

大同市 2020 届高三年级第一次联合考试试题（卷）

语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题相应的位置。
2. 全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。
3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案用 0.5mm 黑色笔迹签字笔写在答题卡上。
4. 考试结束后，将本试题和答题卡一并交回。
5. 本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。

情志是中国古代诗学范畴的概念，是诗歌的内在本质要素。史传文学的“志”体现在以一字寓褒贬的春秋笔法中，在叙事中蕴含着事理，抒发史官的政治抱负。“情”表现为史官在书写历史时“发愤著史”，融入自己的心灵感悟，饱含深情。用诗学范畴的“情志”来研究史传文学，有助于进一步深化对史传艺术本质的认识。

先秦时期，史官掌管祭祀、占卜、记事、典册等一系列国家大事。这些人知识渊博、地位崇高，不仅担负记录历史的责任，还要向君王谏言、献策，有时还会陷入政治斗争的旋涡中。史官个人的荣辱成败与国家兴亡是分不开的，他们同其他臣子一样肩负励精图治的使命。这也就是史官要在史传中表现“志”的原因。

史官在记史时抒发意志，因为他们不仅是历史的记录者，还是历史的参与者。孔子慨叹：“后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。”（《史记·孔子世家》）如果是秉笔直书，只是客观记录历史，孔子何以想到后世“罪”他？深层原因还是他在《春秋》中融入了自己信奉的价值观念和伦理道德标准。这种价值观念并不是作者个人狭隘的主观取向，而是认识

历史的一种参照系统。

史传在对事件和人物做点评时，往往会追加一个点评的主体。这样就将历史事件和人物品评区分开来，不会混为一体，不至于影响史实的客观真实性。对事件的看法借“君子”“仲尼”等之口表达，实质上是借他人之口抒心中所想。这样的叙事技巧，既保持了历史的客观真实性，凸显了史学家的公正，也在字里行间暗含了作为一个当局者的态度——史官并不是看客，而是切身为国家兴衰存亡忧心忡忡的正义保卫者。

钱钟书言“史蕴诗心”，史传亦是史官的心灵史。这一点在司马迁身上体现得尤为明显。尽管一直秉持据事直书的信念，但在司马迁看来，史传不仅是对历史的整理和记录，也是对现实的态度，是体现价值观的一种途径。他以诗性叙述，展示了一个个鲜活的人物，展示了历史强大的生命力。例如《史记·刺客列传》中饱含深情地刻画了刺客这样一类人物，曹沫、专诸、豫让、聂政、荆轲，一个个有血有肉、肝胆相照，淋漓尽致地诠释了“士为知己者死”的价值观、人生观。

历史记录的本质是对人类文明痕迹的捕捉，史官的伟大之处在于他要与历史人物进行心灵的对话，他的使命就是饱含着深情，把已经逝去的人物写出生命，把已经发生的事件写得生动，最终呈现出鲜活的人物、鲜活的历史，让跳动的生命气息绵延不绝。

史传作者的“情”不同于抒情诗人的“情”。诗人多聚焦于一时一刻的客观世界和主观意志；史官有更加广阔的胸襟，不仅关注当代，也关注过去的人和事，在动态的社会和人生中表情达意。诗歌的情是静中显情，史传的情是动中传情。诗歌字里行间传递着诗人的情感；史传则是表面上有意避之，实则处处传情。

（摘编自魏玮《史传文学的“情志”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 史书中都蕴含着“情志”：在叙事中蕴含着事理，抒发史官的政治抱负；写史书时融入史官的心灵感悟。
- B. 史传往往借某个主体对事件和人物进行点评，这样就区分了历史事件和人物品评，而不至于影响史实的客观真实性。
- C. 司马迁认为，史传不是对历史的整理和记录，而是对现实的态度，是体现价值观的一种途径，他践行了自己的理念。
- D. 史传作者的“情”与抒情诗人的“情”不同，诗歌字里行间传递着诗人的情感，史传则是有意避开情感。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A.文章把属于古代诗学范畴的概念“情志”引入史学研究中，目的是深化对史传艺术本质的认识。
- B.文章主体部分从记史言志和作史缘情两个角度进行阐述，后一角度与诗歌进行了对比。
- C.文章引用《史记》中孔子的言论，论证史官在记史时抒发意志，是历史的参与者的观点。
- D.文章列举《史记》中的刺客这一类性格鲜明的人物，论述司马迁秉笔直书的治史观念。
- 3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A.史官个人的荣辱成败与国家兴亡紧密相连，他们有一种使命感，因此在史传中表现“志”。
- B.《春秋》中融入了孔子的价值观念和伦理道德标准，主观内容较多，只能作为认识历史的参考。
- C.史官在史传中表达自己作为当局者的态度，这是史官心忧国家、保卫正义的一种表现。
- D.饱含深情地写历史人物和历史事件，写出鲜活的人物、鲜活的历史，这是史官的伟大之处。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4—6题。

材料一：

大城市比中小城镇更有聚集效应和规模效应。首先，大城市的生产成本和交易费用更低。大城市的经济活动和公共服务成本会因城市规模的扩大而摊薄，聚集在大城市中的个人、企事业单位都将因相互之间的协调而从中受益。其次，相比中小城镇，大城市土地利用率更高。根据住建部数据，从整体来看，2017年我国小城镇、中等城市、大城市、特大城市、超大城市的人均占地面积依次递减，分别为130平方米、125平方米、118平方米、113平方米、99平方米。再次，大城市控制污染的能力更强。在创造相同GDP的条件下，大城市污染物排放量远低于中小城镇。而且，由于规模经济效应，大城市降低单位污染的成本也远低于中小城镇。最后，大城市特别是特大和超大城市能为外来人口提供更多就业机会。由于大城市是第二产业和第三产业发展的主要依托，它们远比中小城镇更能为农村转移人口提供就业机会。

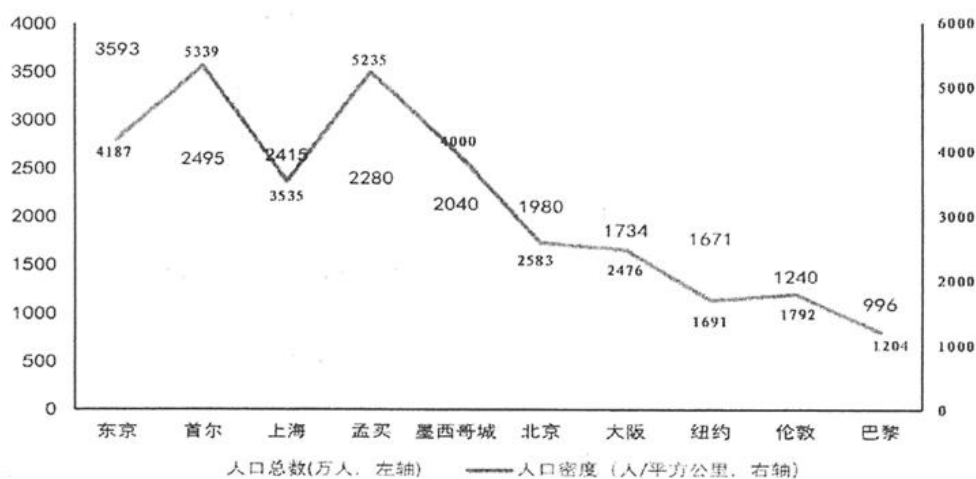
（摘编自潘家林《大城市的聚集效应与规模效应》，《城市发展论坛》2019年1期）

材料二：

图表1：北京、上海、首尔、东京四城市中心城区出行情况比较

	中心城区 面积 (平方公里)	中心城区 人口密度 (人/平方公里)	轨道交通出 行比例	轨道交通 运营里程 (公里)	私家车 出行 比例	上下班 高峰期 交通状况
北京	668	17774	23%	631	38.7%	重度拥堵
上海	664	17056	25%	683	36%	重度拥堵
首尔	605	15087	69%	1098	20.9%	轻度拥堵
东京	627	14525	62%	2705	14.7%	轻度拥堵

图表 2：全球部分都市人口总数及人口密度比较



(摘编自熊柴等《大城市病主因是人口分布失衡》，《财经》2017年2月)

材料三：

城市的核心是人，城市的发展本应服务于人的需要，但是许多城市却偏离了人本轨道，一味追求经济总量的增加，引发了严重的“城市病”。

城市化不是楼宇化，而是家园化。但是，一些城市在发展过程中却只重表面工程，认为修建高楼大厦就是城市化，违背了城市建设与人类发展的规律，使得许多城市出现了“千城一面”的情况。城市的功能化不是产业化。城市的功能包含生产方面的功能，即人们通常理解的产业规模化，但产业发展不是城市唯一的功能。城市是人、境、业的综合体，产城一体，人城和谐，才是城市发展的归宿。不应该把城市看成是一个生产产品的机器，城市应是人类成果融合发展的一个有机体。

(摘编自李后强等《以人为中心：城市发展的永续动力》，中国社会科学网 2019 年 3 月 19 日)

材料四：

城市是人类文明的结晶。城市“构造致密而紧凑，专门用来流传人类文明的成果”，但过犹不及，过度的人口资源聚集，带来宜居度和各种边际效用下降，问题由此而生。

21 世纪的北京，繁华前所未有的，却受到“大城市病”的困扰，造成这些问题的根本原因是北京集聚了过多的非首都功能。把脉问诊、开方抓药，以习近平同志为核心的党中央总揽全局，为治理北京“大城市病”望闻问切、全面谋划，推动破解“大城市病”的中国探索。“要坚持和强化首都核心功能，调整和弱化不适宜首都的功能，把一些功能转移到河北、天津去，这就是大禹治水的道理。”北京正面临一次历史性抉择，从摊大饼转向在北京中心城区之外，规划建设北京城市副中心和集中承载地，将形成北京新的“两翼”，也是京津冀区域新的增长极。

(摘编自《破解“大城市病”的中国探索》，新华网 2017 年 9 月 18 日)

4. 下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3 分)

- A. 与北京、上海相比，首尔、东京中心城区私家车出行比例偏低，而使用轨道交通比例明显较高，这可能是其交通拥堵程度相对较低的原因。
- B. 首尔、东京中心城区面积与北京、上海相差不大，但轨道交通运营里程优势明显，较强的公共交通运力使得几乎没有人选择私家车出行。
- C. 人口密度与人口总数并不一定成正比。东京的人口密度要比首尔和孟买低得多，但人口总数却远高于首尔和孟买，就能证明这一点。
- D. 北京、上海全市的人口密度远低于首尔，中心城区的人口密度却比首尔高一些，表明北京、上海人口分布不够均衡，中心城区人口过密。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 (3 分)

- A. 相比中小城镇，大城市具有更明显的聚集效应和规模效应，大城市的生产成本和交易费用更低，降低单位污染的成本也低。
- B. 城市越大，土地利用率高。从单位面积的土地所负载的人口数量以及所产生的经济效益来看，大城市要明显大于小城镇。
- C. 一些城市只重表面工程、以楼宇化代替城市化的行为，虽然没有损害城市的独特性，但违背了城市建设与人类发展的规律。
- D. 只要不再片面追求经济总量的增加，不把城市看成是一个生产产品的机器，就能根治

“城市病”，使城市成为人类成果融合发展的有机体。

6. 面对“大城市病”，我们应该如何应对？请结合材料简要分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7—9题。

镜中人

杨绛

①我屋里有三面镜子，方向不同，光照不同，照出的容貌也不同。一面镜子最奉承我，一面镜子最刻毒，一面最老实。我对奉承的镜子说：“别哄我，也许在特殊情况下，例如‘灯下看美人’一霎时，我会给人一个很好的印象，却不是我的真相。”我对最刻毒的镜子说：“我也未必那么丑，这是光线对我不利，显得那么难看，不信我就是这副模样。”最老实的镜子，我最相信，觉得自己就是镜中人。其实，我哪就是呢！

②我曾用过一个最丑的老妈，姓郭。她第一次来我家，我吓得赶忙躲开了眼睛。她丑得太可怕了：梭子脸，中间宽，两头狭，两块高颧骨夹着个小尖鼻子，一双肿眼泡；麻皮，皮色是刚脱了痂的嫩肉色；嘴唇厚而红润，也许因为有些紧张，还吐着半个舌尖；清汤挂面式的头发，很长，梳得光光润润，水淋淋地贴在面颊两侧，好像刚从水里钻出来的。

③从前的老妈子和现在的“阿姨”不同。老妈子有她们的规矩。偷钱偷东西是不行的，可是买菜揩油是照例规矩，称“篮口”。如果这家子买菜多，那就是油水多，“篮口”好。我当家不精明，半斤肉她报一斤，我也不知道。买鱼我只知死鱼、活鱼，却不知是什么鱼。所以郭妈的“篮口”不错，一个月的“篮口”比她一个月的工资还多。她讲工钱时要求先付后做，我也答应了。但过了一月两月，她就要加工钱，给我脸瞧。如果我视而不见，她就摔碟子、摔碗嘟嘟囔囔。我给的工钱总是偏高的。我加了工钱嘱她别说出去，她口中答应却立即传开了，然后对我说：家家都涨，不止我一家。她不保密，我怕牵累别人家就不敢加，所以常得看她的脸子。

④她审美观念却高得很，不顺眼的，好比眼里夹不下一粒沙子。一次，她对我形容某高干夫人：“一双烂桃眼，两块高颧骨，夹着个小鼻子，一双小脚，走路扭搭扭搭……”我惊奇地看着她，心想：这不是你自己吗？

⑤我们家住郊外，没有干净的理发店。我自己进城做个电烫，自己做头发，就可以一年半载不进城。我忽然发现她的“清汤挂面”发式，也改成和我一样的卷儿了。这使我很惊奇。一次我宴会遇见白杨。她和我见面不多，却是很相投的。她问我：“你的头发是怎么卷的？”我笑说：“我正要问你呢，你的头发是怎么卷的？”我们讲了怎么卷：原来同样方法，不过

她末一梳往里，我是往外梳。第二天我换了白杨的发式。忽见郭妈也同样把头发往里卷了。她没有电烫，不知她用的什么方法。我不免暗笑“婢学夫人”，可是我再一想，郭妈是“婢学夫人”，我岂不是“夫人学明星”呢？

⑥她来我家不久，钟书借调到城里工作了，女儿在城里上学、住宿。家里只我一人，如果我病了，起不了床，郭妈从不问一声病，从不来看我一眼。一次，她病倒了，我自己煮了粥，盛了一碗粥汤端到她床前。她惊奇得好像我做了什么怪事。从此她对我渐渐改变态度，心上事都和我讲了。

⑦她掏出贴身口袋里一封磨得快烂的信给我看，原来是她丈夫给她的休书。她丈夫是军官学校毕业的，她有个儿子在地质勘探队工作，到过我家几次，相貌不错。她丈夫上军官学校的学费，是郭妈娘家给出的。郭妈捎了丈夫末一学期的学费，就得到丈夫的休书。那位丈夫想必是看到郭妈丑得可怕，吃惊不小，结婚后一两个星期后就另外找了一个女人，也生了一个儿子。郭妈的儿子和父亲有来往，也和这个小他一二个月的弟弟来往。郭妈每月给儿子寄钱。我最受不了的事是每月得起着鸡皮疙瘩为郭妈读信并回信。她感谢我给她喝粥汤，我怜她丑得吓走了丈夫，我们中间的感情是非常微薄的。她太欺负我的时候，我就辞她；她就哭，又请人求情，我又不忍了。因此她在我家做了十一年。

⑧奇怪的是，我每天看她对镜梳妆的时候，我会看到她的“镜中人”，她身材不错，虽然小脚，在有些男人的眼里，可说袅娜风流。肿眼泡也不觉肿了，脸也不麻了，嘴唇也不厚了，梭子脸也平正了。

⑨她每次给我做了衣服，我总额外给她报酬。我不穿的衣服大衣等，还很新，我都给了她。她修修改改，衣服绸里绸面，大衣也称身。十一年后，我家搬到干面胡同大楼里，有个有名糊涂的收发员看中了她，老抬头凝望着我住的三楼。他对我说：“你家的保姆呀，很讲究呀！”幸亏郭妈只帮我搬家，我已辞退了，未造成这糊涂收发员的相思梦。我就想到了“镜中人”和“意中人”的相似又不同。我见过郭妈的“镜中人”，又见到这糊涂收发员眼里的“意中人”，对我启发不小。郭妈自以为美，只是一个极端的例子。她和我的不同，也不过“百步”“五十步”的不同罢了。

(有删改)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是(3分)

- A. 作者花了大量笔墨描摹郭妈外貌的丑，又写她批评高干夫人、学作者卷头发，塑造了一位虽条件不好但却有着自信人生的底层女性形象。
- B. 作者自己屋里的三面镜子，是指人对自我的三种认知状态，郭妈的认知属于奉承的镜子，

作者的认知则属于老实的镜子。

C. 杨绛散文结构开合自如，技巧娴熟，不着痕迹却独具匠心，第⑥段看似闲笔，但在文章结构上却有承上启下的作用，引出了下文郭妈和丈夫的关系问题。

D. 文章写郭妈的特点，同时从郭妈来反观自己，进而以此来揭示人们在自我认知方面常常会美化自己，存在偏差的普遍现象。

8. 在作者笔下，郭妈身上体现出了各种矛盾特点的交织，请简要分析。（6分）

9. 文章主体部分是写郭妈，却不用“郭妈”作题目，而以“镜中人”为题，为什么？请结合文本简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

王勃，字子安，绛州龙门人。六岁善文辞，九岁得颜师古注《汉书》读之，作《指瑕》以擿其失。麟德初，刘祥道巡行关内，勃上书自陈，祥道表于朝，对策高第。年未及冠，授朝散郎，数献颂阙下。沛王闻其名，召署府修撰，论次《平台秘略》。书成，王爱重之。是时，诸王斗鸡，勃戏为文《檄英王鸡》，高宗怒曰：“是且交构。”斥出府。勃既废，客剑南。尝登葛愤山旷望，慨然思诸葛亮之功，赋诗见情。闻虢州多药草求补参军倚才陵藉为僚吏共嫉官奴曹达抵罪匿勃所惧事泄辄杀之事觉当诛会赦除名父福畴，由雍州司功参军坐勃故左迁交趾令。勃往省，度海溺水，悸而卒，年二十九。初，道出钟陵，九月九日都督大宴滕王阁，宿命其婿作序以夸客，因出纸笔遍请客，莫敢当，至勃，泛然不辞。都督怒，起更衣，遣吏伺其文辄报。一再报，语益奇，乃矍然曰：“天才也！”请遂成文，极欢罢。勃属文，初不精思，先磨墨数升，则酣饮，引被覆面卧，及寤，援笔成篇，不易一字，时人谓勃为腹稿。尤喜著书。初，祖通，隋末居白牛溪教授，门人甚众。尝起汉、魏、晋作书百二十篇，以续古《尚书》，后亡其序，有录无书者十篇，勃补完缺逸，定著二十五篇。尝谓人子不可不知医，时长安曹元有秘术，勃从之游，尽得其要。勃兄劼，弟助，皆第进士。初，劼、劼、勃皆著才名，故杜易简称“三珠树”，其后助、劼又以文显。福畴少子劝亦有文。福畴尝论韩思彦，思彦戏曰：“武子有马癖，君有誉儿癖，王家癖何多邪！”使助出其文，思彦曰：“生子若是，可夸也。”勃与杨炯、卢照邻、骆宾王皆以文章齐名，天下称初唐四杰。

（选自《新唐书·王勃传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 闻虢州多药草/求补/参军倚才陵藉/为僚吏共嫉/官奴曹达抵罪/匿勃所/惧事泄/辄杀之/

事觉当诛/会赦除名/

B.闻虢州多药草/求补参军/倚才陵藉/为僚吏共嫉/官奴曹达抵罪/匿勃所/惧事泄/辄杀之/
事觉当诛/会赦除名/

C.闻虢州多药草/求补/参军倚才陵藉/为僚吏共嫉/官奴曹达抵罪匿/勃所惧事泄/辄杀之/
事觉当诛/会赦除名/

D.闻虢州多药草/求补参军/倚才陵藉/为僚吏共嫉/官奴曹达抵罪匿/勃所惧事泄/辄杀之/
事觉当诛/会赦除名/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A.对策，古时人才选拔考试的一种形式，将设问写在简策上，应试者因其所问而作答，答策出色者，可评为“高第”。

B.剑南，即剑南道，唐朝行政区划之一，治所位于成都府，因位于剑门关以南，故名；其行政长官为剑南节度使等。

C.序，文体的一种，有书序、赠序等；此处的序后由王勃写成，即《滕王阁序》，和《兰亭集序》同为赠序。

D.尚书，儒家“五经”之一，最早就叫《书》，“尚”即“上”，“尚书”即“上古的书”，是现存最早的关于上古典章文献的汇编。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.王勃聪颖早慧，少年得志。他六岁便善于文辞，九岁就写文章指出《汉书》中的错误，不到二十岁就在对策中获得高第，被授予朝散郎一职，后又担任沛王府修撰。

B.王勃年少轻狂，恃才凌人。皇子们斗鸡，他写了一篇“檄文”，触犯了皇帝忌讳；在虢州他倚才欺凌同僚遭到同僚厌恶；后又擅杀官奴，差点因此丢掉性命。

C.王勃抱负远大，英年早逝。客居剑南时，他曾登葛洪山追思诸葛亮功绩，赋诗抒怀；被革除官职后去交趾探父，在渡海时不幸溺水，惊悸而亡，终年二十九岁。

D.王勃文思敏捷，极负盛名。他写文章援笔成篇，《滕王阁序》便是宴会上即兴而作；他不仅与兄弟有“三珠树”的美誉，更与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）勃戏为文《檄英王鸡》，高宗怒曰：“是且交构。”斥出府。

（2）使助出其文，思彦曰：“生子若是，可夸也。”

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14—15题。

江陵即事

王 建

瘴云梅雨不成泥，十里津楼压大堤。

蜀女下沙迎水客，巴童傍驿卖山鸡。

寺多红药烧人眼，地足青苔染马蹄。

夜半独眠愁在远，北看归路隔蛮溪。

【注】①津楼：渡口修筑的瞭望楼台。②红药：指芍药。

14.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A.首联写瘴云弥漫，梅雨淅沥，津楼高耸，沿大堤蔓延，写出了江陵风物的特点。
- B.颔联写蜀女热情迎接归来的船夫，巴童在驿站旁兜售山鸡，写出江陵一带繁忙热闹的景象。
- C.颈联运用通感和夸张手法，使嫣红如火的芍药与绿意欲滴的青苔相互映衬，写出了初夏时节自然景物的美丽。
- D.本诗前三联旨在赞美江南民俗风物，尾联卒章显志，将描写与抒情紧密结合，使情景浑然一体。

15.尾联中“夜半独眠愁在远”的“愁”在诗文中是如何体现的？（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16.补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）《桃花源记》中“_____，_____”两句，描写了世外桃源中老人和孩童快乐自足的精神状态。
- （2）荀子《劝学》中说“青，取之于蓝，而青于蓝”，这与韩愈《师说》中“_____，_____”的观点是相同的。
- （3）白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多富贵人家的子弟的追捧。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17—19题。

2019年4月，巴黎圣母院起火的消息掀起了一阵波澜。一场大火来势汹汹，有800多年历史的巴黎圣母院遭严重损毁。2018年9月，一场持续整晚的大火使巴西国家博物馆几乎毁于一旦。这些_____的教训提醒我们，人类历史中的文化古迹有可能会消逝。文化保护是一场同时间的赛跑，因为随着时间推移，那些_____的文物都不可避免地日渐老化。

保护,意味着老与新的巧妙结合。(),使文化记忆得以传承,这是历史的使命,每一代人_____。文化保护工作要凝聚社会共识,让越来越多的人参与进来,形成合力。有些损毁或许无法避免,但有没有对保护工作_____,结果会大不一样。如果巴黎圣母院在翻新工程伊始,就对各种可能出现的火情有所警惕、建立预案,或许我们今天目睹的结果又会是另一番场面。虽然文化保护并不追求绝对性,但可以最大限度地限制文物损毁和文物衰老,为文化延续活力注入源源不竭。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 沉痛 留传 责无旁贷 全力以赴
- B. 沉痛 流传 义不容辞 全神贯注
- C. 沉重 流传 责无旁贷 全神贯注
- D. 沉重 留传 义不容辞 全力以赴

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 我们应最大可能地重新激活文物,在过去与未来的往复行进中
- B. 在过去与未来的往复行进中,我们应最大可能地重新激活文物
- C. 在未来与过去的往复行进中,文物应最大可能地被我们重新激活
- D. 文物应最大可能地被我们重新激活,在未来与过去的往复行进中

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 虽然文化保护并不追求绝对性,但可以最大限度地延缓文物损毁和文物衰老,为文化延续注入源源不竭的活力。
- B. 文化保护虽然并不追求绝对性,但可以最大限度地减少文物损毁和文物衰老,使文化延续的活力源源不竭。
- C. 文化保护虽然并不追求绝对性,但可以最大限度地减少文物损毁和延缓文物衰老,为文化延续注入源源不竭的活力。
- D. 虽然文化保护并不追求绝对性,但可以最大限度地避免文物损毁和延缓文物衰老,为文化延续的活力注入源源不竭。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

现在不少大学生课堂上用手机拍摄教学内容,不想用笔记。但很多世界知名的大学有明确规定,①_____。斯坦福大学教室的现代化教学设备应有尽有,然而很多学科的教学完全不用电脑,②_____,就是老师在黑板上用粉笔板书,学生记笔记。

斯坦福的老师为什么坚守传统？这是由学科的性质决定的。像数学这种课程，如果老师只是展示事先准备好的 PPT，学生就没有机会领悟推导的过程，再加上自己不动手抄写，上课内容成了过眼烟云，③_____，结果根本无法掌握好这些学科。

21. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 60 个字。（5 分）

中国科学院深海科学与工程研究所（以下简称“中科院深海所”）研究发现，马里亚纳海沟存在一种新类型泥火山，这是目前已知的全球最深的泥火山活动区域。这种新型泥火山无论是在化学机制上还是在物理机制上，均与马里亚纳海沟弧前区域已知的蛇纹石化泥火山作用有显著不同。可能为海沟深部氢气支撑的化能自养微生物群落提供了新的栖息场所，对深渊极端环境与生命过程研究有了新的启示。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

不朽功勋，镌刻国家发展史册；光辉榜样，照亮民族复兴征程。新中国成立 70 年来，全国各族人民热情投身革命、建设、改革事业，为伟大祖国献身、为幸福生活奋斗，涌现出无数可歌可泣的杰出人物，谱写了一曲曲感天动地、气壮山河的奋斗赞歌。

国家主席习近平 9 月 17 日签署主席令，授予于敏、申纪兰（女）、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦（女）8 人“共和国勋章”。

行程万里，礼赞英雄从来都是最动人的乐章。一代代中华儿女的接续奋斗，成就了今日的中国。新时代青年更应该从他们身上汲取力量，奋勇接棒，为实现中华民族伟大复兴努力奋斗。

正值祖国 70 华诞，请以“明华”的名义选择给予敏家人或其他 7 位“共和国勋章”的某位获得者写一封祝贺信。

要求：自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。