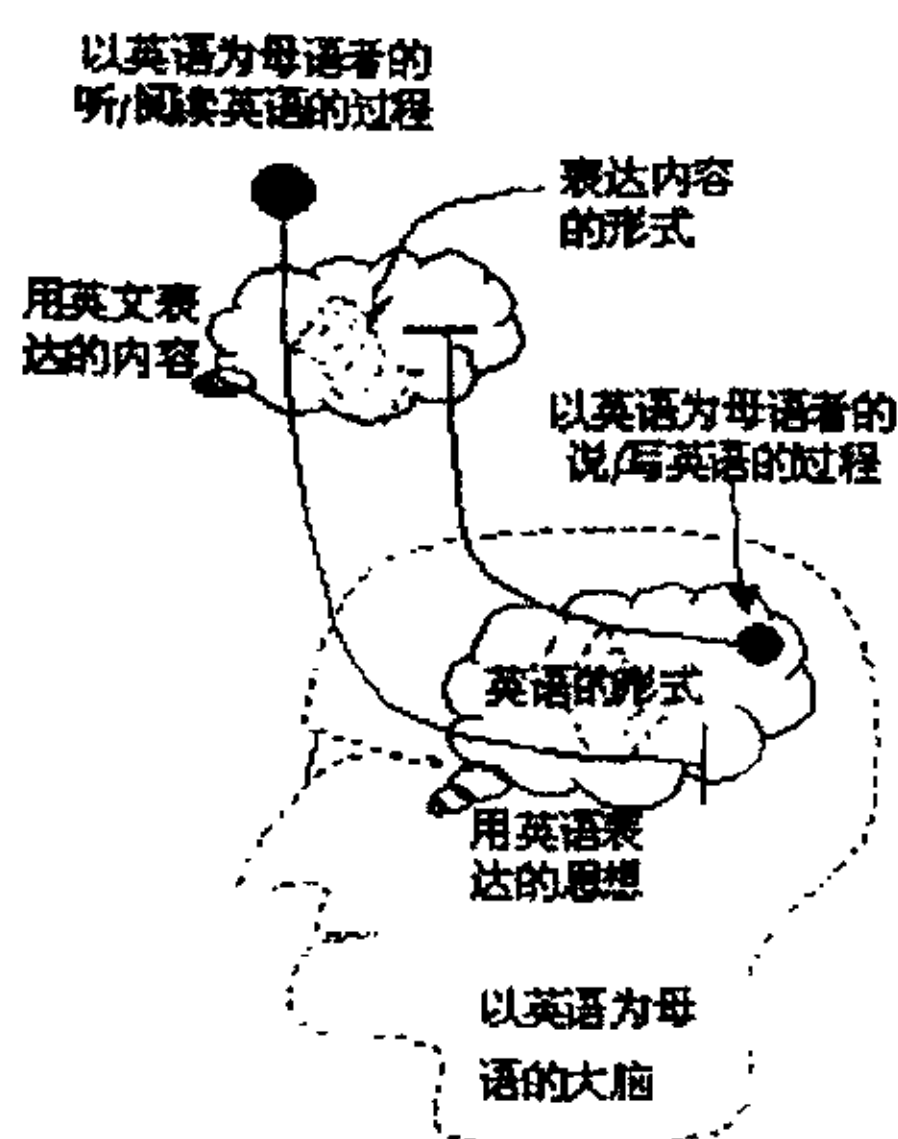


图4 以英语为母语的人脑的英语内容处理过程示意图

学习者通过认知系统重复一遍所听的材料，而且不时地把已经理解的东西与听到的加以对照和修正。学习者通过重新理解，使所听材料成为一种比较容易保留的形式被存入记忆里。这样，理解了的材料得到了改变，被保留下来的是语义信息。有了语义信息，人们再寻求表达形式。从听的理解过程，我们可以推论：学习者学说英语必须从听开始，先听别人说，反复多听几次，知道怎样说，以及在什么情况下说什么时，便会产生强烈的想说话的愿望。开口说话，表达思想，进行语言交际便成了大量听的必然结果。学习者由于听的深度与广度不同，口头交际能力差异很大。那些听得多、理解得多、范围又广的学习者，口头交际能力就强，而那些听得少，理解不透彻的学习者，在表达时，就会感到无话可说，或

者不知如何说，口头交际能力就无从谈起。

第四，教学任务的限制

为完成教学任务，某些老师多提问少数“尖子”学生，对那些成绩差的学生，怕他们答不出、答不准耽误而避开他们，这就使大部分学生在课堂上消极等待，最终导致思维能力愈来愈差。

综上所述，传统的英语教学模式密度小、节奏慢、传递信息少，因此学生不能处于高度兴奋状态，全面接受听、说、读、写训练。这种把英语当知识课进行传授的教法，必然导致整个教学过程枯燥、乏味、平淡、松垮，收不到良好的教学效果。为顺应时代要求培养高素质的人才，加强英语口语教学势在必行。英语口语互动反馈式教学是在建构主义教学理论指导下吸取合作学习、交互式教学和情境性学习的优点而提出的一种教学方法。

（三）互动反馈式教学法

互动教学包含两层涵义：

（1）广义：是指学校教学一切相关事物的相互作用与影响，如备课活动互动；讲、评课互动；学生作业互动；测验互动等。

（2）狭义：是作为一种特殊的课内人际互动，师生互动是指在师生之间在课内发生的各种形式、各种性质、各种程度的相互作用与影响。也就是教师和学生这两类角色相互作用和影响的过程。学生在教学过程中发挥主体性作用，科学地完成学习任务，同时也使其教学的互动性不断发展。即在课堂教学中，如何进行问题导学互动；概念形成互动；联系实际互动创新实际互动；逻辑推理互动；最终进行信息汇总、小结。

反馈一词原本出自控制论，控制论创始人维纳认为反馈是输出信息的一部分，而这部分的输出的信息又返回到输入信息中，通过伺服机构的调整，使再次输出更为精确。运用于教学过程中即是：当教学目的和教学结果由于客观的原因而产生一

定的偏差时,反馈就是对行为的结果和行为的目的进行调整,最终使教学目的与结果产生吻合的过程。

心理学家的研究表明,人们是凭借别人对自己的反应作出自我判断的。反馈式教学就是指在教学过程中,教师、学生、以及师生之间不断地进行信息的交流与反馈。师生之间形成闭合的反馈环,双方相互影响。教师在教学过程中,通过观察、提问、考试检查等方法,发现存在问题与不足,有针对性的提出改进办法、调整教学进度和难度,以提高教学效果。学生可以通过教师的评定、指令和指导的反馈方式,了解学习的现状,调节学习行为,促进知识的掌握。反馈式教学以连续的、整体的、多次的反馈控制教学过程。同时,反馈的运用是有意识、有计划、有针对性的反馈,教学中通过运用评价性和指令性、定性和定量等综合高级反馈,极大地提高教学质量。

教学中的反馈,就是以教师为主导、以学生为主体,教学中在教师的启发下引导学生去发现,在学生发现的要求下,促使教师去启发,师生密切配合,在和谐、愉快的情境中实现教与学的共振。它把英语的课堂教学活动看成是一种特殊的交往活动。这种活动首先是动口,但更是动情、动思,把肢体的动与思想情感的动联合起来。在建立师生平等的情感基础上,设置各种类似于现实的环境,采用多种互助合作的方式,优化教师与学生、学生与学生之间的交往,促进学生个性全面地、主动地、生动活泼地发展。

(四) 加强英语口语教学研究的意义

加强“英语口语教学”既符合素质教育的要求又顺应了外语教学的新理念。

美国社会语言学家戴尔·海姆斯(Dell Hymes)提出了“交际能力”这一概念,并于1972年将其归结为语法能力、语言能力、社会语言学能力和语言策略能力四个方面。这一概念的提出,对语言教学研究的影响尤为重大,许多语言学家、语言教师纷纷从培养学生交际能力的角度开始重新考虑语言教学,从而出现了为“在所学语言国家学习该种语言来进行真正交际”而设计的意念教学大纲和功能教学大纲,交际法便是“功能教学大纲”的产物。

如今,海姆斯的交际能力概念^[4]已引起了广泛关注,特别是以交际为内容、以交际为目的进行教学,重点解决运用语言达到某一交际目的的问题受到重视。它强调教学过程本身就是交际过程,教学活动以交际活动为主,通过交际互动掌握语言的运用,获得外语交际能力,它强调运用语言的“流利”性,而非结构形式的“准确”性,注重语言的有效性、得体性和灵活性。交际法教学与传统教学法的最根本区别,就在于它以培养交际能力为目的,强调语言的实际运用而不是语言的用法,强调语言在运用中的意义而不是语言的形式。初中学生不可能全面掌握大量的词汇与语法结构知识,要促进他们的英语语言表达能力,首要可行的办法就是加强英语口语教学。

二、已有研究综述

(一)外国研究

近年来,国内以课程与教材为核心的外语教育改革成效显著;但相对新的形势与要求,我国外语教育还明显滞后。放眼世界,国外外语教育改革如火如荼:美国制订了 Standards for Foreign Language Learning: Preparing in the 21st Century; 日本试图从制度、课程、师资等方面全面深入地改革英语教学,为此他们成立了“推进英语教学改革恳谈会”,制订了《小学校英语活动实践指南》,实行小、中、大学英语教学“一条龙”的教育体制;澳大利亚颁布了 National Policy on Language 和 The National Asian Languages and Studies in Australian Schools Strategies; 以色列政府推出了“3+”的外语政策(即要求犹太人掌握三种语言——除希伯来语、英语和阿拉伯语外,还必须学习其它语言,如传统的依地语或拉地诺语;或共同语如俄语、阿姆哈拉语或西班牙语;或其它外语如日语、中文、德语等);西班牙通过了政府法案,规定外语为核心课程和必修的学时数;欧洲语言政策委员会制定了 The Common European Framework Of Reference 等。

《标准》被誉为美国 21 世纪外语教育改革的“指导方针”。美国外语教育改革的经验对我国新世纪外语教育改革具有积极的借鉴意义:外语教学设计要充分体

现“以学生为主体”的教学理念,要充分考虑各阶段学生的生理和心理特点,遵循语言学习的规律,运用灵活多样的教学方法,力求满足不同类型和不同层次学生的需求。例如,因儿童的认知和学习能力有限,小学阶段的教学应以听、说为主,适时引人读、写。授课形式宜生动活泼;教学活动多以听做、说唱、玩演、视听、读写为主,提倡 TPR 的教学方法,让学生在身临其境的体验中学习英语。

为了增进欧洲各国之间经济、社会和文化方面的理解与交流,1976 年,欧洲议会和欧共体呼吁所有成员国家扩大并加强语言教学,并鼓励他们确保每个接受义务教育的学生都掌握一门欧洲外语。此后的 20 年中,语言教学和语言教学法的创新一直是欧共体各项行动和计划的关注点。1995 年,欧洲委员会在其一份题为“教与学——面向学习化社会”的白皮书中提出,每个接受过基本培训的欧洲公民应该精通两种欧共体语言,而通晓三种外语则是欧洲一体化所需要的高级人才的重要素质。为此,欧共体各国的教育规划机构更加密切关注外语教学政策的调整和教学改革,提出了许多中小学外语教学中需要特别重视的问题。

当前,在欧洲中小学外语教学改革中,对教学目标和教学方法的改革主要采取了以下一些举措:1. 训练听、说、读、写四种主要技巧。2. 目标语言作为教学媒介。3. 了解目标语国家的文化。4. 倡导培养交际能力。欧洲各国都建议教师鼓励学生在课堂上尽可能用目标语表达自己,最大限度地使用目标语,限制使用母语;强调信息内容的交流超过信息的载体(语言形式)本身;教师应尽量避免为了指出词汇和语法错误而打断学生的交流;教材应尽可能贴近学生实际,并尽量反映学生的兴趣和经历。教育专家们在充分肯定交际教学法的同时,也指出了这种方法的不足。他们认为,教学组织结构的局限性妨碍了师生互动与生生互动,从而影响了教学质量的提高。一些国家的调查表明,他们的外语教学存在着诸如缺少语言的运用、与真实生活联系不密切、没有充分鼓励学生使用目标语进行交流等问题。

(二) 国内研究

从 1862 年成立同文馆一直到解放初期,我国的英语教学基本上采用的是语法翻译法(Grammar-Translation Method)(某些外国人直接授课的或某些教会学校除外)。教学的主要目的是培养学生的阅读和翻译能力。50 年代初期直接法(Direct Method)曾被宣传和提倡,但没有被广泛采用。随后直接法被当做“帝

国主义教学法”、“资产阶级教学法”受到批判和指责，直到60年代才开始受到客观的介绍和评价。这一时期在我国占主导地位的外语教学法体系是自前苏联传入的自觉对比法。自觉对比法实际上是一种现代形式的语法翻译法，它同直接法的教学主张，在许多重大问题上完全对立。其根本性弱点是不能保证大多数学生较好地实际掌握外语。

60年代起，一些重点中小学开始大力提倡听说领先法。其实当时的听说领先法主要是直接法。60年代中期，视听法（Audio-visual Approach）也随着中法建交而传入我国，但试用范围较窄，影响不大。这一时期在我国外语教学中占主要地位的仍然是自觉对比法。

70年代开始，我国引进和编写了一些听说法（Audio-lingual Method）的教材。1978年原教育部颁发的《中学英语教学大纲和教材》在一定程度上体现了听说法的原则。70年代后期，功能法（Functional Approach）开始成为影响我国英语教学的教学法流派之一。一些院校相继编写教材和进行教学实验，如外语教学与研究出版社于1981年出版了黑龙江大学所编的《功能英语》教材。我国各外语刊物也相继对功能法作了介绍。1982年1月5日，我国中央电视台开始播送一套功能法教材：“Follow Me”（《跟我学》）。从此功能法在我国外语教学法的影响越来越大。

80年代以来，交际法（Communicative Approach）开始对我国的外语教学产生影响。交际法实际上是更加完善了的功能法。但有些教学法专家认为“使用交际法的名称比使用功能法更能体现掌握交际能力的精髓”，或者说把功能法和交际法“作为单独的教学法提出来讨论是值得的”。我国出版的交际法教材有《交际英语教程》（Communicative English for Chinese Learners，简称CECL）、《新编英语教程》，特别是人民教育出版社和英国朗文出版公司合作编写的九年制义务教育初中英语教材《初中英语》（Junior English for China，简称JEFC）的出版发行，标志着交际法成为我国占主导地位的外语教学法流派。这套教材采取了交际功能与语言结构相结合的方法安排教学内容，以期更加适合我国中学英语教学的实际。交际法目前也是世界上影响最大的教学法流派，培养交际能力几乎成为世界各国外语教学最普遍的宗旨。交际法的优点是培养学生的交际能力，从学生

实际出发确定学习目标，教学过程交际化等。目前交际法还有待解决的问题是如何确定语言功能项目的标准、范围及教学顺序，语言形式和结构如何和功能项目协调一致等。

从已掌握的文献来看，对互动的研究主要从宏观和微观层面来进行。宏观层面主要从教学角度，着眼于整个课堂的互动方式，采取应对分析和话语分析的方法，试图勾勒课堂互动的总体特征。微观研究集中于互动的细节，如教师提问。

对反馈的研究不是很多。刘显国著的《反馈教学艺术》中讲到在教学过程中，把学习结果返回教师和学生中，从而调整教与学，重新组织第二次学习，查漏补缺，使绝大多数学生能够掌握所教内容，并把教学与评价结合起来。但他的观点仅限于师与生之间的反馈。本文还着重强调生生的互动反馈。

三、初中英语口语交际互动反馈式教学构想的 理论基础

近几年来，哲学、心理学、生态学等都有了长足的发展，它们在教育教学中的运用也日益广泛和深入，互动反馈式教学正是在这些理论发展的基础上逐渐发展的。

（一）哲学基础

“交互式”教学模式的哲学基础来源于人们对主客体的重新认识。自笛卡尔以来，主体性得到了高度张扬，在其积极的历史推动作用之后，其唯我论和人类中心主义的负面影响也日益明显，这使许多学者看到了“人的死亡”，福柯指出：“人将消失，尼采思想所宣布的不是上帝的死，而是随着这种死而到来的与这种死有着深刻关系的凶手的末日。”在这种背景下，主体间性理论应运而生。主体间性不同于主体性，主体性是在“主体——客体”关系中的主体属性。主体间性是主体间即“主体——主体”关系中的内在性质，它超越了主客体的关系模式而进入了主主关系模式，主体与主体相关、统一，在人与人，群体与群体的交往关系

成交互主体性，正是在这种交往关系中，人与人相互理解、相互沟通，从而获得自身的和谐发展。以这一理论为指导，在教学过程中，教师不再进行广播，而是去关心、去倾听、承认差异、不断地生成更新，满足学生内在成长的需要，促进学生和谐发展；学生也不再是容器，被动地接受，无条件地服从，而是与老师、与同学进行交流，积极思考，适时反馈，进行质疑与挑战，在理解合作、共生共存中发展。

（二）心理学基础

心理学基础主要包括建构主义学习理论、班杜拉的社会学习理论、布鲁纳的认知发现说和维果斯基的最近发展区理论。

1. 建构主义的学习理论

建构主义(constructivism)也称结构主义，来源于瑞士学者让·皮亚杰(J.Piaget)关于儿童认知发展的理论。建构主义是在行为主义发展到认知主义以后进一步发展起来的，其理论的合理性与思想的先进性对教育教学有着重要的指导意义。建构主义认为，学生通过以往的生活与学习会形成丰富的知识经验，这些已有的知识经验是新的知识经验的生长点，而知识亦不是对现实的正确表征，随着人类的进步，知识会被不断更新，且知识不能存在于具体个体之外，它只能由学习者在已有的经验背景下自行建构。因此，建构主义强调，教学不是知识的传递，而是知识的处理与转换，教师不能简单地呈现知识，更不能利用自己的权威强制学生接受，相反他需要洞察学生对已有知识的理解，与学生共同探讨、彼此交流、相互质疑，引导学生对新知识进行分析、检验和批判，最终形成自己的建构。这就意味着在教学过程中，师生要共同参与、相互沟通，有沟通才能有促进，有交往才会有更好的发展。皮亚杰认为儿童是在与外部环境相互作用的过程中，经过“同化”和“顺应”两个基本过程，逐步建构起对外部世界的认识，从而使自己的认知结构得到发展的。“同化”是指个体把外界刺激所提供的信息整合到自己原有的认知结构中，是认知结构数量的扩充；“顺应”是指原有的认识结构在无法同

化新环境提供的信息时所引起的个体认识结构发生的重组和改造，是认识结构性质的改变。建构主义学习理论认为：学习是在一定的情境即社会文化背景下，借助于其他辅助手段（包括教师和学习伙伴以及其他学习工具）的帮助，实现的认知思维活动的主动建构的过程，“情境”“协作”、“会话”、“意义建构”是学习的四大要素。在学习过程中，建构主义强调学习者不是知识的被动接受者，而是认知的主体。教师的主要任务由讲授课本知识变为以指导、辅导学生的学习为主，由舞台上的主演变成幕后导演，成为学生建构意义的帮助者、指导者。为了更好地完成教学任务，帮助学生形成学习动机，创设符合教学内容要求的情境，提示新旧知识之间的联系的线索，帮助学生建构所学知识的意义。为了使其建构更加有效，教师应组织协作学习，并对学习过程加以引导，使之朝着有利于意义建构的方向发展。建构主义者关心的是学习者如何以原有经验、心理结构和信念为基础来建构知识，强调学习的主动性、社会性和情境性。建构主义学习理论的基本思想是，学习是学习者主动建构内部心理结构的过程。美国心理学家维特罗克提出了学生学习的生成过程模式，对建构模式做出了说明。他认为学习的生成过程是学生已有的知识经验（即原有认知结构）与从环境中主动选择和注意的信息相互作用、主动建构信息的意义的过程。

根据建构主义的学习理论，创设情境是英语口语教学的首要环节，适当的情景对教学起着非常重要的作用。而协作学习、交往互动教学则是教学的基础，它是学生掌握知识的重要环节。师生间的反馈是教师和学生查缺补漏，及时将知识巩固的后盾，由此我提出了互动反馈式教学法。

2. 班杜拉的社会学习理论

班杜拉认为，儿童是通过观察他们生活中重要人物的行为而习得社会性行为。观察学习分四个阶段进行。注意过程，指注意和知觉榜样及其行为。保持过程，指以符号的形式表征所观察的行为。观察者的认知组织以及练习活动都影响保持的效果。复制过程，指复制所观察到的行为。此阶段，自我观察和矫正反馈是重要的影响因素。动机过程，指由复制而得到强化。这种强化不仅指外部强化，更重要的还有替代强化和自我强化。替代强化指观察者因看到榜样受强化而间接

的受到强化，自我强化是个体根据社会标准对自己的行为进行自我鼓励。根据此原理，在英语口语教学的过程中，教师创设丰富多彩的教学环境引起学生的注意，通过各种灵活多样的练习使学生的习得保持并得到强化，尤其是矫正反馈阶段对学生学习的影响至关重要，这正是互动反馈式教学法所提倡的思想。

3. 布鲁纳的认知发现说

布鲁纳认为学习的实质是学生主动地通过感知、领会和推理，促进雷姆及其编码系统的形成。他还认为应该培养学生具有探索新情景，提出假设，推测关系，应用自己的能力解决新问题、发现新事物的态度。由此他提倡发现学习，主张教学应创造条件，让学生通过参与探究活动而发现基本原理或规则。为了取得良好的学习效果，必须拥有一个良好的语言环境。如果没有自然的语言环境，则应该营造一个等效的“人工”语言环境。在这种语言环境中，教师和学生都应该是教学的主体，在情景中掌握句型结构，启发学生在情景中运用语言材料归纳语法规则，进而在情景中探究解疑，培养言语交际能力和发展创造力。互动反馈式教学就是主张让学生积极参与到学习中，做学习的主人，成为学习的主体。

4. 维果斯基的最近发展区理论

维果斯基强调，个体的学习是在一定的历史、社会文化背景下进行的，社会可以为个体的学习发展起到重要的支持和促进作用。维果斯基区分了个体发展的两种水平：现实的发展水平和潜在的发展水平，现实的发展水平即个体独立活动所能达到的水平，而潜在的发展水平则是指个体在成人或比他成熟的个体的帮助下所能达到的活动水平，这两种水平之间的区域即“最近发展区”。在教学中，学生通过与教师的交往，观察体现在教师活动中的社会经验，在教师指导下从事某种活动，逐步地把体现在教师身上的经验内化为自己的经验，从而可以独立地从事这种活动，将潜在的发展变成现实的发展、并不断创造新的最近发展区。另外，维果斯基很重视学生原有的经验与新知识之间的相互作用，他把学习者的日常经验称为“自下而上的知识”，而把他们在学校里学习的知识称为“自上而下的知识”，自下而上的知识只有与自上而下的知识相联系，才能成为自觉的、系统的知识，

而自上而下的知识只有与自下而上的知识相联系，才能获得成长的基础。在反馈式教学中，互动练习的过程就是学生利用原有经验建构新的经验的过程。

5. 系统论、信息论和控制论

控制论视控制对象为“黑箱”。黑箱理论认为，控制过程其实是控制着沿者控制方向（目标）对黑箱进行的信息的输入和输出的连续不断的过程，直至到达控制目标。因此，丰富多彩、千变万化的教学控制过程，可简化为教学信息的输入和输出两个过程。如何对教学对象进行信息的输入和输出，就要求控制者（教师）非常熟悉自己的控制对象（学生），如此方能选择适宜于控制对象的控制方法。为了实现学生的主体学习，教师的辩证指导，在教学程序以及操作上必须重视信息的沟通和调控。反馈的次数与质量和教学效果是正相关关系。孔子说“教然后知不足，学然后知困”，这就充分说明了反馈的重要性。反馈教学法的重要环节就在于不断吸收反馈信息，不断进行调控，使教与学一致。把反馈矫正列为课堂环节之一，并通过教学组织形式的改革，既加强了学生间的合作，也实现了信息的立体交互沟通。

（三）生态学基础

自从博物学家索罗于 1858 年最早提出“生态学”这个词以来，关于它的研究日益深入，逐渐形成一门具有理论体系的学科。在 20 世纪 60 年代出现了生态哲学，此时生态学已不仅是一门科学，它还是一种观点，一种特殊的方法，一种新的世界观。生态系统是生态学的基本原理，它强调互相依存、相互作用和整体性，是一种联系的原理、共生的原理。教学过程是由诸多因素构成的一个整体，根据生态学的观点，过分强调任何一种要素都会影响其整体作用的发挥。所以，仅从教师和学生这两个因素来看，二者也是相互依存、相互作用的。教师知识的建构、技能的形成要以倾听、理解学生为基础，学生身心的发展也离不开教师的指导。知识的传递（包括隐性的影响）是通过教师与学生的互动实现的，任何单方面的作用都不可能完成课堂的显性任务（教学目标的生成）和隐性任务（促使学生社

会化的顺利进行)。

四、初中英语口语交际互动反馈式教学原则

教学过程是“教学活动”的过程，它是具有确切功能的若干要素（包括教师、学生、教材以及辅助性的教具等多种因素）相互作用和相互依赖的一个复杂的可控制系统。在这里，教材、教具、教学技术手段等因素具有相对不变性，因此，教学过程呈现的主要是教师与学生这一对主要矛盾的辩证关系。美国著名教育心理学家林格论认为，在这种教学过程中多向交往的教学效果最好。而控制论的创始人维纳曾说过：“一个有效的行为必须通过某种反馈过程来取得新戏，从而了解目的是否已经达到。”因此，互动反馈教学法在实施过程中要遵循以下教学原则。

（一）民主性原则

心理学的研究表明，师生之间民主平等、亲切和谐的关系，轻松愉快、生动活泼的气氛，利于形成师生之间各抒己见、自由争论、不畏权威，思想撞击、坦诚相见，畅所欲言、敢于交锋，排众议、不背包袱，情感共鸣、热烈讨论的智力活动情景；激发智力和非智力因素出现最佳活动状态——表现出勇于探索、质疑问难、大胆求异的精神状态；出现观察敏锐、思维活跃、想象丰富、直觉敏感、产生灵感的智力状态，正如前苏联学者雅各德钦所说，重要的是创造一种生动活泼的课堂气氛，使学生感到没有思想负担，大胆地无拘无束地讨论问题，论证自己的观点，学会证明和反驳。多向交往与互动使师生之间、生生之间的横向及纵向联系充分显示、动员和活跃起来，学生在这种民主、自由、平等、和谐的教学环境中，既接受教师的知识信息，又接受同学的知识信息，从而不断地进行自身学习与提高的多向的反馈联系。教师和学生都是信息源，也都是信息接受者，学生既要重视主动地获得信息，又要重视对信息的加工及转化，从中可使学生主动获取知识，能力也就相应得到了有效的培养。

（二）主体性原则

教与学是由教师与学生构成的统一体，在传统教育中，教师是中心，学生则处于被动状态，因而积极性受到压抑。多向交往与互动强调学生是主体，一切教育活动都要服务和服从于主体。多向交往适应学生能力的发展需要，它特别珍惜学生的自主性心理需要，珍惜学生解决问题的自主权，提高学生独立解决问题的能力。学生主动探索，主动实践，主动超前学、创造性地学，学习兴趣在这一过程中得到培养，内在动力也就得到了有效的激发。

（三）目标性原则

列宁曾说过：“我们一定会获得科学和技能，如果没有实际本领，任何学校都是一钱不值的。”学生具有探索、好奇心和求知欲强等特性，但这些只是内在潜力，若想转化为现实的能力，必须亲历大胆怀疑、多方设想、探索发现、独立分析和解决问题的过程。这样才能体会探索发展的奥妙，体验驾驭知识、发挥智慧解决问题的自豪感，掌握从发现问题到探索解决问题的途径和方法。课堂上师生的多向交往与互动，常常是有计划的、相对“有序”的，或者说是沿着被精心组织起来的一定目标而展开的。它较少用于知识的传授，而主要用于努力寻求获得知识的方法，其目标就是让学生学会怎样学习，进而掌握恰当的学习方法，逐步形成探索问题、解决问题及创新研究的能力。多向交往与互动是以思维探索为前提，它采用的方法是创造性讨论式教学法。在实践中，可根据需要选用或综合采用启发讨论式、答疑式、自由议论式、小组讨论式、全班讨论式、好差生讨论式、师生讨论式等。提倡以学生为主的从各种角度研究问题，充分让学生进行发散性、求异性和创造性的思维活动，这种方式很好地体现了以学生探索问题为主的思想。

（四）情感性原则

列宁说：“没有‘人的感情’，就从来没有，也不可能有人对于真理的追求。”教育心理学研究表明，任何活动必须促进活动者内部的体验，引起对认识的需要，

对创造的需要，对顽强独立工作的需要。需要是情绪、情感产生的基础，而学习活动是目的性活动，一个人是否想学习，主要取决于学习动机。多向交往使教师与学生平等相处。这样，学生的空虚感、孤独感消失了，同学间交流了学习目的、动机和方向，因而行动趋于协调一致，气氛和谐，友好、关心、同情、支持等合作情感日益加深。心理学研究表明，乐观的良好智力情绪，不仅能使人产生超强记忆力，而且能充分发挥心理潜力，破除思维定势，寻求与众不同的思路，提高学生的智力活动水平。

（五）层次性原则

心理学家认为，学生之间的“智力不等性”几乎是绝对的。学生之间存在着各种差异，这是不可否认的事实。这些差异主要表现在兴趣爱好、学习风格、现有基础、学习潜能等方面。尊重个体差异，教师就不能对所有学生制定统一的标准要求、使用单一的教学材料、采用一样的教学方法。我们应分析和掌握每个学生的特点，因材施教，以满足不同学生的学习需要。在标准要求、语言材料或学习活动中，要注意多样化。因此，有效的教学必须从学生的不同智力程度出发，实施分层教学，使不同层次上的学生均有进步。多向交往使老师由主讲、主问变为引导，在学生分析讨论时，教师可对一部分学生给予更多的点拨，对其它学生则可放手让他们独立思考，这既符合优化教学的要求，又能有效地控制学生的两极分化。

（六）反馈性原则

在中小学教育领域里，可以断言：“不存在不顾反馈信息的教师。”“反馈性”是指师生双方在融洽、合作的气氛中，有教师引导学生进行系统的、创造性的学习，以应用知识和发展能力为目标，突出教与学之间信息交流的信息反馈的及时性互动课堂教学模式的信息要及时反馈，把学习结果返回教师和学生中，以利于教师了解学生学习水平和学习情绪，从而调整教与学，重新组织下一次学习，查漏补缺，使绝大多数的学生能够掌握所教内容。

(七) 循序渐进原则

英语口语教学应该遵循由易到难，循序渐进的原则。此原则体现在口语的具体教学实践中就是采用分级教学。

第一级为初级阶段。在此阶段，教师首先应该为学生创造一个有利于习得语言的环境，让学生尽可能地多地接触与运用对象语。教学内容要具体，不要太抽象，最好是采用与日常生活相关的小故事与对话的内容，使学生有临其境的感觉，同时又能熟悉外国人日常生活方式及应答方式。这些内容可包括饮食起居、节假日、舞会、晚会、作客、信件、电影、电视、求医、求学、购物、旅游等。除此之外，在初级阶段的学习中，学生还应该学习和掌握一些英语最基本的句型和习语、惯用语，要能熟练到脱口而出的程度。背诵在语言学习中，特别是初级阶段，起着非常重要的作用。掌握一些公式化的套语、记住许多现成的口头话语，对能编制出创造性的言语、弥补第二语言规则的不足以及摆脱交际困境都是必要的。

第二级为中级阶段。此阶段的训练目标主要是培养学生连贯说话的能力。教学方式可采取复述短文、概述大意、描述图画、回答问题、观点讨论、角色扮演，把故事编成对话，把对话编成故事等。

第三级为高级阶段，亦可称为创造性阶段。通过初级、中级阶段的学习，学生已有了用英语进行口头交际的强烈欲望，掌握了基本的英语口语交际的技巧，又具备了连贯说话的能力，这就为学生自由运用语言以及创造性使用语言打下了基础。高级阶段的教学内容可扩展到对各种问题及现象的讨论与辩论，教学方式主要采用辩论、演讲、小组讨论、总结发言等。通过这 3 个阶段的学习，学生就能逐渐地做到运用英语清楚地自由地表达自己的思想感情、意志以及观点了，也就具备了比较强的英语口语交际能力。

五、初中英语口语交际反馈式教学的实施过程

基础教育阶段英语课程的目标是以学生语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识的发展为基础，培养学生综合运用英语能力。反馈式英语口语

教学注重**激情、创量**和师生、生生间的**互动**。

根据上述原理，笔者认为以学生作为创造活动的主体，在教师的诱导下形成交际能力是英语学科的目的。因此教师与学生必须处理好互动关系，即导演与演员的关系。教师创设情景，学生在情景中运用语言，教师画龙点睛，学生举一反三。在实践中学生不断获取语言技能、发展智力和能力，特别是创造力，这便是形成在“互动”教学模式的基础上进行反馈式教学的意图。

（一）互动反馈式教学实施的条件是“注重情”

“情”是指师生情、语中情、文中情。它是教师、学生教材之间的纽带；它能唤起学生学习的激情。有了它用英语组织教学就有了基础。

1. 培植师生情

教师要把微笑带进课堂，把信任送给学生；要挖掘教学内容的情感素材，调动学生的好奇心、兴趣和动机；用情绪感染、引发学生情感共振，使其进入愤、悱的最佳学习状态。

要培植浓浓的师生情，教师要把自己作为教学中的一员，做学生的朋友；教学中要充满激情、丰富表情、幽默语言，在举手投足中创造和谐的氛围，激发学生愉快的情感；只有学生觉得他们的老师可亲、可敬，他们才会在教师面前畅所欲言，毫无顾虑，“亲其师信其道”说的就是这个道理。教学中要体现对学生的尊重、关心、爱护、帮助，要善于发现学生身上的闪光点，给予及时的肯定和鼓励，教师一个默许的眼神，一句鼓励的话语，一份由衷的赞许，都会产生一份有益的情感交流；要平等对待每一个学生，有些基础较差、性格内向的学生，教师要付出更多的关爱和鼓励、给予具体的指导和帮助。这样浓浓的师生情在教学过程中油然而生，而这浓浓的师生情又使教学过程显得轻松愉快。

2. 感悟语中情

英语的语音、语调、节奏，有其一定的韵味，如一般疑问句的问与答，特殊疑问句的问与答，这种有升、有降的语调，似生疏又熟悉的语音，说着或听着总让人有一种感觉，这种感觉也就是学英语的人常说的语感吧。语中情的感悟是一个从量变到质变的过程：用英语组织教学，通过师生间、学生间大量的反复的英语听说训练，让学生慢慢感悟语中情，从而渐渐达到学习英语仿佛在唱一支歌、在吟一首诗的境界，是学生从了解英语、熟悉英语到喜欢英语的过程。

3. 挖掘文中情

英语是一种语言，是西方文化的重要形体，它蕴藏着丰富的内涵。教学中要善于挖掘西方文化与东方文化不同之处，这样可以更多地了解西方人的思维方式表达习惯、宗教信仰、法律道德、风俗人情等，这不仅增添了学习英语的趣味，而且助于对英语语言的准确理解和表达。例如：A little girl at her first church wedding suddenly whispered to her mother: "Mummy, has the lady changed her mind?"

"Why, dear whatever do you mean?" her mother asked.

"Well, Mummy, she went up the aisle with one man and came back with another."

对话中的最后一句是理解的关键，它蕴涵着英美文化中的婚礼习俗：新娘由父亲带着走上婚礼的神坛，交给新郎。不了解这一习俗会误以为“同一个男人走上婚礼坛，却同另一个男人下来。”是新娘片刻换了郎君，更谈不上欣赏其中的幽默了。

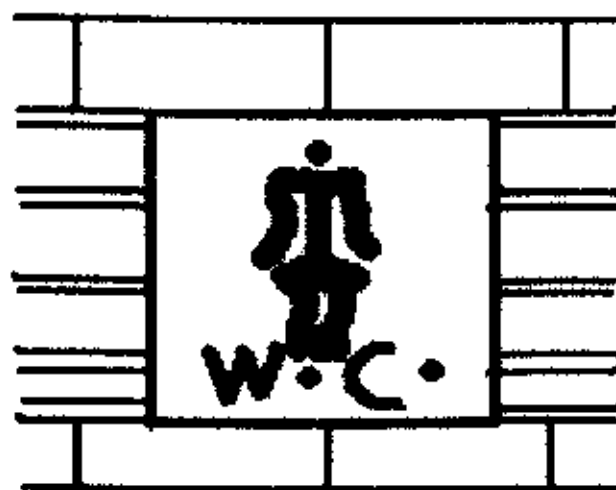
又如学完初中英语第二册第 63 课后，学生基本上掌握了用英语写信的格式和要求。教师可用英语给全班学生写一封短信，询问学生的学习、生活情况、有什么困难，（以便学生回信有话可说）以及关心祝愿的话语，要求每个学生用英语给老师回封信。收到回信，尽管发现学生的书信表达还存在着这样或那样不足，但教师要肯定学生学习英语取得的成绩，并选几封写得比较好的信在全班评讲。学生一定会为自己基本上能用英语写信而高兴。通过挖掘这课的文中情，学生学习英语的兴趣会更浓。

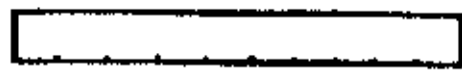
教学中要根据学生的年龄心理特征、知识水平、欣赏能力，挖掘英语教学内容中的情与趣，合理组织教学；提高学习兴趣。

（二）互动反馈式教学的首要环节是创设适当的教学和学习环境

再好的教学方法必须有学生的积极参与和配合，兴趣是学习的最大动力。因此在教学伊始，首先要激发学生的学习兴趣。激发兴趣之目的，是变逼为导，变苦学为乐学。把求知变成学生最大的内在需要。因此我们用“爱”促进教育，用“趣”构建教育模式，用“玩”组织教学活动，充分发挥师生的互动作用。利用多种教学方法，激发学生兴趣，使学生能积极主动参与到教学过程中去。第一节我不是去讲学英语有多么重要，而是用自己已经准备好的教具，如商标、产品使用说明等进行表演。教师拿着教具，用比较流利的语言，再加上手势。学生看着教师的动作，听得全神贯注，人人投来羡慕的目光。俗话说“亲其师才能信其道”，不少学生在日记中写道，“我多么羡慕英语老师啊！如果我也能讲流利的英语该多好啊！”第一节课的英语教学唤起了学生们学习英语的强烈欲望，为他们学好英语奠定了基础，开了个好头。

当学生的求知欲望被唤起之后，必须趁热打铁，因为就教材内容而言，一开始的教学便是干巴巴的字母和单词。为了摆脱困境，我把学生们日常生活中常见的字母和意义进行了整理，画成一幅幅的图画。





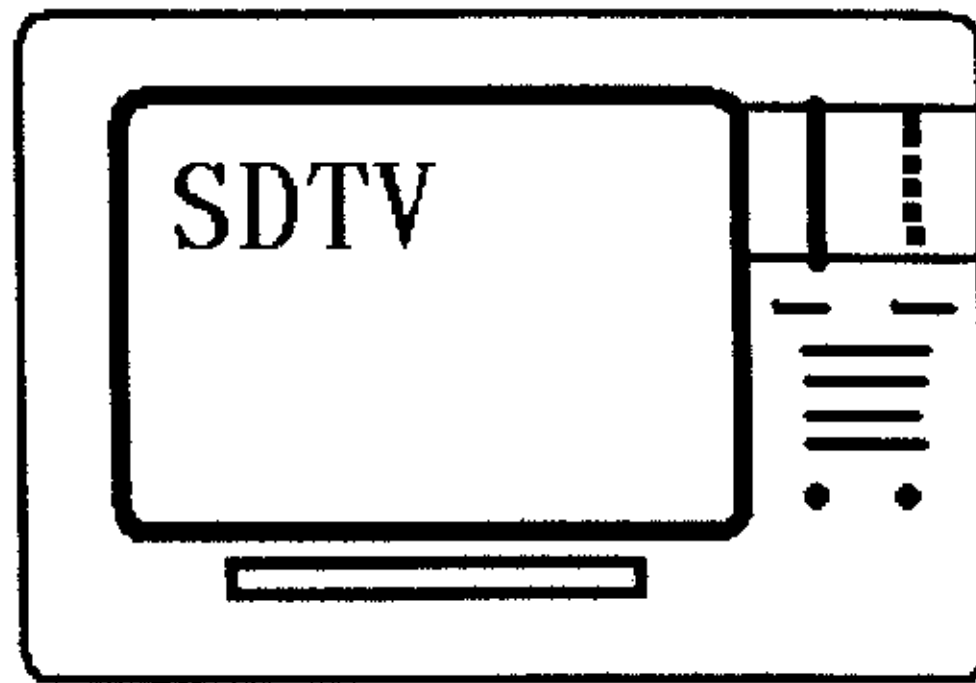
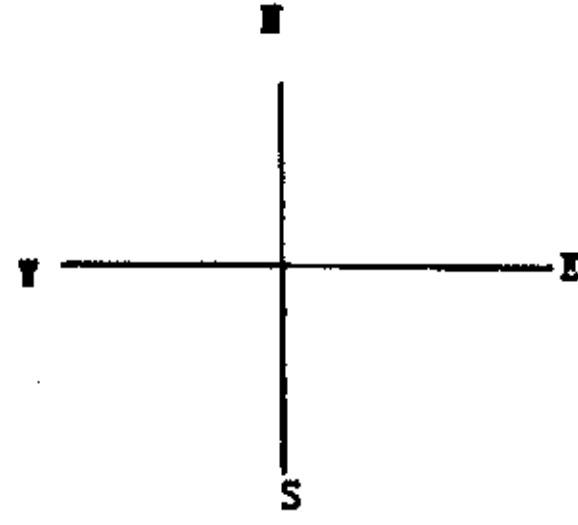
米

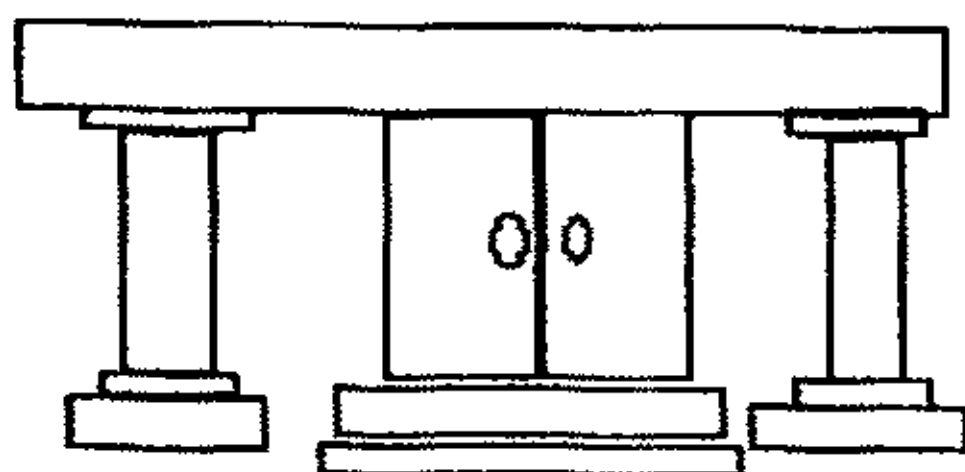
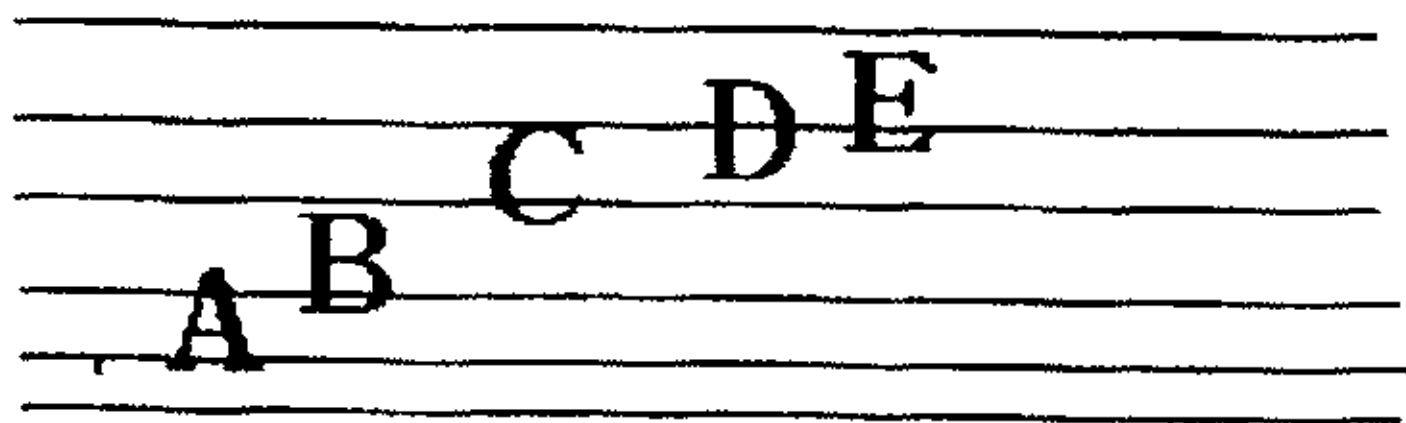


停车场



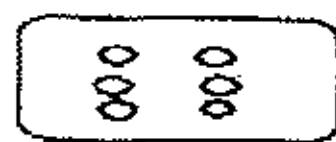
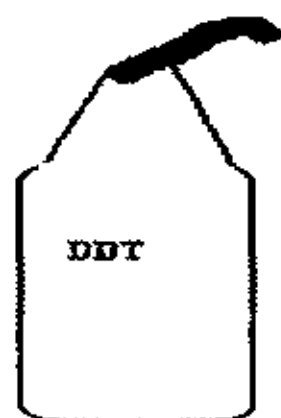
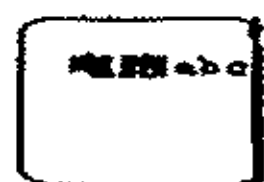
U. S. A





P I C C

$X + Y = Z$



蜜蜂的ABC

把英语课上成了展示课。学生们发现“英语就在我的身边，我已经认识这么多英语字母了！”这样就消除了他们的畏难心理。然后让他们找出自己身边的字母并读出来。开展竞赛活动，看谁找的多，读得准。学生在不知不觉中就过了字母关。

根据笔者的教学体会，学生实际上说英语的愿望很强烈，他们不愿意说只是因为怕出错、紧张，而造成一时找不到恰当的英语词语来表达自己的意思，如果教师努力创造一个说英语的良好环境，通过各种方法鼓励、训练他们，学生会非常积极地、自动地和自然地说英语。“境”就是指用英语组织教学的过程中，通过实物，电教媒体等多种教学手段，再现生动直观的物像、画面及声音，创设英语对话情

景。这种“境”能激发学生兴趣；调动学生多种感官参与学习；丰富学生直接感性认识；营造学习英语良好的氛围。创设“境”应以教学内容为依据，以激发学生的学习兴趣为出发点，从而达到寓教于乐，启迪思维的目的。

1. 以实物呈现“境”

用英语组织教学、尽量利用身边的可取的实物，呈现对话场景。如第一册 39 课，在学 Where's...?It's...?时，教师可把教本放在桌子上问：Where's my book?学生：It's on the desk.教师把学生的铅笔盒放进她的桌子问：Where's Liu Ying's pencil—box?学生：It's in her desk.以实物呈现对话情景要直观。如在学时间表达法时，教师可准备一只闹钟，要能让全班学生都看见钟所显示的时间，而不能以手表代替。以实物呈现的场景要能准确反映所表达的内容。如在学句型：“too...to”与“enough...to”时，教师让一高一矮两位学生 A、B 到黑板前来，指着黑板上方的画说：“Try your best to reach the picture”学生 A 能碰到画，教师说：“A is tall enough to reach the picture.”学生 B 跳几次都碰不到，教师说：“B is too short to reach the picture.”学生记住了这种情景，也就理解了：“too...to”，“enough...to”以实物呈现对话情景，真实、直观。

2. 以画面再现“境”

用英语组织教学，有些对话情景以实物呈现难以达到，可用投影仪、录音机、录像机等现代化教学手段再现英语对话情景。如第二册 94 课教学，可把课本 P94 的八幅图复制在投影片上，上课时，先将第一幅画面投影在投影幕上，让学生看画、听录音，并跟着复述。接着教师问一些理解性的问题：Can Meimei come?Why can't she come?What is she doing at home?Will she come if she can?再让学生以第一幅画面内容作为参考，做下面几幅画的问答练习。现代化教学手段展现丰富的画面，标准的语音，为用英语组织教学提供了广阔的空间。

3. 以板书创设“境”

用英语组织教学，也可通过板书创设英语对话情景。如第二册 105 课教学。

教师将 Mary's family tree 板书在黑板上, 根据板书, 师生进行问答对话: Who are Mr and Mrs Jenkins? What is the name of Mr and Mrs Clarke's grandson?.....教师将教学内容高度浓缩, 以板书形式呈现在黑板上, 让学生根据板书创设的情景对话。这是一种较易做到的情景创设, 但要取得最佳效果, 需仔细推敲、琢磨板书设计。

4. 借助其他教学手段创设“境”

学生的兴趣神经一旦被触发, 他们自然会在逼真的情境中触景生情, 见情思意。再充分利用电教手段、直观教具, 并常自戴假面具, 变换各种人物角色, 把许多具体事物形象地展现在学生面前, 尽量做到可见、可触、可尝、可闻, 充分发挥学生多种感官的作用, 鼓励学生的首创精神。

例如: 为了创设情境, 学会句型 Is watching TV too much bad or good for your health? 铃声过后, 教师一边捂着肚子一边吃面包, 满脸痛苦的样子, 走上讲台自言自语道“Is eating too much bad or good for my health? I think it's bad.”然后我提出了“What is good (bad) for your health?”四人一组的讨论开始了, 很快答案产生了。

Doing morning exercises is good for your health.

Keeping the classroom clean is good for your health.

Watching TV too much is bad for your eyes.

Playing games too much is bad for your study.....

接着教师在动词下面划了线, 问“为什么?”立刻有人回答, 动词加了 ing 才能充当主语。交际的目的达到了, 语言难点突破了。

在教 Lesson 14 中的对话时, 我让学生找来一些汽车模型 (或玩具汽车), 用纸做成中、英、日、美国家的国旗插到各国的汽车上。这样练起对话来学生就有一种身临其境的感觉, 就好像在真实环境中谈论各国的汽车。把学生分成两人一组的小组, 熟练之后各组进行现场表演, 既对所学内容进行了反馈, 又满足了学生的表现欲。

第五单元学习人称代词的用法。我首先找来一些漫画人物, 有成人男女, 也有男孩和女孩, 使他们认识 I, you, he, she, 以及对年龄和职业的提问, 然后再出示我家人的一些照片让他们进行练习, 他们觉得谈论的就是身边的人物, 兴趣就

特别大。下节课让他们带自己家人的照片互相提问回答，学生们个个兴趣盎然，抢着表演。

电话交流语言是初中教学中一个重要内容之一。句型不太难。除理解语境和一定文化背景外，学生对句型的掌握已有一定基础；然而初一到初二的教学模式几乎是：听录音，再读、译、做练习巩固之类，不能吸引学生，激发学生兴趣。我上 Book 3 Unit 10 Lesson 37 Part 1 时，先与科代表和一位书写较好的同学作了交代，一位接电话，一位书写接电话同学的话于黑板，上课前把我的 Mobile phone (移动电话) 给他们，上课铃一响，同学们安静下来，而教师不见，同学们正期盼，手机铃声一响，同学们注意力迅速转移过来，注视黑板书写，等电话打完，教师出现于教室，请同学们讨论社会刚才教师所说内容；再回头看课文，听录音，最后完成黑板补全部分。这样，就圆满完成这个电话对话，再让全班分组讨论，两人一组设计替换练习，在全班汇报表演，教师给予鼓励。一堂课在轻松活泼，同学积极参与的过程中完成。

情境创设可以渗透到每个环节，不仅是作业设计中，课堂对话中，也可以设计于课文教学中，我在教 Book 3 Unit 16 The Football Match (足球比赛) 一单元时，先组织学生进行了一场足球比赛，之前给同学提供了一些词和词组，要求同学都到比赛场，观看比赛情况，谁进球，谁守门，谁是前锋、中场、后卫，谁胜负，拟定题目，可写对话也可写短文等。在学习本单元前，学生们先动手、思考，交流沟通，作业交上来，很多同学都使用到了本单元要求学习的单词，特别是表达情绪的一些词，用得特棒。之后来学本单元，同学们积极高，兴趣足，很轻松就完成了教学要求任务。

作业情境创设得当，在学生对所需知识把握基础上，能够调动学生积极主动独立完成。例如：我在教完 Book 3 Unit 4 Travel (旅行) 一单元后为了更好地检查学生对语言的灵活运用，告诉全班同学，我们准备一次郊游，请同学们分组对郊游时间、地点、集体时间、地点和所带物品，以及去的方式进行讨论，各组统一意见，然后全班交流沟通，达成共识，行成计划。因有前面学过的旅游知识，同学们能运用所学句子进行有效沟通；最后全班以班长身份写一通知作为作业。

Notice

September 21, 2004

We're going to "the Red Leaves Valley" (红叶谷) for an outing next Sunday (2004年9月27日). We will meet at eight O'clock at school gate. Don't be late, Please bring something to eat and something to drink. We are going to have lunch there.

Monitor: x x x

这样的作业，在全班讨论，小组发言等互动合作交流基础上，学生大胆说，说得出，听得懂，看得明白；独立自主完成作业的同学多。最后，在作业中由全班评出最准确、简练、明白、流畅的一篇，书于教室通知栏中；并在2004年9月27日真实地组织学生远足；在这活动中与学生们交流、询问他们在这次作业中所遇困难，所思所想所感，让学生们真真切切地使用目的语言。从心灵深处去体会感知语言的实际作用。

类似的操作在学完 Book 2(B) Unit 18 Seeing the doctor, 我也让学生试过，让学生写一请假条，以备不时之需。由于请假条格式简单，但请假事由各不相同，在讨论的时候，学生们谈到了所有可能的请假原因，把这些词语写于黑板，做作业时，各取所需，如鱼得水，请假条写出的请假原因各种各样。达到让学生灵活使用语言，实际运用语言的目的。

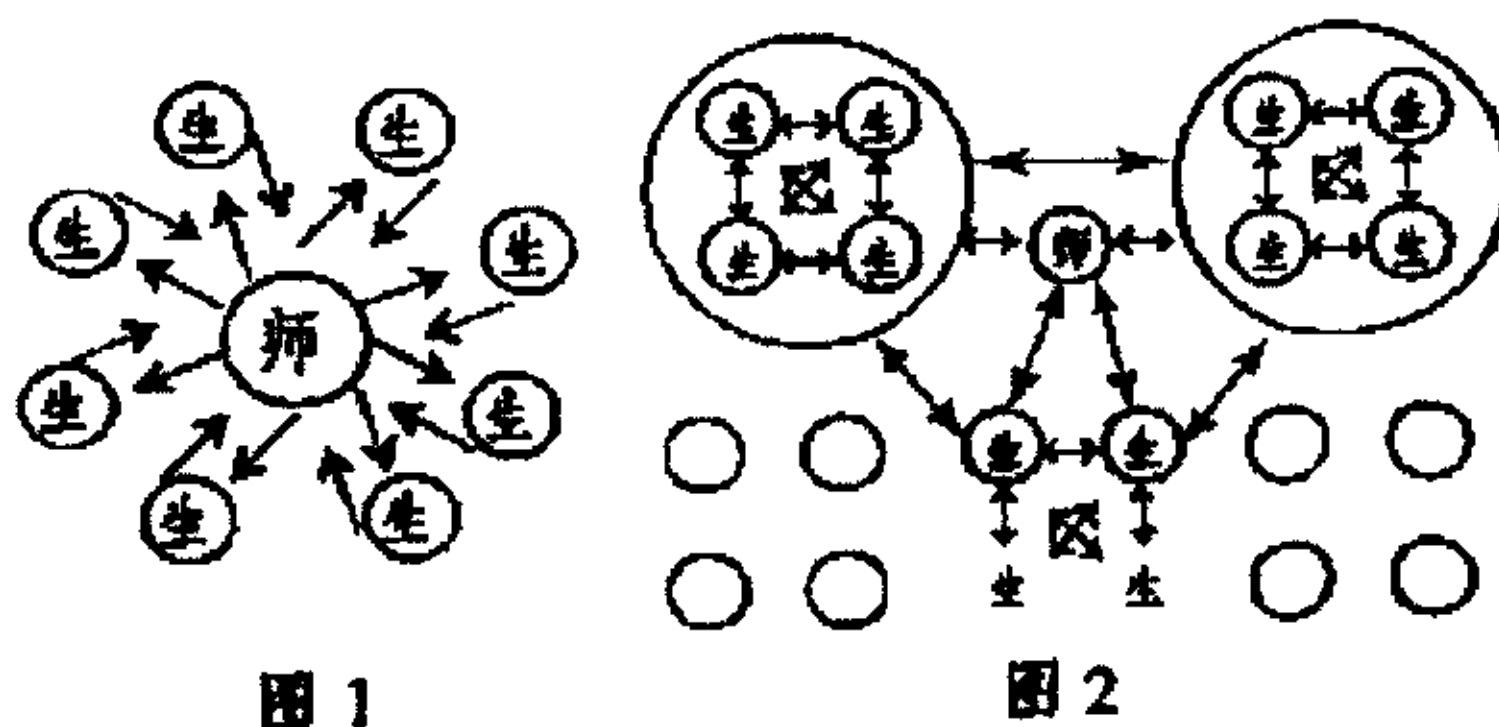
总之，在“主体互动合作”模式的氛围中，学生在真实的语言情景中更好地理解具体情境中所传递的信息材料，触景生情，激活思维产生表达的欲望。而创设情境正是这一良好开端的开始。

(三) 互动反馈练习

《基础教育课程改革纲要（试行）》中提到：教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，要处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。

新的课程改革纲要倡导“互动”教学，目的是确立师生在教学中的“平等”地位，这首先是一种教育观念的转变：对教师而言，“互动”意味着教师角色定位的转换，意味着应与学生平等对话，它不仅是一种教学活动方式，更是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情境和精神氛围；对学生而言，“互动”意味着心态的开放、参与的热情、创造性的解放。

互动应该是多维度的。信息在发送器与接受器之间的互动不是单向地从教师向学生传递（即：教师是发送器，学生是接受器），这是传统的教学模式；也不是单一地以教师为始发点，在师生间相互传递（如图1）^[6]，这不是真正的互动性课堂教学。真正的互动其信息走向应该是多维的，即从教师到学生，从学生到教师，从学生到学生，从个体到群体，从群体到个体，从个体到个体，从群体到群体等（见图2）。^[7]



在多维互动中，教师与学生是平等的活动参与者，他们即是信息的发送者，又是信息的接受者和加工者。

在互动性课堂教学中，教师和学生的角色都是动态的。互动性活动可分启动、展开、深入和结果等阶段。第一阶段，教师是设计者，根据学生、语言材料和教师自身等因素，设计活动的形式、语境和任务；学生也应参与设计，使课堂活动更能体现他们自我。第二阶段，教师主要是组织者和辅导员，他们负责帮助和指导学生参与活动，同时教师也是参与者，他们与学生形成平等关系，创设轻松和真实的交际环境；学生主要是活动的参与者，但也应是组织者和辅导者。比如，组织自己的小组活动，帮助同伴参与活动等。第三阶段，教师主要起促进学习的作用，诱发学生参与和学习的欲望，促使学习活动继续下去；学生应该是问题的

发现者，他们积极想象、探究和创新，把活动推向更高层次。第四阶段，教师是评价者和观赏者，他们积极评估学生的活动，鼓励学生持续发展；学生不但是成果的呈现者和报告者，也是活动的评价者和观赏者。学生要逐渐适应自主学习和自我评价的模式。

互动中充满合作。合作在这里有两层含义：一是信息传递过程中师生之间、生生之间互相填补信息差（如上图 2）；二是处理信息时，师生之间、生生之间资源共享。合作共享的前提是信息差。教师在设计课堂活动时，应该考虑建立一定的信息差，以体现合作共享的真实性。在课堂教学中，“互动合作”的形式是师生互动合作；学生之间互动合作；小组互动合作；个体参与活动；全班互动合作活动。

师生互动，主要是教师提问，学生回答，诱发学生对话题产生兴趣，引导学生对话题展开思考，畅所欲言。

学生之间互动，是个体与群体或是群体与个体之间的活动，这种形式活动多样，可以角色表演、男女对抗、小组间竞赛等。让学生编排对话、表演，让学生亲临语言环境，有效激发学习兴趣。

个体与群体或群体与个体互动也可以小组活动为基础。

小组活动，就是把学生分成若干组，按座次编排学习小组，每组 4--6 人，注意上、中、下各类学生组合搭配。可进行对话，短剧的编排，或就问题展开讨论，各抒己见，小组综合，得出结论，或表演或汇报，让其余同学参与评价。这样使每个学生都有实践的机会，同时优生可以帮助差生，从中又得到巩固，收到一举两得的效果。小组讨论完之后，根据时间、内容决定哪些组当堂表演，哪些组会话，并且评出优胜者予以鼓励。为了获胜，同学们在上新课之前，自觉预习，及早动手，真正做到心中有数。这样一来学生的学习已经成为自觉的行动，内因的决定性作用得到充分发挥。

全班合作活动，主要是集体听音，集体阅读，模仿跟读发音等形式进行。

个体活动，在集体阅读、听音等活动基础之上，学生自己就文章等提问，让他人或全班回答，或是运用所学话题对班级或其他同学或老师进行采访，做好记录，然后在班上做汇报。

在活动中，学生是主角，既可以是参与者，还可以是活动的具体组织者和设计者。教师仅是活动的创设者，只起着对活动的促进和辅导的作用。让学生在活动中自己发现问题，解决问题，积极想象，深入探究，勇于创新实践，同时教师在活动中激励评价学生，鼓励语言、最终达到自主学习，自我纠错，自我评价的目的，以达到从学会到会学的转变。

“说”作为学习英语四项技能之一，只能通过大量的练习获得，熟能生巧。丹麦语言学家斯帕森说过：“教学外语的首要条件看来是要尽可能地让学生接触外语，使用外语，学外语象游泳一样，学生必须潜在水中，而不是偶然沾沾水，学生头浸泡在水里，才感到自由自在。这样他们才能够象一个熟练的游泳者那样乐在其中。”外语教学最有害的缺点是讲得太多，练得太少，试图以教代学，结果是学生什么也学不到。教师利用教学艺术，根据学生的好胜心、兴趣、爱好和求知欲，把所学的内容用多种练习方式，启发学生思维，积极主动地进行创造性地学习，引导学生在大量口语练习中形成能力。使学生融汇贯通地掌握知识和运用知识。

教师应尽力采用多种方法让学生在课上练习说英语，这一点很重要，这是检验学生掌握程度的方法之一。实践证明，训练学生“说”的教学课的成功，主要在于学习者能在课上选择他们所想读、想听、想看和想谈的内容。互动练习可采用下列方法进行。

1. “说”的互动

(1) **各抒己见**：选择那些学生感兴趣或有过经历的话题，也可选择那些他们不易加以评说，学生知道没有唯一“正确”答案的话题，例如：假日、大自然、广告、环境和污染等。还可让学生自己选择他们所想谈的话题。如：学生平时记录所读和所写的东西，以及明星、歌曲、音乐、杂志、运动和旅游等，他们通常喜欢谈论这样的话题。如第二册 Lesson 45 是有关月份的内容。师生以问答方式引出了对话。（带方括号的词表示写在黑板上）

T—Which is your [favourite] month, do you think?

S—I think October is the [best].

T——And the worst?

S——December.

T——No.1 think January is the [worse] than December.

教师建议学生编一个相似的对话，要利用黑板上的划线词。他们很快编出了

S1——Which is your favourite food?

S2——I think meat is the best.

S1——Why.

S2——Because it's the most delicious of all.

S1——Which is the worst?

S2——noodles.

S1——Why.

S2——because I will be hungry soon.以及你最喜欢颜色（运动、城市、动物、学校、老师等）。其中 because 与 Why 的引入又为下一单元重点做了超前学习。这样以旧引新，用新带旧，使对话变得更丰富、更充足，再通过教师的讲评，使学生对自己的首创精神产生一种向往之情。从而培养了学生扩散性思维，帮助他们掌握求知创新的技巧。

(2) 故事复述：复述也是口语训练的重要形式，它可以提高学生综合运用语言知识的能力。可以用不同的人称、时态、语态来表达所学的内容。老师可以按着故事的情节为线索，把重点词句投影到黑板上，或以时间顺序，类别等为线索画成表格，引导学生复述。这样做，学生们在复述时有章可循，不会感到吃力，避免死记硬背。也可以画简笔画，这也是教师必备的一项基本功。它简明、易画、生动，老师可以边画边引导学生叙述，语言和画面结合起来，创造语言环境、帮助学生理解记忆，有利于增强学生的表达能力。当然要强调学生用自己的话述说大意，而不要硬背材料，一旦发现，教师要及时提问题打断他们的思路，让他们用自己的话表达。

(3) 争论辩论：选择那些可辩论的话题，例如：男孩女孩，谁更聪明？计算机游戏对学生有益还是有害？首先让他们分组，讨论 10 分钟，再把他们分成正反

两组，最后，两组开始进行辩论。教师对他们的辩论给予引导，督促那些沉默不语的学生参加辩论，以保持班上的活跃气氛。

(4) 讲述故事：让学生用正确的英语语音语调讲故事，并根据情节做出手势和表情。笔者也为学生提供情节和人物，让他们即兴编故事，以培养他们随机应变的能力。

(5) 看图说话：给学生看一些动画或幽默画，让他们就图画的内容，畅所欲言。在第二册 Lesson 15 一课的句型替换练习教学中，计算机媒体的使用发挥了重要的作用。这一课的重点句型是 “Is this your...? Yes, it is./No, it isn't.” 我就将这个句型做到了课件当中，把计算机里各种各样的图片用在句型的替换部分，并做了适当的扩充，如：pig、bird、mouse、cat、sheep、dog 等等，这些小动物的图片都非常可爱，学生们很喜欢，积极性自然就很高，虽然不知道下一个会是怎样的图片，但是学生们个个争先恐后地举手发言，课堂气氛活跃，学生们也轻轻松松地练习了新句型。并获取了新知识，为接下来的对话练习打下了坚实的基础。

(6) 演讲比赛：选择一个话题在班上进行演讲比赛，同时让学生做裁判，给讲演者打分。

(7) 描绘叙述：让学生描述某事、某人或某地，例如当教师美容或换了衣服后，让学生发表看法。再如帮我找朋友，让一个学生描述他/她的朋友，然后让全班学生根据这位学生描述的情况猜是谁。

(8) 口诀和歌谣：利用口诀简化难点，使学生顺利攻克难关。当学生对可数名词的记忆及使用以及 some, any 的使用望而生畏时，在师生的交际练习完成后，我要求学生利用口诀四人一组小结不可数名词及 some, any 的用法，于是出现了：不可数名词这样记，一日三餐要调剂，早餐面包泡茶水，午餐纸包鱼肉鸡，晚餐米饭加奶汁，饭后再做作业题。以上名词不可数，要数别忘加量词。some 用于肯定词，肯定回答也用此。any 用于疑否句，不可数名词 this is。

在教学第一册 Lesson 43 时，教学的重点是名词性物主代词的使用。突破这一难点的关键是学生对形容词性物主代词的掌握必须准确熟练，才能区分开形容词性物主代词和名词性物主代词的异同点。首先我将事先准备好的代词再现在学生

面前，利用问、答、译、比等方式的交际原则，使学生明白了各类代词的正确使用，然后用旧词填新曲的方式将代词表格编成一首歌，两分钟内，背诵表格人人过关，接着我走下讲台随手拿来各种衣物或文具进行师生间的对话。最后将对话编成歌，对名词性物主代词进行小结：

T——This ruler is my ruler.

S1——This ruler is mine.

T——That ruler is your ruler.

S2——That ruler is yours.

T——Whose ruler are these?

S3——They are his and hers.

T——Whose are those rulers?

S4——They are ours and theirs.

(9) 讨论法：讨论是一种交际性活动，学生在讨论时能真正把语言当作交际工具来运用；让学生亲身体验和实践语言，有益于锻炼其语言表达能力。讨论本身既是师生之间的交流，也是学生之间的交流，通过双向交流会增进师生之间的了解。教师与学生之间的交流既有利于融洽师生关系，又有利于改进教师的教学工作。在交流中，教师能及时发现学生学习中存在的问题和困难，并根据具体情况调整教学计划和教学方法，使教师的教学能结合学生的实际；而学生之间的相互交流也有助于培养学生相互配合、集体协作的团队意识。课堂讨论的实质是独立思想的交流与碰撞，不能漫无边际、信马由缰，必须掌握讨论的方向，既要保证讨论范围不偏离主题，又要避免讨论变成钻牛角尖或转入歧途。因此，讨论展开前，教师要定出讨论的步骤，引导学生作分析，明确讨论大致经过寻找问题、探索原因、提出措施，选定方案几个步骤，根据这些步骤，让学生进入案例现场，充当案例情境中的主角，教师让出讲台，把课堂交给全体讨论者管理，并要选好第一位发言者，因为他的发言常起着示范、导向作用。讨论中，教师要善于当教练，适时的引导学生，或提示、或发问、或故设疑团、或充当争论反角，引起争论，把讨论不断引向深入。教师要教育学生尊重他人的发言，不要随意打断，教师自己也要尊重学生，善于倾听。为使讨论充分展开，教师一般不轻易参与讨论

与评说，除非学生有此要求，也只能以普通发言者的身份发言，以免使自己的观点左右学生。唯有如此，才能创造热烈讨论的气氛，充分调动各位学生的主动性、积极性，诱导他们大胆发表自己的见解，以收到良好的讨论效果。

启发诱导讨论更深入展开。在讨论中学生作出一些结论与答案，教师不必急于作出评判，而应启发学生再思考、再讨论、再研究分析，从而得出更多的创造性设想与更深刻精辟的结论。部分案例在学生讨论完毕并形成讨论分析结果后，教师再把真实背景资料“抖搂”出来，这会诱发他们探索看法差异的更大兴趣。着意组织学生参与评判，可能会创造出良好讨论与研究问题的氛围，效果往往会超出教师的想象。当学生分析结论与观点出现错误时，教师可有意先不予评说，而是引导全班同学转换角度研究或引深思考追加提问，当部分学生的观点出现比较大的分歧时，教师不宜简单评说谁对谁错、谁是谁非，而是抓住分歧鼓励学生多问甚至逆向思维，然后再展开讨论并形成更深层次的理解。即使学生回答完全正确，也可佯装不解而向学生进一步提出更深甚至更刁钻的问题，待一番有趣的讨论或激烈争辩后，再对学生的发言予以充分肯定，可促使学生在更深层次上有效地把握知识。课堂上，教师要注意把关键性发言引向深入，对关系到案例主题的矛盾意见引发研讨，对趋于一致的意见及时进行综合，对明显偏离主题的意见注意疏导，但需强调地是，对于有非常独到见解的学生的高质量的分析，教师必须给予适时的表扬与肯定。

再如学了第一册 Lesson 47 课文 John's Day 一课。在小组内默读课文互相问答之后，可要求一部分学生看书提问题，另一部分学生合书准备应答。教师可指出“*I hope your question is hard to answer.*”因此发问的学生会千方百计创造无法用书上原句回答的问题，而回答者千方百计用自己的语言按课文的内容回答对方。问与答可以是以小组比赛的方式进行。

Team 1——How does John go to the bus-stop?

Team 2——He never goes to the bus-stop by bike.

Team 1——Why?

Team 2——Because it's near from the bus-stop to his home.

Team 1——He runs to the bus-stop. Don't you think so?

Team 2—No, I think he goes there on foot.再启发学生对全文的要点内容提问,立刻有小组抢答 How does John use a lift from morning to evening?使学生去思考、去创造。

2. “做”的互动

(1) **角色扮演:** 让学生通过角色扮演练习情景对话。例如:在诊所、在车站、在邮局、在餐馆、在商店等。如第三册 Lesson 2 “the lost book”. 在学生熟悉课文之后,教师可安排二位成绩较好的学生,分别扮图书管理员和借书人,以讲台作为借书台,根据课文内容进行表演,然后交换角色表演。由全班同桌学生分别扮演图书管理员和借书人。整个课堂气氛活跃,学生的英语语言交际能力得到提高。

(2) **短剧表演:** 学生喜欢演短剧,因为他们可以相互帮助,共同理解剧情,创造一种协作的气氛。

(3) **做游戏:** 学生喜欢游戏,通过做游戏,让他们进行口语训练。如在复习、巩固介词 into, under...时,教师要求学生听指令做,看谁听得准,做得快。教师说: Put your book into your desk. Put your hand behind your back. Put your pen under your chair. Put your pencil-box on your desk.然后由同桌一个说,另一个学生做,再轮换。学生在游戏中掌握了介词的用法,且增强了英语的听说能力。

①**猜我所想:** 一个学生心里想一个词或一个短语,由其他的学生只能通过问一般问句或选择问句的形式问问题,被问的学生只能用“是”或“否”做回答,如果问问题的同学没到第 20 问,就猜出这个词和短语,那他们就赢了,否则,他们为输。

②**禁词描述:** 一个学生心里想一个词,对它进行描述,另一个学生作为裁判,规定不能提到某些同它有关的词,例如:“book”这个词,你不能提“书”,“字”和“纸”,其他的学生听,如果该学生提到了这些词,他就输了。

③**听与猜:** 一个学生在黑板写上一个词或句子或一种职业名称,另一个学生通过手势进行描述,但不能提到黑板上出现的词,其他的学生背对着黑板,通过学生的描述猜是什么。

④**重复添加:** 学生一起编一个即兴故事,首先,由一个学生说故事中的第一句,

下一个学生重复前面的一句，并添加一句，然后，下一个学生再重复前面两个同学的所说的句子，并再添加一句，这样一直繁衍下去，能比较完整地叙述出该故事的学生为赢。

⑤**说与猜**：首先，选择四个学生到前面或到学生的中间，把他们的耳朵堵起来，不让他们听到声音，然后，给其他学生看一个短语或句子，不让那四个学生看到，其他学生尽力用语言和手势向这四个学生讲这个短语或句子的意思，能猜出或猜得比较接近的为赢。

⑥**对与错**：首先，请四个学生到前面，其他的学生用选择或反意问句的形式问他们一些有关地理、历史、音乐和艺术等知识性的问题，然后，这四个学生努力回答他们，答对最多的学生为赢。

3. 说做结合

(1) **演与说**：让一个学生表演从事某一职业人员的动作，由另一个学生给予描述。例如：医生给病人检查病情等。

(2) **说与演**：让一个学生说动作，其他的学生马上做，例如摸鼻子、跑步、问某人的名字等。

(3) **说与画**：让一个学生进行描述，其他的学生把描述的画出来，例如：描述一个地方的位置或一个学校的布局等。

(4) **看与说**：① 在不放声音的情况下，让学生看一段动画片和电视剧，猜出大意，并进行讨论。② 让一两个学生在不放声音的情况下，描述电影和电视剧片段，其他学生背对着画面，通过听来想象剧的情景，然后再让他们看节目，进行对比。

(5) **充当翻译**：让一个学生扮演翻译的角色，另一个作为外国人，一些学生作为当地的居民，他们通过翻译进行交流，例如：买东西、观光访问。

(6) **解决问题**：指定一个话题，并告诉学生有关这个话题的关键词，让他们解决某个问题，例如：如果你有这三件东西，一个指南针、一把小刀和一个罐头，在与别人失去联系的情况下，你如何在森林中生存一周等。

(7) **竞赛**：教师应尽力创造更多的方法让学生练习说英语，这将会唤起学生

的兴趣，使他们更好得掌握“说”这门技能。实践证明，将带有竞赛性质的练习贯穿于教学的始终，不但对学生产生一种教学魅力，把他们牢牢吸引在教学磁场里，更重要的是满足了学生的自我表现欲望及喜欢竞赛的心理，还训练了他们听、说、读、写的综合能力。

①差异训练。注意利用英语表达能力强的学生带差的学生，比较难表达的话题和不容易表演的角色，先让好学生表达和表演，然后再让那些较差学生做。这样不同程度的学生既有统一的学习内容，根据个人的差异又有不同的奋斗目标。既激发了全班同学的兴趣，又形成了比、学、赶、帮、超的好风气。

②小组比赛。为了在有限的时间内最大可能地增加学生的参加机会，而且还能为学生创造一个独立自信的交流场所，可以采取灵活多样的小组赛。如学了情态动词 can，启发学生用 can 造出六个句子。然后三大组参赛，其余的组评判。粉笔如同小小的接力棒从后到前，比赛内容是将句子变成否定句、一般问句、选择疑问句、特殊疑问句，大家对此兴趣盎然，课堂上个个跃跃欲试。

③男女比赛。通过男女比赛方式进行一个单元和综合复习。首先布置复习范围，为了取胜，好生主动帮助各自的差生，课堂上有问有答有争论，比赛包括情景对话、听力抢答、自由问答等。他们彼此互抓弱点，千方百计不使自己丢分，使复习达到一种欲罢不能的境地。

(四) 调动学生多种器官协调活动

1. 让学生眼、耳、手、脑一起协调工作，进行大量的评、说、读、写训练。或组织野餐、聚会、访问等活动，让学生走出教室，上室外英语课。或在校园里组织一个英语角，让学生同那些对英语感兴趣的人进行自由交谈。

2. 从初二开始，安排一节学生自讲课。

教材内容主要是每单元的复习课，试卷的讲评，复习题的讲评。要求中上等学生人人争取，稍差点的学生采取自愿，但事先教师并不指定人，使每个学生都有准备，都想争取。事实上，每个学生都怕自己讲不好或讲不对，课前都认真查阅资料、词典或请教别人。这种手段使学生自学了所学的知识，无需教师再费心，

大大提高了学生的学习能力，成效明显。

初一英语 Lesson 117 我是这样设计的。

(1) 师生之间活动。教师了解学生是以何种交通工具上学的，帮助学生复习语言知识（用交通工具的表达方式），同时诱发学生对话题的兴趣，为活动展开做准备。

(2) 学生个体活动和教师与部分学生之间活动。教师把学生分成 A、B 两部分，让 A 部分学生阅读课文对话，让 B 部分学生猜：“How do David's family go to work of school?” 这样在 A、B 两部分学生之间便建立了一个信息差。

(3) 学生小组活动。A 部分学生分组完成一个有关 David 一家使用交通工具的调查表。B 部分学生分组设计采访问题。

(4) 学生之间活动。A 部分学生扮演 David，B 部分学生扮演采访者。B 部分学生自由采访 A 部分学生。

(5) 班级活动。教师几位 B 部分学生向全班报告采访结果，其他学生作补充和评价。

(6) 个体活动。教师引出新的信息差，要求每个学生写一份自己一家人使用交通工具的情况报告，并写出自己喜欢的交通工具及理由。

(7) 配对活动。每个学生自由组对，围绕上学、上班时人们常用的交通工具进行交谈。

(8) 小组活动。每个学生向自己小组报告了结果，师生共同评价。

(9) 全班活动。学生听录音跟读，模仿发音。

该教学设计充分体现了学生的主体性和活动的自然性，整个活动体现了多维、多层的互动。

当然所谓“互动”，不应单单着眼于一个“动”字，师生之间的对话交流或学生的讨论发言甚至“表演”，固然可在课堂上占有一席之地，但绝不能是课堂的全部，还应该有思维的“互动”，情感的“互动”。如果教师能用自己的幽默、睿智去激发学生的灵性，用自己的激情、投入去挑拨学生的心灵之花，以自己的个人魅力影响整个课堂教学，让学生始终处于一种跃跃欲试的精神状态，“心有灵犀”，这样的教学境界，虽不见学生有何“行动”，却激活了学生的思维，让学生获得了

一种情感上的巨大满足，甚至下课铃响仍“欲罢不能”、“意犹未尽”，这也是一种更深层次上的“互动”。

（五）以反馈为目的的互动

反馈是对课堂教学的升华和教学目标的深化，是学生巩固知识、进行补救学习的关键环节。教师在对待学生的语言活动时，要恰当而不失时机地做出反馈和评价，其依据侧重于交际是否流畅，信息是否得以恰当传递，培养交际能力的目的是否达到，而不是停留在词汇、语法等语言知识的层面上。教师的反馈和评价应是促进和鼓励提高学生语言交际能力的动力，使学生对自己的语言表达充满信心，从而产生学好语言的热情。在反馈和评价过程中，教师要特别注意纠错艺术，纠错主要纠那些影响交际的差错，可容忍或策略地纠正“无伤交际”的错误，避免频繁打断说话，见错就纠，使学生不敢张口，损伤学生积极性的现象。反馈应该也是多向的。学生通过练习向老师反馈知识掌握的情况，老师向学生反馈其理解掌握的正误，及时、适时进行鼓励，使学生继续保持学习的兴趣。学生之间可以互相反馈，学生个体也可以在自身内反馈，只有消化了的东西才可以被更好的吸收。

反馈的形式也有很多。学生要对自己的学习（包括知识、技能、方法、态度等）进行自我评价；教师要对学生进行发展性评价，重在激励和指导。课堂上未能完全实现学习目标的学生，要在课后实行个别化教学。或采用能实现自我反馈的自主学习方式，由学生自己去发现错误，改正错误，在这个过程中学生完全处于主动的地位。具体做法如下：

1. 做值日报告

英语值日报告是课堂教学不可分割的有机组成部分，它有利于培养学生在真实情景下用英语进行交际的能力。在这种真实情境中，学生谈他们的所见所闻及所思所想，能有效的锻炼他们的思维能力和口头表达能力。而且学生准备值日报告的过程，是一个积极主动学习和探究知识的过程。许多学生为了准备好自己的

值日报告，提前几天到图书馆或互联网上查找资料，收集信息，加工处理，这增加了值日报告的研究性色彩，也是反馈他们对所学知识掌握程度的一种手段。值日报告每次宜 3-5 分钟，一般以对话形式进行。对话内容要真实，要有信息差距，杜绝千篇一律的谈“天气”和“日期”等等一些程式化的语言。我给每周 4 节课分别设置了 4 个话题，依次是：天南地北 (All kinds of news from home and abroad)、师生交心 (A heart-to-heart talk between the teacher and the student)、开心一刻 (An enjoyable moment) 和校园内外 (Inside and outside the school)。全班学生轮流上台谈论这 4 个话题。

2. 坚持课前 3--5 分钟的自由会话，强化口语训练，并巩固所学知识，进而提高每个学生的会话能力。

每天可在课前几分钟，让学生用英语进行“Free talk”，不限话题、不限形式。这样既可以调节学生的学习情绪，又可加强口语训练，达到事半功倍的效果。

3. 教师点评

组际交流后，教师按照一定的评价标准对各小组之间的互动作出全面、客观、准确的评价，表扬那些活动或组际交流中的良好的表现的小组，或给学生颁发各种奖项，象最佳拍挡奖、最佳表演奖、最佳口语奖等。同时指出活动中存在的问题，并对所研讨交流的知识作出归纳，检查目标达成度。可采用复述课文，完型填空或利用情景创造对话，角色表演等形式进行。如 JEF CBook3 Unit16 Lesson62 笔者自制了三幅图，让学生根据这三幅图，模仿课文创造对话，用以检查和巩固学生在本课所学的知识，深化了对所学知识的运用。

4. 抓小辫活动

让学生在小组活动之后互相纠错，也可以自我纠错，并建立一个改错本，把错误（小辫）都记录下来，常翻常看。

5. “自我发展卡”促进学生的发展

教师请学生自己确定近期最想在哪一方面有所提高，再根据学生的意愿(有些是教师的建议)，帮助学生建立“自我发展卡”。如：有的学生上课不愿发言，希望自己胆大一点，教师和他请的朋友就关注他的发言情况，只要发言或主动举手，就在发展卡上记录；有的学生希望改进纪律，有的希望改进学习方法等，教师和他的朋友一起协助他，督促他，鼓励他，让发展卡记录下他的点滴进步，促进学生的全面发展。通过教师的跟踪记录，通过使用“发展卡”，一学期平均一个班有多半学生在被关注的方面有明显进步，虽然有的还有反复，因为有了要提高自己的意识，有教师和朋友的协助，也在不断改进。在此过程中学生看到自己的进步，看到了自己的潜力，品尝到了进步的快乐，对于下一个目标的确立、实施，也会充满信心。这时学生收获的不只是纪律的改进和由此带来的知识的进步，更看到了希望，建立了自信。通过目标的不断确立，不断尝试改进，促进学生的全人的发展。

针对学生的年龄特点及认知特点，教师注意课堂的及时评价，引导学生养成良好的学习习惯。教师可设计相应的评价标准，建立“能量袋”，包括养成习惯章、课堂口语章、家校联系章，前两章，用来评价学生的课堂表现，用顺口溜的形式，让学生记住自己应该做到的。课堂上，教师用一些英语提示语，调整学生的注意力。如：一进教室，教师就说：“Are you ready?”学生齐说：“Ready, ready, I'm ready.”教师发现有些学生注意力不集中，教师就说：“Eyes, eyes.”学生就说：“Look, look, look.”听录音时，教师说：“Ears, ears.”学生会说“Listen, listen, listen.”引导学生养成好的学习习惯。教师用集印章的方法，明白地记录学生的进步，每集齐五个印章，就可以得到一个粘贴；每集齐五个粘贴，照片就可以贴到班“英语明星榜”一次，照片上榜五次，就可以参加校级英语之星的评选；家校联系章用来收集来自家长的信息，反映学生发展的优势及发展的不足，教师针对信息，明确促进学生发展的改进要点，采用激励性评价，使学生潜能获得不断发展。

6. 进行口语等级评价

每学期末，我们都进行英语口语等级评价。它不但测查学生的口语表达能力，也评价学生的情感、态度，表演、合作能力等方面。正确、合理的口语评价，既

有诊断功能，也有激励、发展功能，促进学生交际能力的提高。

口试分阅读、听做、说唱和交流三部分。阅读部分是想让学生通过准备口试，既复习、巩固所学知识，又培养学生英语阅读的能力；测试的方式是课堂上小队长先检查小组长，小组长检查各组员，教师抽查，这样既检查了学生的阅读，又减轻了教师的负担。听做或说唱，是激发学生的学习兴趣，给学生搭建才艺展示的舞台。学生分组展示，体现合作，随堂进行。交流部分，是想通过创设情景，考查学生运用语言的能力，培养学生的交际意识。教师提前让学生准备口试的内容，通过准备的过程，提高学生的口语表达能力。对于优秀的学生，我们采取免试的做法，并聘任他们做小考官，高年级的学生考查低年级的学生，很受学生的欢迎。英语口语，不再是学生的负担，而是成为激发、保护学生学习兴趣的一种学习方式，小考官们在考查别人的同时，也提高了自己。英语口语深受学生的欢迎。

（六）创造性互动

在互动性语言活动中，学生运用他们所学的语言知识，通过真实的交流，表达自己的真实思想，这是一个创造的过程。首先是语言的创造。为了表达的需要，学生运用所学的语言知识，重新组合语言材料，这体现了语言的创造性特征。其次，学生对信息的理解本身就是创造的过程（Rivers, 1981: 160—162），他们借助自己的生活阅历和已有的语篇结构，对信息作各种合理的处理和加工。另外，信息的交流是为了填补交际双方之间的信息有效期，但同时又会产生新的信息差，这又是一种创造。要让学生体验各种创造过程，活动的情景设计是关键。教师必须考虑学生的语言水平、生活背景和心理特征。只有当学生有了交流的能力、交流的欲望和交流的内容，课堂教学才能真正互动起来，学生才能体验创造。

（七）初中英语口语交际反馈式教学策略

1. 会学领先策略

会学，是指具有良好的学习兴趣、态度、意志、习惯和科学的学习技能、方法、策略。这是学生自主学习的先决条件。如果学生不具备会学素质，师生互动就无法开展。因此，必须把培养学生的会学素质放在领先位置，要事先进行专门的训练和培养，使学生初步地学会学习；这样，教学中就可放手让学生自主学习。各学科教师都坚持运用会学领先策略，从近期看必然不断提高学习效率，从长远看也为学生的终身学习和终身可持续发展奠定了基础。

2. 听说同步策略

《初中英语教学大纲》要求加强培养及训练学生语言知识的转换能力，其主旨是让学生通过读和听获得知识、信息和语言，经过思维，在原有知识及语言的基础上对所获得的内容和语言加工和重组，并赋予新的内容，然后输出，从而完成交际的全过程。由此看出，语言输入是语言输出和完成交际的必备条件。“听”是语言、知识、信息获取的重要手段，也是学习开口说话的第一步。大量的听力练习是学生获得语感以及学会正确表达自己思维的基本途径。

3. 英语思维策略

英语口语教学致力于培养学生的口头交际能力，教师应该帮助学生养成良好的口头交际的习惯，做到语言清晰、流畅、达意。那么，如何才能做到这一点呢？培养学生用英语思维的习惯，加强以习得为主要形式的英语思维能力训练是培养学生表达思想的能力的重要手段和途径。用英语思维是指排除本族语或本族语的干扰，用英语直接理解、判断和表达的能力。没有经过英语思维能力训练的人，大都是把听的东西译成自己的母语后再储存在记忆里。在表达前，再把语义信息，即他想说的，在脑子里下意识地寻求母语的表达式，然后再把它译成英语。这种做法不可避免地会导致母语的干扰。这样借助于母语表达出来的东西是不可

能地道的，大都是 Chinglish（中式英语）。比如，让别人先进门或先上车时，一些英语学习者根据汉语表达习惯常说成：You go first, 或 Go first, please。而地道的英语表达是：After you。再比如，中国人与朋友道别时，经常说“走好”、“慢走”、“慢点儿骑（自行车）”之类的客套语。一些喜欢用母语思维的英语学习者不了解英美人士常常微微一笑并作个表示再见的手势，他们会习惯地说成：Go slowly, walk slowly 或 Ride slowly。这些说法听起来很不自然。运用这种方式与人交际经常会导致交际出现障碍甚至失败。在英语口语教学中应该让学生听地道的英语，培养他们边听边直接用英语把听到而且理解了的东西储存在记忆里的习惯，以及培养他们克服母语干扰，直接用英语表达的良好习惯。学生通过一系列主动、积极的思维活动，理解和表达思想，接受和输出信息。正是在这种积极的思维和表达过程中，学生才能获得真正的英语口语交际能力。

4. 问题性策略

教师设计的学习情境、提问、训练题目等，都要突出问题性，以便启动学生思维，支撑学生发现和建构知识。运用问题性策略，并不是问题越深奥越好，而要与学生的经验、知识结构和会学水平相适应，设计接近于学生“最近发展区”的探究情境，让学生“跳一跳摘到桃子”，获得成功体验，激起继续探究的信心。

5. 异步化策略

异步化策略是指教学要从学生的差异出发，教学目标、训练内容、教学方式和学习方式、指导和评价等都要分层次设计，为学生有选择地学习创造条件，促进每一位学生都能获得发展。只有实施异步化策略，才有因材施教，才有学生的个性化发展。运用异步化策略，教师必须透彻了解学情，准确把握差异，然后才能分层次地进行教学设计。这样，教学中学生自主学习和教师因人施教才能呈现出异步化的发展态势。

6. 激励性策略

利用“罗森塔尔效应”原理，对学生多鼓励，增加其自信心。1968年，美国

心理学家罗伯·罗森塔尔和雷诺尔·贾可布森进行了一项著名的实验，取得了出乎意料的效应。他们把这种效应称为“皮克马利翁效应”，人们也称之为“罗森塔尔效应”。罗森塔尔的实验表明：一个人对另一个人的智慧成就的预言，会决定另一个人的智慧成就。在实验中，他们随意抽取一组一年级学生，尔后告诉这些学生的老师，这些学生经过特别的测验被鉴定为“新近开的花朵”，具有在不久的将来产生“学业冲刺”的无穷潜力。以后，师生们在各方面对他们另眼相看，老师们积极、恰当地引导。他们不知不觉受到感染，自尊心、自信心倍增，各方面分外努力。结果发现，当教师期待这些学生表现出较高水平的智慧进步时，他们果然在一段时间后取得比对照组学生高得多的智商分数。研究者解释说：这些学生的进步，主要是教师期待的结果，即这一效应就是由对教育对象的尊重、信任、热爱和对其更高的人际期待而产生的“罗森塔尔效应”。

当学生由知识的接受者变为知识的建构者后，学习的兴趣、信心、态度、意志等就成为学习成功与否的决定性因素，而这些良好心理必须靠激励去诱发和维持。教师要善于运用多种方法，激励学生学习的兴趣、信心和态度，为学生自主学习不断注入动力。心理学家的研究表明，人们是凭借别人对自己的反应作出自我判断的。因此，教师要帮助学生寻找适合自己的学习方法，有意识地找出他们的积极因素。当他们取得成绩时，老师要在全班面前表扬他们，这样会使他们在心理上产生一种快慰和成就感，使得他们信心倍增。当他们出现错误时，教师要体谅学生，态度和蔼、委婉地指出错误，并多肯定他们取得的成绩和进步，以减轻学生的心理负担。常对学生讲“Trust yourself”、“Try your best”、“Never give up”、“keep up your courage please”、“We believe we are the best”等等激励话语，并鼓励学生大胆地“表现自己”。每当学生用英语讲完后，教师应该给予鼓励，让他们感到自己又取得了进步，有一种成就感。态度温和，只要学生用英语说话，有一点进步，就给予表扬。态度要真诚，努力找到学生做对的地方。不要表露出失望、生气和不耐烦情绪。细心、敏锐、公正、客观，不要偏向某些学生，或让学生出丑。以尊重和友好的态度对待学生，珍视他们的勇气，不嘲笑任何学生。允许学生有自己的行为方式，而不是总期待学生符合教师的要求；信任他们，等待他们接近教师的要求。激励要因人制宜，即时评价、肯定、赞赏、鼓励、期望……，

要重视正面激励，赞扬学生的每一个进步和创新，促使学生始终处于亢奋的学习状态。

7. 开放化策略

知识经济所需要的开放、创新型人才，要靠开放化的教学才能培养。因此，教学必须打破封闭的传统模式，从三个方面创设开放化的教学环境：一是课程内容开放化。不要局限于教材，凡是有利于教学目标实现的相关知识（包括图书资料、网络信息、自然界和社会生活以及教师的知识等），都是教学内容。要鼓励学生去收集、分析、处理相关信息，开阔视野，以求能对课程内容进行开发和拓展。二是学习空间开放化。要树立大课堂观，教室和教室以外的自然界、社会、互联网等都可以作为课堂。只要有利于学生发展，就应该让学生到自然界或社会中去与学习对象直接接触，感知、领悟、辨别、理解和探究知识；就要允许学生到图书馆、实验室、实践基地以及运用网络去探索知识。学习空间开放化，必然引起学习方式开放化。三是思维训练开放化。每一门学科都要注重开放化思维训练，培养学生多种思维方法和创新精神；要通过教学方式多样化促进学习方式多样化，从而为学生创新思维方式的形成奠基。

8. 实践性策略

实践是学生感知知识、探索知识、创造新知识并形成技能和能力的重要学习方式。实践性策略的运用如：（1）开发课程内容的实践性素材，认真设计实践活动。使学生走出教室，走进社会，走进大自然，亲手操作，亲身体会，获得直接经验，发展实践能力，增强社会责任感，形成健康、进取的生活态度。（2）课堂教学中要创造条件，促使学生多种感官参与学习过程，利用触觉去感知，利用嗅觉去闻，用耳去听，用口去说，动手去操作，用脑去思，甚至用味觉去品尝等，使知识在大脑皮层引起多种兴奋，促进学生对知识的感悟、领会、理解的认知过程，提高学习效率。

9. 文化渗透策略

英语学习者在与英语本族人进行实际交往中, 很容易将自己的母语使用习惯带入跨文化交际, 从而引起误会, 导致交流出现障碍甚至失败。比如, 中国人常问: “你吃了没有?” “去哪?” “你每月挣多少钱?” “你结婚了吗?” 等问题, 译成英语为: “Have you eaten yet?” “Where are you going?” “How much do you earn each month?” “Are you married or single?” “How old are you?” 英语本族人听到这些问话会很不高兴, 觉得对方不懂礼貌, 干预他的私事, 他的反应很可能是: *It's none of your business!* (你管得着吗!) 再比如, 中国人受到别人表扬或赞美时, 会习惯地表示谦虚, 往往回答: “哪里, 哪里。”或是“不, 不。”译成英语是 “No, No.” 英语本族人听了却感到纳闷: 我赞美他, 他不但不领情表示感谢, 反而认为我赞美错了。中国人听到对方对自己表示感谢时, 常回答道: “这是我应该做的。”直译成英语是 “*It's my duty*”, 英语本族人听了会想: 原来他并不想做这件事, 但这是他的职责, 所以不得不做, 这与汉语所要表达的原意有很大出入。这种由于母语文化因素的干扰, 而说出不得体的英语的现象非常普遍。

语言交流所涉及的不仅仅是一系列的语法规则及词条, 而且还涉及到语言使用的社会文化及风俗习惯。一句完全符合语法规则的话, 用在不恰当的场所, 说得不合说话人的身份, 或者违反当时的社会风俗习惯, 就达不到交际的目的, 有时甚至造成意想不到的后果。所以, 培养学生的交际能力除了培养他们能用目的语清楚地表达思想以外 (达意), 还要有计划、有步骤地介绍和传授有关英语国家的文化背景知识, 使学生学会得体地交际, 懂得什么时候什么地方以什么方式对什么人讲些什么话 (得体)。在英语口语教学中, 应该适度地、有选择地、比较系统地将目的语的文化知识的传授融入教学中, 使英语口语教学与文化教学相结合。具体地说, 在口语教学的初、中级阶段, 着重交际文化的导入 (直接影响信息准确传递的语言和非语言的文化因素), 内容包括介绍在日常生活交往方面英汉主流文化的差异, 以及在语言形式和运用中的具体表现, 打招呼 and 告别、各种称呼、祝贺和赞扬以及其他社交礼节等的差异介绍属于此类。比如我们常听到许多讲英语的孩子直呼其教师、父母或祖父母的名字, 我们会认为他们不懂礼貌, 长幼不分, 而他们的教师及长辈却不认为这是不尊重人或过于随便。介绍由于文化差异

引起的英汉词语、成语、谚语和格言的意义及运用方面的差异，介绍英汉语言在比喻和联想运用上的差异以及英汉语言中典故、委婉语和禁忌语运用方面的差异等。学生通过这些差异的学习，就能理解各种英语表达法所涉及的文化内涵。比如谚语方面，尽管中国人和讲英语的人文化背景不同，但在英语和汉语中相同或相似的谚语却很多。例如：Many hands make light work（人多好办事），Out of sight, out of mind（眼不见，心不烦），Where there's smoke there's fire（无风不起浪）等。由于文化对语言的特征有重大影响，英汉谚语的差别有时也很大，汉语中有些谚语反映了佛教对中国习俗、思想的影响，而英语的谚语反映的是基督教的影响。再比如典故方面，许多英语典故涉及的人物和事件来自英国文学，尤其是莎士比亚的作品。另一个来源是古希腊、古罗马的传说和神话，像 a Pandora's box（潘多拉的盒子——灾难、麻烦、祸害的根源）——指看上去有用却引起的祸害的礼物或其他物品。还有许多典故来自基督教的《圣经》中的人物和事件，像 a Judas（犹大）——指叛徒，a kiss of death（表面上友好实际上坑害人的行为）——此语来自犹太出卖耶稣时吻了耶稣。中国历史典故也很多，有些来自寓言，像“守株待兔”、“黔驴技穷”等，有些来自民间传说，有些与佛教和道教有关，像“平时不烧香，临时抱佛脚”、“道高一尺，魔高一丈”等。

在口语教学的高级阶段则着重导入知识文化（不直接影响准确传递信息的语言和非语言的文化因素），从中西文化差异的深层入手，介绍中西方思维方式、价值观念、认知行为、交际关系以及言语表达方式等方面的差异。英美人士比较注重定量分析，进行逻辑推理，而中国人比较注重直觉与先验理性。善于以经验为依据来分析、判断和解决问题。思维方式的差异使人们对同一事物产生不同看法，彼此交流时就容易产生误解，如认知行为方面，在西方国家，直言不讳、各抒己见受到普遍尊重，人们对那些模棱两可、含糊其辞的说法非常反感。而大部分中国人则讲究含蓄、委婉，一般不愿意直接提出与对方、特别是上级或长辈不一致的观点，非常担心会使对方难堪，或担心会损坏双方关系对自己不利。学生通过中西文化此类差异的学习，就增强了文化差异意识，了解了西方的人际关系及交往的深层次模式，从而学会得体地进行交际。

结 束 语

英语互动反馈教学是当代兴起的教育新理念。它所追求的正是语言教学和语言习得的理想状态，即最大限度地激发学生的学习动机，在真实的交往中对新的语言知识进行自我建构，创造性地学习并使用语言。在交往中，师生之间，生生之间才能学会合作共享，共同体验创造和成功。因而，我们有必要从交互的视觉重新认识课堂教学的本质，对英语互动反馈教学作更加深入的探索和研究。

当然，互动反馈式教学还应注意学生的基础和水平，学生个性的差异等因素。在今后的教学中，要对这一系列问题加以研究。

附 录

初中英语第一册 Unit 11 Lesson 41 教案

1、教学目标:

(1) **知识与技能:** ①能够听懂、会说本课对话,并能运用所学语言进行描述和讨论。②能够听、说、认读句型 There is a ... /There are ... 并能在情境中正确运用。

(2) **情感目标:** 对 Teacher's room 这个话题感兴趣,积极地参与各项活动。

(3) **学习策略:** 注重倾听、观察、比较、讨论,积极与他人合作,共同完成学习任务。

2、教学重点:

There is a ... 和 There are ... 句型的学习,并能在实际情境中正确运用。

3、教学难点:

Now we must find Miss Gao. Yes, we must open the door and get the ball.

4、教学步骤:

Step 1: Warm up/Revise

(Before class, Teacher draws a small room picture on the board.)

T: I have my own room now. Look! This is my small room. It's very lovely. Now listen to a song "My small room".

(After listening to the song)

T: What's in my small room?

S: A desk, a football and you.

T: In my room I have many other things. But I won't tell you loudly. Let's have a competition between boys and girls. Let's see who can watch more carefully and speak correctly. Look at my mouth! Who can guess?

T: clock(不发出声音)

S: clock

... ..

(After the students guess out the word, the teacher shows the card and put it in the room.)

Step 2: Presentation

T (point to the board): Look! This is my small room. I like it very much. What's it like? There is a desk, a clock

T: Now I'll cover my room. Who can remember what's it like? Close your eyes. I'll give you a magic. (Teacher changes the cards into other cards quickly)

T: look at my room now. What's it like?

S: There is a

T: Who can make a magic?

(让学生两两进行变魔术，变一变，说一说)

Step 3: Practice (先全班活动，再小组活动)

T: Christmas Day is coming! Father Christmas takes many presents for us. Do you want to have a look?

(利用课件显示圣诞老人，并向大家说 Merry Christmas.再显示他的大口袋口朝下往外倒，东西一个接一个地出来。)

Boys: There is a model car.

Girls: There are some candies.

... ..

(比赛继续进行，每答对一个，奖励一次。进行几组后，为扩大学生训练面，以小组为单位，一个学生扮演圣诞老人，其它同学抢答。)

Step 4: Production

任务活动一： Find your roommate 找室友 (学生之间个体活动)

T: Look! Father Christmas gives you some new houses. But every four students have one house. Please look for your friends that live with you together.

(老师给一组同学一组房子图片，旁边有房间内配备物品的单词，其中每两位同学的图片是一样的。教师给另一组同学一张便条，同样，也是每两位同学的便

条是一样的。便条的内容是用 **There is /are** 对图片上房子的描述性语言。然后让他们到另一组去寻找和自己住同一套房子的那个人。)

S1: Hello, S2. **There is a closet in my house.**

S2: Sorry! **There are two closets in my house. Bye-bye.**

S3: **There are two closets in my house , too.**

S1: Oh, great! **We have the same house. We are friends.**

.....

任务活动二: Design your new house 设计自己的房子 (学生小组活动)

T: Now we all have found our roommates. Now please design your new house together. **Where you put the end table/closet... ..? What color do you want to color it? How to make your new house more beautiful? Please try!**

(学生进行小组合作活动, 共同完成设计自己的房间的任务。)

学生可运用这样的语言:

S1: **Let's put the closet here, OK?**

S2: No, I don't think so. **It's not good. Let's put it near the bed.**

S3: Super! **Let's paint it brown.**

.....

任务活动三: Appraise your house 房子评比 (全班活动)

T: OK! Now every group has finished designing their house. Which house is the most beautiful? **Let's ask the delegate of every group to make an advert for their works.**

S1: Look! We have our own house now. **There is a big bed near the window. There are two closets near the bed. They are brown.....**

S2:

(每一组派代表为自己所设计的房子做宣传, 最后各组再把图片贴在黑板上, 大家评出优秀设计奖。)

注 释

- [1] D.泰普斯科特著：数字化成长（陈晓开译）[M].大连：东北财经大学出版社，1999
- [2] 郑毓信：认知科学建构主义与数学教育[M].上海：上海教育出版社，1998：97
- [3][4][5] 高云：外语的学习机制 加入时间 2003 年 6 月 17 日
- [6][7] 英语“四位一体”初中课堂互动教学模式，加入时间 2004 年 2 月 23 日
- [8] 交际法及其教师角色探析 王洪玉

参考文献

- [1] 班华（主编）《中学教育学》，人民教育出版社
- [2] 陈海明 关于“互动”教学的一点思考
- [3] 陈红梅 《英语交际教学法在初中英语教学中的应用》
- [4] 陈开文 刘友萍 现代课堂教学的主旋律:交往与互动
- [5] 陈琦 张建伟 建构主义与教学改革
- [6] 陈琦、刘儒德（主编）《当代教育心理学》，北师大出版社
- [7] 陈绍云 构建多维互动教学模式，增强英语课堂教学有效性
- [8] 陈霞：“在教学中运用真实性评价的理论与方法”，《全球教育展望》2002 第 4 期
- [9] 戴炜栋、何兆熊、华钧：A Concise Course On Linguistics Fore Students Of English
上海外语教育出版社，1984
- [10] 高荣 英语教学中的“互动”教学模式
- [11] 高艳：《现代教学方法导论》，学苑出版社
- [12] 高云 外语的学习机制
- [13] 郭文华 中学英语教学现状的调查与思考
- [14] 何克抗 建构主义学习环境下的教学设计
- [15] 胡春洞 《英语教学法》，高等教育出版社
- [16] 李波 初中英语口语教学中存在的问题及对策
- [17] 李长海 张桦 论反馈教学法在军事体育教学训练中的运用
- [18] 李小会 谈农村中学英语教学现状与改革

- [19] 李延福:《英语语言学基础读本》, 山东大学出版社, 1988
- [20] 林承璋: An Introduction To English Lexicology, Wuhan University Press 1987
- [21] 刘倩 《初中英语新课程教与学》开明出版社, 2003
- [22] 刘润清、S·R·麦基、王平:《语言学入门》, 人民教育出版社, 1990。2001
- [23] 刘显国 《反馈教学艺术》中国林业出版社
- [24] 罗树华:《教育写作论》, 香港华夏文化出版社
- [25] 彭钢、张晓东:《课程理念的更新》, 首都师范大学出版社
- [26] 彭伟强 “当代国外外语课程变革之经验及其借鉴”, 《基础教育外语教学研究》
2002年第1期。
- [27] 裴娣娜:《教育研究方法导论》, 安徽教育出版社, 1995
- [28] 任金朝 “罗森塔尔效应”在英语教学中的应用 2004.11.16
- [29] 盛德仁 《英语教与学新模式》 外语教学与研究出版社 2003
- [30] 盛飞 提高中学生英语交际能力的策略
- [31] 时蓉华:《社会心理学》, 上海人民出版社, 2002
- [32] 舒白梅:《现代英语教学》 中国环境科学出版社, 1997
- [33] 王钢城:《初中教学改革设计》, 山东大学出版社
- [34] 王静 《高中英语整合型课程模式探析》
- [34] 王旭东 现代英语教学理念之反思
- [35] 武林梅 英语教学中的“主体参与” 11月16日
- [35] 夏谷鸣 “正确把握英语课堂交互活动的走向”, 《中小学外语教学》2002第6期
- [36] 肖建芳 美国外语教育改革及其启示
- [37] 邢公畹:《语言学概论》, 语文出版社, 1994
- [38] 许汝民: A Theoretical Grammar Of English, 广西人民出版社, 1993.
- [39] 徐辉:《当代国外基础教育改革》, 西南师范大学出版社
- [40] 徐慧春 多元·反思·发展—青岛四方区小学英语学科发展性评价体系的构建与实践
- [41] 徐世贵:《中小学教师教育科研》, 辽宁民族出版社
- [42] 杨光岐 新课程条件下的 CMC 师生互动教学模式探析

- [43] 叶平教学模式：从“广播式”向“交互式”演进 中国地质大学学报
- [44] 袁吕寰：“研究性学习的产生及在英语教学中的实施”，《中小学外语教学》
2002年第6期
- [45] 查有梁“交流-互动”教学模式建构，《课程·教材·教法》2001第4期第5期
- [46] 战乐庆 创建特色 促进发展——启秀实验中学“英语口语教学”的探索
- [47] 章兼中《国外外语教学法主要流派》，上海，华东师范大学出版社，1983。
- [48] 章全 浅谈用英语组织教学
- [49] 张艳华、薛松奎：《素质教育观念学习提要》，三联书社
- [50] 张志远 章鹏远欧洲中小学外语教学改革
- [51] 赵宝斌 如何鼓励学生开口说英语
- [52] 周考成：An Introduction To English Phonetics,四川大学出版社，1990
- [53] 钟启泉、张华等：“《基础教育课程改革纲要（试行）》解读”，华东师范大学出版社，2001
- [54] 英语交际能力与英语口语教学 2004.6.24
- [55] 论案例教学中教师角色的职能及实现
- [56] 教学模式的结构
- [57] wxm49 初中英语主体互动合作课堂教学模式

后 记

经过半年多的潜心思考和紧张写作，论文终于完成了。我感到欣慰的是，写作此文的过程中，我力求本着客观的精神、科学的态度和开放的思维，把自己的所思所想汇报出来。我的这个研究成果或许注定是不成熟的。倘若有足够的时间和精力重新思考和写作，大概还会挖掘得全面、系统和深刻些。这一缺憾只能在未来的工作和学习研究中努力弥补了。值此面临答辩之时，文中简陋之处，尚祈前辈学者和年轻学友指正。

本论文是在恩师范蔚教授的悉心指导下完成的。论文从甄选题目、草拟提纲、撰写初稿到修改定稿，范老师都为之倾注了大量心血。范老师还把自己的书送给我，让我学习参考。范老师深湛先进的学术思想、严谨科学的治学作风、勇于创新的开拓精神以及对事业的赤诚追求和对学生的爱心，均使我获益匪浅。同时不能忘怀的是，在我动笔之前朱德全教授给与我的谆谆教诲。值此论文完成之际，谨向各位恩师致以崇高的敬意和由衷的感谢。

论文写作过程中，还得到了许多年轻学友的无私帮助，我还必须衷心感谢我的朋友藤秀琴、李宇清和马庆红等。他们热心的帮我查找资料，提供力所能及的帮助，使得我的论文能顺利完成。论文的打印也得益于挚友许加明的鼎力相助，在此一并表示衷心感谢。

在我求学成长过程中，父母、亲人在情感、精神和物质方面给予了我巨大的关心和支持，同校的老师们惠予了弥足珍贵的帮助和爱护。在我即将完成学业之际，我向他们致以崇高的敬意和由衷的感谢。

谨以此文献给我的祖国、我的导师和所有关心、帮助过我的人！

刘兆红于济南

2005年4月5日