

第一单元

1. 《春》 朱自清

一、作者介绍

朱自清（1898——1948），原名自华，字佩弦，号秋实，后改名自清，是中国现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。原籍浙江绍兴，后定居扬州，故自称“扬州人”。1923年发表长诗《毁灭》，震动诗坛。他的散文朴素缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔清丽著称，极富有真情实感。代表作诗文集《踪迹》，散文集有《背影》《欧游杂记》《你我》，文艺论著有《诗言志辨》《论雅俗共赏》，散文代表作有《荷塘月色》《绿》《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等。

二、词语解释

欣欣然：欢欢喜喜的样子 朗润：明朗润泽

赶趟儿：原意指赶得上，这里的意思是各种果树争先恐后地开花

酝酿：原意是造酒，这里是说各种气息混合在空气里，像发酵似的，越来越浓

婉转：形容声音抑扬动听

花枝招展：比喻姿态优美。招展，迎风摆动

一年之计在于春：一年的打算在春天。意思是，春天是一年的开始，应该把全年要做的事情及早安排好

吹面不寒杨柳风：出处南宋的志南和尚《绝句》：古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

三、中心思想这是一篇优美的写景抒情散文，描绘了大地春回、生机勃勃的动人景象。通过春草图、春花图、春风图、春雨图和迎春图五幅主要图画，

赞美春的活力带给人以希望和力量表达了作者热爱生活、积极进取、奋发向上的精神风貌。

2. 《济南的冬天》老舍

一、作者简介

老舍，满族，原名舒庆春，字舍予，笔名“舍予”“老舍”（老舍是他最常用的笔名），北京人，中国现代著名作家，人民艺术家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等，收在《老舍文集》里。“舍予”是“舒”字的分拆：舍，舍弃；予，我。含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。“舍予”“老舍”，就是他一生忘我精神的真实写照。

二、词语解释

响晴：（天空）晴朗无云

温晴：温暖晴朗

着落：可以依靠或指望的来源

空灵：灵活而不可捉摸

秀气：清秀。这里形容小山秀美小巧

澄清：这里指水清澈见底

贮蓄：存放，储藏

三、本文的中心思想是什么？

在这篇写景散文中，作者抓住济南地处北国而冬季气候“温晴”的特点，描绘了济南的阳光、小雪、山山水水，抒发了作者热爱祖国自然风光的挚爱深情。

3. 雨的四季刘湛秋

有一支没有音符的乐曲，一点一滴，奏出欢快和谐而又美丽的旋律，只有细心倾听的人，才了解它的深意。这就是雨，它似歌、如诗、像画，春雨柔美，夏雨猛烈，秋雨清凉，冬雨冷静，各式各样的雨滋润着万物也浸润着

人的心灵。被誉为中国抒情诗之王的当代诗人刘湛秋的美文《雨的四季》就是这样一首四季雨歌。

一、作者

刘湛秋 1935年10月生，安徽省芜湖市人。当代诗人、作家、翻译家、评论家。著有诗集《写在早春的信笺上》、《温暖的情思》、《生命的快乐》，曾被誉称为“当代抒情诗之王”。

二、思考：

1.文章为什么叫“雨的四季”而不叫“四季的雨”？

(1)更有韵律美

(2)文章写的不单是四季的雨，更是雨中的四季。

“四季的雨”：单纯强调“雨”，显得呆板、生硬。

“雨的四季”：充满灵动，赋予了“雨”一定的人格化，充满情趣和意境。

2.分析四季的雨各有什么特点？

春雨：柔情而生机 夏雨：热烈而粗犷

秋雨：端庄而沉思 冬雨：自然而平静

3.结合全文，谈谈作者爱恋雨的理由是什么？

雨给作者的生命带来活力，给感情带来滋润，给思想带来流动，使灵魂得到净化。

4.四季的雨有什么特点，给整个大地带来了什么变化？

5.分析文章的语言特征

树“睁开特别明亮的眼睛” 使用了什么修辞方法？有什么效果 ？

使用了拟人的修辞方法，把树写活了，人格化了。它生动形象地写出了树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发的那种鲜活的生机。

6. “春雨图” 这段文字是如何写春雨的？是直接描写还是间接描写？

是间接描写。这段文字实际上写的是春雨给万物带来的变化。确切的说，这应该是一幅“春雨初霁”图，因为它展现的是雨过天晴的春意盎然。作者的笔墨主要放在了春雨给世界带来的变化上。

7. 作者说：“只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。”

那么在春雨到来之前“世界的姿容”是什么样的呢？

植物是僵硬的，颜色是昏黄的，空气是干燥的，整个世界是寂静的，然而润物细无声的春雨来了，一切都变了。

8. 春雨图中作者都描绘了哪些具体的景物？

树、水珠子、水雾、小草、空气等

9. 作为一篇优美的散文，本文在写景上有许多亮点，你认为春雨图中有哪些亮点？

树：“树睁开特别明亮的眼睛”把树写活了，人格化了

如果把“特别明亮的”去掉，是否影响表达效果？——影响。

“特别明亮的”生动形象地写出树木刚刚从寒冬中苏醒过来，树干泛出黄青、嫩叶萌发时的那种鲜活的生机。

花：把花苞滴下来的水珠子与少女的眼泪作比，说它比少女的眼泪还娇媚，使本来平淡无奇的自然现象拥有了人的神态和情感。一滴水珠尚且如此娇媚，那么那朵花呢？那个春雨浸润下的春天呢？一定是更加美艳动人吧！

水雾：或浓或淡的水雾映射着雨后的阳光，更映射着雨后的美丽世界。

小草：谁听过春草复苏、萌发、成长的声音？作者听到了。这沙沙声是真正热爱大自然、珍视生命、细心于生活的人用心灵听到的，这美丽的文字是作者用细腻的心写出来的。

空气：空气本是无色无味的，平常到甚至让人忽视。可是在作者笔下空气却在春雨过后透出果子一样的芳甜，这正好可以和我们学过的一个句子互相诠释“清新的空气使我觉得呼吸的是香”。

三、小结

刘湛秋的散文有一种田园美，他的文字自然、亲切、优美，一事一物、一草一木、一色一声，他都能轻松道来，吸引着你跟着他的行文一走到底。

摘录的句子是：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。

表达作用是：写出了春雨的美丽与妩媚“飘然莅临人间”写出了春雨降临的动态美，表达出了作者对冬雨的喜爱之情。

4. 《古代诗歌四首》

诗歌的分类，

1、从诗歌的形式可分为：

古体诗（唐以前的诗歌）包括四古、五古、七古、楚辞、乐府诗等；近体诗（唐以后的诗歌）包括律诗（五言律诗、七言律诗）和绝句（五言绝句、七言绝句）。其中，律诗从上往下又分为：首联、颔联、颈联和尾联。

2、诗歌按表达方式分抒情诗、叙事诗、哲理诗

3、诗歌按内容分（题材）：叙事诗、写景诗、友情送别诗、爱国怀乡诗、咏物诗、咏史怀古诗、边塞征战诗、山水田园诗等。

一、《观沧海》

1、作者曹操（155——220），字孟德，沛国谯郡人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他是建安时期的代表诗人之一，精于兵法，著有《孙子略解》

等军事著作。其诗以慷慨悲壮、宏伟壮观著称。著有《蒿里行》《短歌行》
《苦寒行》《龟虽寿》《观沧海》等诗篇。

2、《观沧海》全诗以“观”字统领全篇，下文由“观”字展开，写登山所见。“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”属于实写，描写了海水和山岛的景象，由远及近。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”属于想象的虚写，表现大海吞吐日月星辰的气概，同时也表现了作者博大的胸襟。

3、中心思想：这首写景抒情诗，作者勾画了大海吞吐日月、包蕴万千的壮丽景象，展现了开阔的胸怀，抒发了统一中国建功立业的伟大抱负。

必须掌握的内容：

- 1、“水何澹澹，山岛竦峙” 两句极力渲染大海苍茫雄浑的气势。写出了大海远景的一般轮廓。
- 2、“树木丛生，百草丰茂” 两句表现草木欣欣向荣，生机无限。
- 3、“秋风萧瑟，洪波涌起” 写秋风萧瑟，波浪滔天的雄伟壮观的情景。
- 4、“树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起” 四句作者面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美，有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。
- 5、“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。” 四句是互文见义，作者以奇特而丰富的想象创造了一种宏大的意境，作者以沧海自比，通过写大海吞吐日月的气势来表现诗人自己的宽广胸怀和豪迈气魄。这为千古名句。

二、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

唐·李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

1、 作者：

李白，字太白，号青莲居士，唐代诗人。

选自《李太白全集》

王昌龄，字少伯，唐代诗人。

2、 背景

天宝年间，王昌龄被贬为龙标尉。 作者闻讯写了这首诗寄给他， 表示慰问。

3、 词义：

左迁：降职。 杨花：柳絮。 子规：杜鹃鸟。

五溪：五条溪水名。

4、 译文

暮春时节，树上杨花落尽，杜鹃在不停地啼叫，听说你被贬到龙标去了，
一路上要经过五条溪水；

让我把为你而忧愁的心托付给天上的明月吧，伴随着你一直走到那夜郎
以西

5、 主题：

表达了对友人的同情和关切之情，同时也流露出对自己遭遇的感伤情绪。

6、 赏析要点：

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪

古人论诗有云：“一切景语皆情语”，李白诗中可为例的一句是：杨花落
尽子规啼。

诗中写“杨花”“子规”的作用是什么？

（李白的这首七言绝句在前两句的写景中有什么特色？）

写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季节，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感；

“子规”即杜鹃，在我国古典诗词中，它总悲哀凄惨地啼叫着。

本诗首句通过各种意象，渲染出在暮春季节的一种哀伤、惆怅气氛，表达了作者悲苦、哀怨的心情。

7、艺术手法：

*融情于景，借景抒情：

表达了对朋友的真切关怀，也展示了诗人飘逸豪放的性格。

*运用浪漫主义手法，凭借想象让自己的心独立于身体之外，或随狂风，或随明月，飞向远方，于浪漫的想象中表达了悠远深邃的感情。

三、《次北固山下》

1、作者王湾（生卒年不详），唐代诗人，洛阳人。

2、首联：客路青山外，行舟绿水前。

“客路”点明自己是客游在外，规定了全诗的情调氛围，旅途在青山之外，自己乘坐的船正在绿水中向前行。

颔联：潮平两岸阔，风正一帆悬。

潮水上涨，江面顿时开阔，江水似乎与岸平了；船行江中，和风顺江吹来，船帆端端正正地高挂着。作者通过“风正一帆悬”的小景，把平野开阔、大江直流、波平浪静的大景表现了出来。

颈联：海日生残夜，江春入旧年。

表现的是江上行舟，即将天亮的情景。从中我们可以知道，诗人是于岁暮月残，连夜行舟的。既写景又点出时令。这两句可以说是“形容景物，妙绝千古”。当残夜还未消退之时，一轮红日从海上冉冉升起；旧年尚未逝去，江上已呈露春意。作者无意说理，却在描写景物、节令之中，蕴含着一种自然的理趣。海日生于残夜，将驱尽黑暗；江春，那江上景物表现的春意，闯入旧年，将赶走严冬。不仅写景逼真，叙事确切，而且表现出具有普遍意义的生活哲理，给人以乐观、积极、向上的艺术鼓舞力量。

尾联：乡书何处达？归雁洛阳边。

不言思乡之情，而思乡之情自在其中。看到南雁北归，自然想到鸿雁传书的典故，便想让大雁把他这游子的音讯带给洛阳家乡。“乡书”、“归雁”与首联的“客路”、“行舟”，遥相呼应，流露出身在江南、神驰故里的漂泊羁旅之情，使全篇笼罩着一层清淡的乡思愁情。

3、中心思想：《次北固山下》这首诗描绘了一幅江南春天的壮丽画面，写出了诗人客游他乡的羁旅漂泊之情，并流露出诗人思念故乡，思念亲人的真挚情怀。

必须掌握的内容：

1、“客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。”是在描绘长江景色。

2、颈联“海日生残夜，江春入旧年”，蕴含新事物孕于旧事物解体之时的哲理，表达作者乐观向上，积极进取的精神。（名句——诗苑奇葩，艳丽千秋。）

3、尾联“乡书何处达，归雁洛阳边”，见雁思亲，表现了淡淡的思乡愁绪。

4、这首诗的首联、颔联、颈联都是对偶句。

5、你还能想起另外一些表现 乡愁的诗句 吗？—— “ 举头望明月，低头思故乡。 ”

6、站在江边微风轻拂，江水浩淼，波平浪静，一叶白帆悠然地飘荡在江面上，恰似王湾《次北固山下》中的“ 潮平两岸阔，风正一帆悬 ” 的美景。

四、《天净沙·秋思》

1、马致远，生卒年不详，字千里，号东篱，大都人，元代戏曲作家、散曲家。有“ 曲状元 ” 之称。后人把他和关汉卿、白朴、王实甫称为“ 元杂剧四大家 ”。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不得志，困窘潦倒一生。于是在一次羁旅途中，写下了《天净沙 ？秋思》——被称为“ 思之祖 ”。

2、题目解说：“ 天净沙 ”，曲牌名。“ 秋思 ”，是题目，意为秋天里的思念。题眼是“ 思 ”，“ 秋 ”是特定时节，“ 秋思 ”二字概括了全曲内容。

3、前两句是写景，末二句为抒情。“ 断肠人在天涯 ”是这首小令的主轴，贯穿着整首曲的情思：昏鸦还知道投树栖息，小桥流水旁的人家也有安身之地，而骑着瘦马的游子却只能在西风古道上奔波。“ 夕阳 ”如血，可以想见它照在老树昏鸦，小桥流水同古道瘦马上会各有各的色彩，但倍添迟暮苍凉之气氛是相同的。“ 天涯 ”二字的指出，与夕阳配合，正应了“ 日暮途穷 ”的成语，加重了悲凄衰残的色彩，说尽了千古羁旅人沉重的脚步与无限的愁闷。

4、此曲描绘了秋天黄昏的景色，烘托了浪迹天涯的游子思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。

必须掌握的内容：

1~3 句：用九个景物构成一幅水墨画，极力渲染悲凉气氛，表现一个长期漂泊异乡的人的惆怅之情。

4~5 句：用了夸张。表达游子漂泊在外思乡的悲情，点明了文章的主旨。

第二单元

5. 《秋天的怀念》 史铁生

一、文常

《秋天的怀念》体裁：散文，选自《史铁生作品集》。

作者：史铁生，北京人，当代作家。代表作：小说《我的遥远的清平湾》

《命若琴弦》《务虚笔记》；散文集《我与地坛》《病隙碎笔》。

作者与背景

史铁生 (1951 — 2010)，当代作家。曾任中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，中国残疾人协会评议委员会委员。原籍河北涿 (zhu) 县，1951 年出生于北京，1967 年毕业于清华大学附属中学，1969 年去延安一带插队。因双腿瘫痪于 1972 年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命。2010 年 12 月 31 日凌晨 3 点 46 分因突发脑出血逝世。史铁生自称是“职业是生病，业余在写作。”

二、字词

残疾 焦躁不安 憎恨 (z ō ng) 暴怒无常 砸碎 墙壁 沉寂

瘫痪 (t ā n hu à n) 侍弄 (sh ì) 捶打 整宿 (x ū) 翻来覆去

唰唰啦啦 憔悴 (qi á o cu ì) 央求 神色 喜出望外 絮絮叨叨

豌豆 仿膳 踩扁 敏感 诀别 淡雅 深沉 泼泼洒洒 烂

漫

创伤 (chu ā ng)

词语解释：

1.瘫痪(tānhuàn)：由于神经机能发生障碍，身体某一部分完全或不完全地丧失活动能力。

2.憔悴(qiáocuì)：形容人脸色不好。

3.整宿：整夜，整个晚上。

4.诀(jué)别：分别(多指不易再见的离别)。

5.絮絮叨叨(xùxùdāodāo)：形容说话等连续不断。

三、问题巩固

(一)下面是课文中描写母亲的动作、语言、神情、心理等的句子，表现了母爱的伟大。试结合上下文做具体分析。

1.母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

解析：面对“我”的“暴怒无常”，母亲逆来顺受，表现出极大的理解、忍耐和宽容。“悄悄地”“偷偷地”等词语，形象地表现出母亲的慈爱。

2.母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

解析：面对厌世自弃的“我”，母亲尽其所能地劝抚、安慰“我”。“扑”“抓”等词语，表现了母亲反应的强烈；“忍住哭声”说出的话语，字字沉重，句句贴心，读之令人怆然。

3.她憔悴的脸上现出央求般的神色。

解析：“憔悴的脸”表明母亲积劳成疾，“央求般的神色”见出母亲的耐心、慈祥。即使“暴怒无常”的“我”，也不由得为之感动了。

4. “……还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。

解析：仅仅因为“我”勉强（qi ng）同意出游，母亲就“喜出望外”，展开话题，提起“我”儿时的趣闻逸事，她有些“忘情”，忘乎所以，暂时忘记了眼前的烦恼，直到她突然意识到犯了“禁忌”，才从“梦”中惊醒。母亲“忽然不说了”，她意识到她说多了，因为现在的“我”，完全丧失了“跑”和“踩”的能力，母亲怕又勾起“我”的烦恼。“她比我还敏感”，说明她的内心比“我”还沉重。

（二）“我”的“暴怒无常”有哪些表现？对此应该怎样理解？

解析：“我”的暴怒无常，主要表现在不能以欣悦或者平常的心情接受本来美好的事物。无论是春天的归雁，还是甜美的歌声，或是外出赏花，都不能唤起“我”对生活的热情。其本质是面对自己的不幸，缺乏理性的认识和正确的态度，因而丧失了生活的信心，自然也不能理解母亲的苦衷。

（三）找出文中直接表现“我”懊悔的语句，体会其深层意思。

解析：第2自然段“可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。”为自己没能关心母亲的健康而难过。第5自然段“我没想到她已经病成那样。”为突如其来的生离死别而悲伤，为自己的“暴怒无常”而懊悔。“我”正是在这样的反思与醒悟中变得成熟了。

（四）找出第1段中的叠用词语，说说其表达效果。

叠用词语：母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。

“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走”

“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

解析：两个“悄悄地”，描写母亲来去时小心谨慎的动作，其中包含了无限的宽容和忍耐；“偷偷地”，表现了母亲不忍打扰“我”、不想激怒“我”，耐心等待“我”安静下来的心理和情态；（眼边）“红红地”，含蓄地表明母亲刚刚哭过，面对“我”的不幸，她比“我”更为痛苦，又无可诉说；“走走”极为口语化，看似不经意的话语，掩饰不住高度紧张的期待心情，因为对这样的提议，“我”是不容易响应的；“好好儿活”口语化表达，朴实而真切，万千牵挂与不舍，尽在不言中。

6. 《散步》 莫怀戚

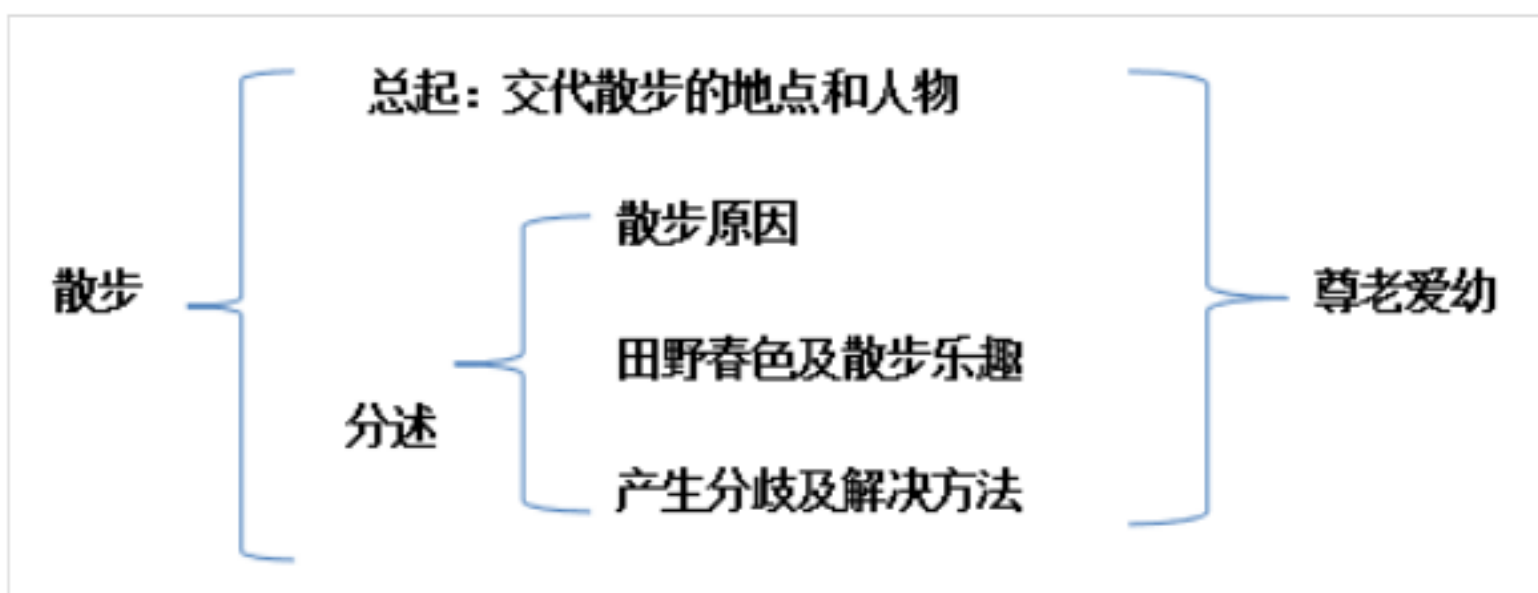
一、作者

莫怀戚，1951年出生，重庆人。笔名周平安、章大明。当代作家、中国作家协会会员。代表作有《散步》《诗礼人家》等。

二、课文内容。

作者通过选取祖孙三代一家人在田野里散步这个生活侧面，生动的展示了这一家人互敬互爱、和睦相处的背后感情和生活情趣，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

三、结构图解。



思考：1、文中写了一件什么事？（时间、地点、人物、事件）

A、散步的人有：我 母亲 妻子 儿子

B、散步的地点是：田野

C、散步的季节是：初春

D、散步的过程中发生了：分歧（用原文中的一个词来回答）

思考：文中哪些地方写了景？

这些景物有什么特点？

请用：“初春之景是美丽的，美在_____”句式品赏。

概括课文中每个人物的特点。

（我、我的母亲、我的妻子、我的儿子）

我：孝顺善良，关爱母亲

我的母亲：慈爱亲切，善解人意，爱护小辈

我的妻子：温柔贤惠

我的儿子：天真活泼，聪明伶俐

找出过渡段落，并概括。

过渡：我们一家四口在这样美丽的初春田野上散步是一件多么美好的事情

啊！可是一个小小的分歧却让我面对一个两难的选择。

思考：在面对分歧时，我的决定是什么？

为什么我会感到责任的重大？

我决定走大路。人到中年的“我”是家庭的主干。母亲、妻子、儿子都听我的，我的决定直接影响家庭的和谐，于是我感到责任之重大。（这其中表达式我对母亲、妻子、儿子三人浓浓的亲情。）

怎样理解“但我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来就是整个世界”这句话？

“我”和妻子就代表着中年人，上有老，下有小。既要赡养老人，又要抚养小孩，肩负着承前启后的

责任。母亲给我们以生命而儿子又是这生命延续，这血脉相连的三代紧紧连接在一起构成了生命的整体。老人、小孩组成当前典型的小家庭，而整个世界正是一个个小家庭组成，所以说背起的是整个世界。

用课文中的一句话概括文章内容。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

我，我的母亲，我的妻子和儿子在田野上散步。

有什么不同？有何作用？

写作技巧一

开门见山，直接叙事。

写作技巧二

抓住细节，刻画人物。

写作技巧三

结尾点题，升华主题。

写作技巧四

巧借景物，烘托主题。

写作技巧五

巧妙穿插，交代内容。

作用：让时空更集中

对称美

- ? 有的浓，有的淡。
- ? 我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。
- ? 前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。
- ? 母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。

? 我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲。

? 我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。

? 我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。

课堂小结

亲情有一种奇妙无比的力量，亲情是一个永不褪色的话题，亲情是一坛陈年老酒，甜美醇香，亲情是一幅传世名画，精美隽永，亲情是一匹名贵丝绸，细腻光滑，亲情是一首经典老歌，轻柔温婉。愿我们每个家庭都从散步这样的小事做起，建设美好的生活，创造温馨的家园。

7. 《散文诗两首》

《金色花》泰戈尔

《荷叶·母亲》冰心

1. 词语：

匿名(nì m íng) 林阴(lín yīn) 敷衍(fū yǎn)

膝盖(xī gài) 并蒂(bìng dì) 浓阴(nóng yīn)

莲蓬(lián péng) 菡萏(hàndàn) 欹斜(qī xié)

慈怜(cí lián) 荫蔽(yīn bì) 荫庇(yīn bì)

覆盖(fù gài) 祷告(dǎo gào) 姊妹(zǐ mèi)

木梗(mù gěng) 沐浴(mù yù) 遮蔽(zhē bì)

徘徊(páihuái) 嗅觉(xiù jué) 揣摩(chuāi mó)

2. 多音字

荷：荷叶(hé) 负荷(hè)

闷：闷热(mēnrè) 闷闷不乐(mèn mèn bù lè) 烦闷(fán mèn)

会： 会计(ku à j) 会议(hu ì y)

卷:试卷(sh jù àn) 卷入(ju nr ù)

便：便宜(pi ány) 方便(f ng bi àn) 大腹便便(d à f ù pi án pi án)

3、《散文诗两首》生字词

匿笑、并蒂、桔(ji é) 梗、摇摆、沐浴、祷告、阴影、姊妹、繁杂、烦闷、徘徊、遮蔽、覆盖、心绪、荫蔽、乘凉、莲蓬、嗅觉、花瓣、欹斜、菡萏、慈怜

4、《散文诗两首》词语解释

祷告：向神祈求保佑。

沐浴：洗澡。

匿笑：偷偷地笑。

花瑞：指特异而不常见的奇花，或花带来的好兆头。

慈怜：慈爱怜惜。

菡萏：荷花的别称，这里指含苞待放。

欹斜：倾斜、歪斜。

5. 文学常识：

散文诗：兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。 它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。

从本质上看：它有诗的情绪和幻想，给读者美感和想像，但内容上保留了有诗意的散文性细节。

从形式上看：它有散文的外观，不像诗歌那样分行和押韵，但不乏内在的音乐美和节奏感。它是用散文形式写成的诗篇，即“散文其形，诗意其质”。

6、作者简介

泰戈尔：印度诗人、作家，被称为诗圣。他的诗集有《园丁集》《新月集》《飞鸟集》，长篇小说有《沉船》《戈拉》。1913年他的散文诗集《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖。

冰心，原名谢婉莹。有散文集《寄小读者》《往事》，诗集《繁星》《春水》。她的创作以宣扬“爱的哲学”著称，而母爱就是“爱的哲学”的根本出发点。

7、《金色花》描写了三次嬉戏：

让母亲嗅到花香

投影到母亲读的书页上

跳到母亲面前变成孩子

8、《金色花》中心思想

《金色花》这首散文诗是以一个活泼、调皮、可爱的孩子的口吻写的。以“假如我变成了一朵金色花”进行想象，描绘了儿童与母亲的三次嬉戏，表达了儿童对母亲的爱和依恋，表现了家庭之爱以及人类天性的美好与圣洁。

9、《荷叶 母亲》中“我”的情绪经历了怎样的变化？

烦闷 ---- 不惬意 ---- 不宁的心绪散尽

10、当“我”注意到雨中的荷叶覆盖红莲时，为什么“不宁的心绪散尽了”？

因为“我”看到荷叶护莲，就像坚强的母亲对儿女深情的关爱和勇敢无畏的守护一样。

11、文章第 段的在结构上的作用是 承上启下。

12、母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我无遮拦天空下的荫蔽？

理解：本段是文章的主旨。把母亲 **比喻** 成荷叶，把“我” **比喻** 成红莲，“心中的雨点” **象征** 着人生路上的风风雨雨。抒发了对伟大无私的母爱的赞美之情。（托物言情的写法）

13、《荷叶 母亲》中心思想

这首散文诗借雨天里勇敢慈怜的荷叶隐蔽着红莲，联想到母亲对子女的呵护和关爱，歌颂了伟大的母爱。

8. 《世说新语》两则

咏雪 陈太丘与友期

课文讲解

一、文学常识：

《咏雪》与《陈太丘与友期》都选自《世说新语》，《世说新语》是由南朝宋人刘义庆组织一批文人编写的。

二、内容及中心：

《咏雪》叙述了谢太傅带子侄辈咏雪的故事，表现了谢道韞儿时过人的才华。

《陈太丘与友期》叙述了陈元方幼时批评父亲友人“无信”“无礼”的故事，表现了元方的聪敏、懂礼。告诉人们为人处事一定要忠信、有礼，只有这样才能得到别人的尊重。

三、通假字：

尊君在不？ “不”通“否”，放在句末表疑问，相当于“吗”。

四、古今异义：

1、儿女：古，子侄辈；今，子女。

2、去：古，离开；今，到什么地方去。

3、文义：古，诗文；今，文章意思。

五、一词多义

1、顾：元方入门不顾：

顾后)

顾：回头看。(如相顾一笑，瞻前

相顾惊疑。

顾：看。(如顾野有麦场)

将军宜枉驾顾之。

顾：拜访。(如三顾茅庐)

2、信：则是无信。

信：讲信用。

与朋友交而不信乎。

信：真诚、诚实。

必以信。

信：实情。

六、敬辞与谦辞

1、尊君：对别人父亲的尊称。

2、家君：对自己父亲的谦称。

七、其它关键词

1、寒雪日内集。

集：聚会

2、白雪纷纷何所似。

似：像

3、俄而雪骤。

俄而：不久，一会儿。

骤：

急速(暴风骤雨)。

4、陈太丘与友期行。

期：约定

5、未若柳絮因风起。

未若：比不上。 因：趁着、随着。

6、相委而去(太丘舍去)。

委：丢下。

舍：丢下、舍弃。 去：离

开。

7、下车引之。

引：拉。

8、乃至：(友人)才到。

乃：才。

9、公欣然曰。

欣然：高兴的样子。

10、差可拟。

差：差不多。

拟：

相比。

八、句子翻译

1、陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去。

译文：陈太丘跟一位朋友约定一同出门，约好正午时碰头。正午已过，不见那朋友来，太丘丢下他先离开了。

2、君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

译文：您跟家父约好正午（一同出发），您正午不到，就是不讲信用；对着人家儿子骂他的父亲，就是失礼。

3、友人惭，下车引之，元方入门不顾。

译文：那人感到惭愧，便从车里下来，想拉元方（表示歉意），元方连头也不回地走进了自家的大门。

4、俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”

译文：忽然间，雪下得紧了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”

5、兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”

译文：他哥哥的长子胡儿说：“跟把盐撒在空中差不多。”

6、未若柳絮因风起。

译文：不如比作柳絮随风飞舞。

九、理解问答：

1、《咏雪》一文营造了一种怎样的家庭气氛？你对此有何感受？

答：(1)营造了一种温暖、和谐、愉快的家庭气氛。

(2)和谐、平等、宽松的家庭气氛有利于开发孩子智力。

2、为什么“公大笑乐”？、对于两个比喻，作者更欣赏哪一个？你是从哪
里看出来的？“公大笑乐”是因为孩子们的比喻生动、形象，他为孩子们的
聪明智慧感到欣慰、快乐。

答：作者并没有直接表态，却在最后补充交代了道韞的身份，这是一个有力
的暗示，表明他赞赏道韞的才气。

3、用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“大雪纷纷”，你认为哪个更
好？为什么？你还能说出古诗中一两个形容飞雪的好比喻吗？

答：“撒盐”一喻好，很好地做到了形似，雪的颜色和下落之态都跟盐比较接
近；而柳絮呈灰白色，在风中往往上扬，甚至飞得很高很远，跟雪的飘舞方
式不同。写物必须首先求得形似而后达于神似，形似是基础，据此可知，用
前一喻好，后一喻不好。

“柳絮”一喻好，重在神似，有深刻的意蕴，它给人以春天即将到来的
感觉，正如英国大诗人雪莱所说，“冬天到了，春天还会远吗？”而“撒盐”
一喻所缺的恰恰是意蕴。“撒盐空中”，干什么呢？谁也不知道。好的诗句
要有意象，意象是物象和意蕴的统一。“柳絮”一喻好就好在有意象；“撒
盐”一喻仅有物象而无意蕴，所以说不好。

形容飞雪的比喻句：

(1) 燕山雪花大如席，纷纷吹落轩辕台。 李 白《北风行》

(2) 旋扑珠帘过粉墙，轻于柳絮重于霜。 李商隐《对雪二首》

(3) 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。 韩 愈《春雪》

4、元方是一个怎样的孩子？他“入门不顾”是否失礼？从本文中你在做人
方面得到什么启发？

答：(1) 陈元方是一个聪敏，懂礼的孩子。

(2) 没有失礼：客人失信、无礼在先，元方批评对方“无信”“无礼”，维护父亲尊严，令人钦佩，对于年仅七岁的孩子我们不能求全责备。

(3) 失礼：客人已有悔意，应该给对方致歉的机会，所谓“得饶人处且饶人”。若元方能更大度些，则更令人钦佩。

(4) 启发：做人要诚实、守信、尊重他人。

《咏雪》复习资料

一、文学常识：

《世说新语》是南朝时期产生的一部主要 记述魏晋人物言谈逸事的笔记 小说。是由南朝宋 彭城人 刘义庆（403-444 年）组织一批文人编写的。全书原八卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，全书共一千多则，记述自汉末到刘宋时名士贵族的轶闻轶事，主要为有关 人物评论、 清谈玄言和机智应对的故事。本文与《陈太丘与友期》都选自 《世说新语笺疏》

二、注音：

讲论（lùn）

雪骤（zhòu）

差（chà）可拟

柳絮（xù）

无奕（yì）

谢道韞（yùn）

三、解释词语：

（1）谢太傅：即谢安（320—385），字安石，晋朝陈郡阳夏（现在河南太康）人。做过吴兴太守、侍中、史部尚书、中护军等官职。死后追赠为太傅。

(2) 内集：家庭聚会。

(3) 儿女：对子侄辈的统称。

(4) 讲论文义：讲解诗文。(讲：讲解) (论：讨论)

(5) 俄而：不久，一会儿

(6) 骤：急速

(7) 欣然：高兴的样子

(8) 差可拟：差不多可以相比。(差：大致，差不多) (拟：相比)

(9) 未若柳絮因风起：(未若：不如，比不上) (因：凭借)

(10) 无奕女：指谢道韞(yùn)，东晋有名的才女，以聪明有才著称。无奕，指谢奕，字无奕。

(11) 王凝之：字叔平，大书法家王羲之的第二个儿子，做过江州刺史、左将军、会稽内史等。

四、翻译句子：

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。—— 在一个寒冷的雪天，谢太傅把家人聚会在一起，跟子侄辈的人讲解诗文。

俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”—— 不久，雪下得更紧了，太傅高兴地说：“这纷纷扬扬的大雪像什么呢？”

兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”—— 他哥哥的长子胡儿说：“把盐撒在空中差不多可以相比。”

兄女曰：“未若柳絮因风起。”—— 他哥哥的女儿道韞说：“不如比作柳絮被风吹得满天飞舞。”

公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。—— 太傅高兴得笑了起来。她就是谢太傅的大哥谢无奕的女儿，左将军王凝之的妻子。

五、理解性默写：

- 1、交代咏雪背景的句子：谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。_____
- 2、咏雪的直接原因：俄儿雪骤。_____
- 3、两个比喻句：撒盐空中差可拟；未若柳絮因风起。_____
- 4、谢道韞对雪的描述是：未若柳絮因风起。_____
- 5、补充点明谢道韞身份的句子（暗示谢太傅对谢道韞才气的赞赏）：即公 _____
大兄无奕女，左将军王凝之妻也。_____

六、问题探究：

- 1、“寒雪”、“内集”、“欣然”、“大笑乐”等词语营造了以种怎样的家庭气氛？

参考答案：和睦、融洽、欢快、轻松

- 2、为什么“公大笑乐”？对于两个比喻，作者更欣赏哪一个？你是从哪里看出来的？

参考答案：因为孩子们的比喻生动、形象，他为孩子们的聪明智慧感到欣慰、快乐。

“未若柳絮因风起”更好。作者也没有表态，却在最后补充交代了道韞的身份，这是一个有力的暗示，表明他赞赏道韞的才气。

- 3、“未若柳絮因风起”被后人称为咏雪佳句，妙在何处？

参考答案：柳絮团状与雪花在形态和动态上相似，给人以想象和美感，比喻十分传神，预示着春天即将到来，有深刻的意蕴。

- 4、有人认为“撒盐空中差可拟”描写雪景比“柳絮”一句更贴切，请为他谈谈理由？

参考答案：认为“撒盐”一喻好：因为雪的颜色和下落之态都跟盐相近；而柳絮呈灰白色，在风中往往上扬，甚至飞得很高很远，跟雪的飘舞方式不同。

5、假设你也参与了谢太傅一家对雪的讨论，请仿照文中句式再写出一两句。

例句：撒盐空中差可拟。未若柳絮因风起。

参考答案：梨花飘落差可拟。未若鹅毛风中舞。

6、你学过的古诗词中有哪些咏雪佳句？请写出一两句来。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。——岑参《白雪歌送武判官归京》

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。——韩愈《春雪》

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。——李白《北风行》

不知庭霞今朝落，疑是林花昨夜开。——谢道蕴《咏雪联句》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

《陈太丘与友期》复习资料

一、注音：

尊君在不（ f u ）

非人哉（ z i ）

二、解释词语：

（1）陈太丘：即陈寔（ sh í ），字仲弓，东汉颖川（现在河南许昌）人，做过太丘县令。

（2）期行：相约同行。（期：约定。行，出行。）

（3）期日中：约定的时间是正午。（日中：正午时分。）

（4）至：到

（5）舍去：不再等候而离开了。（舍：丢下。去：离开）

（6）乃至：（友人）才到。（乃：才。）

（7）时年：这年（那时）。

(8) 戏：玩耍，游戏。

(9) 尊君在不 (f u)：你父亲在吗？（尊君，对别人父亲的一种尊称。不，通假字，通“否”，句末语气词，表询问。）

(10) 相委而去：丢下我走了。（委：丢下，舍弃。）

(11) 君：古代尊称对方，可译为“您”。

(12) 家君：家父，谦词，对人称自己的父亲。

(13) 信：诚信，讲信用。

(14) 礼：礼貌。

(15) 惭：感到惭愧。

(16) 引：拉，这里是表示友好的动作。

(17) 顾：回头看。

三、翻译句子：

陈太丘与友期行，期日中，—— 陈太丘和朋友相约同行，约定的时间在中午。

过中不至，太丘舍去，去后乃至。—— 过了中午朋友还没有到，陈太丘不

再等候他而离开了，陈太丘离开后朋友才到。

元方时年七岁，门外戏。—— 元方当时年龄七岁，在门外玩耍。

客问元方：“尊君在不？”—— 客人问元方：“你的父亲在吗？”

答曰：“待君久不至，已去。”—— 元方回答道：“我父亲等了您很久您却还没有到，已经离开了。”

友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去。”—— 友人便生气地说道：“真不是人！和别人相约同行，却丢下别人先离开了。”

元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

——元方说：“您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。”

友人惭，下车引之，元方入门不顾。——朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方走进家门头也不回。

第三单元

第9课《从百草园到三味书屋》

1.重点字词

菜畦 qí 皂荚 jiá 树 斑蝥 máo 臃肿 yōng zhǒng 攒 cuán
成 秕 bǐ 谷 系 jì 一条长绳 拗 ǎo 过去 锡箔 bó 确凿
què

桑(shèn) 葺 收(liǎn) 敛 脑(suǐ) 髓 人声(dǐng) 鼎
沸 (kuī) 盔甲 轻捷 qīngjié 蟋蟀 xī shuài 相宜 xiāng
yí 书塾 shū shù 方正 fāng zhèng 博学 bó xué 蝉蜕 chán
tuì 人迹罕至 rén jì hǎn zhì 人声鼎沸 rén shēng dǐng fèi

点拨：注意多音字“攒”“系”的读音。

2. 用恰当词语填空。

(1) 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大 的皂荚树，紫红的桑葺；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

点拨：所填词语均为形容词或动词。

(2) 扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起 一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

点拨：所填词语均为动词。

3.重点句子背记知识清单

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

4.文学(文体)常识背记知识清单

《从百草园到三味书屋》是鲁迅(作者)回忆童年生活的散文(体裁)，本文选自《朝花夕拾》

鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，现代文学家、思想家和革命家，代表作小说《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》及杂文集《热风》《坟》《且介亭杂文》

第10课《再塑生命的人》

1.重点字词

莎(shā)莉文 莎(suō)草 截然 感慨 搓捻(niǎn) 抚(fǔ)弄

绽开 唯恐 争执(zhí) 惭愧 激荡 疲倦不堪 小心翼翼 不求甚解

混(hùn)为一谈 混淆(hùn xiáo) 混(浑)(hún)水摸鱼 恍然大悟

花团锦簇 美不胜收

截(jié)然不同：形容两件事物之间毫无共同之处。截然，界限分明的样子。

感慨(kǎi)：有所感触而慨叹。

搓捻(cuōniǎn)：用手指搓、转动。

疲倦不堪(kān)：疲倦得难以支持。

小心翼翼：形容非常小心。

怦怦（pēng）：形容心跳的声音。

陌（mò）生：不熟悉。

不求甚解：原指读书只求理解精神实质，不咬文嚼字。现多指读书、学习只懂得个大概，不求深刻了解。

争执：争论中固执己见，不肯相让。

混（hùn）为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

恍（huǎng）然大悟：忽然醒悟的样子。

油然而生：形容思想感情自然而然地产生。

悔恨莫及：悔恨也来不及了。

譬（pì）如：比如。

花团锦簇（cù）：形容五彩缤纷、灿烂绚丽的景象。

美不胜收：美好的东西太多，一时接受不完（看不过来）。

企盼：盼望。

2. 文学常识

海伦·凯勒：19世纪美国女作家、教育家、慈善家、社会活动家，盲聋人。十九个月时因患猩红热而被夺去视力和听力。她完成了一系列著作，并致力于为残疾人造福，建立慈善机构，1964年荣获“总统自由勋章”，次年入选美国《时代周刊》评选“二十世纪美国十大英雄偶像”之一。1899年6月考入哈佛大学拉德克利夫女子学院。主要著作有《假如给我三天光明》、《我的生活》、《我的老师》等。

《再塑生命的人》选自《假如给我三天光明》。“再塑生命”的字面含义是：重新塑造生命、重新获得生命。课文含义是：

莎莉文老师对我启迪世间真理、给我深切的爱。她是“再塑生命的人”，表达了作者对莎莉文老师无比的敬爱和感激之情。其代表作《假如给我三天光明》带给世人强烈的震撼。文中作者的家庭教师是安妮-莎莉文。

3. 课文主旨

本文叙述了“我”在莎莉文老师的教导下学会了很多字，对生活充满了信心，真诚地表达了对莎莉文老师的感激之情。

第 11 课 窃读记

1. 基础知识

易读错字	踮起脚尖 一匹 贪婪 暂时 唾沫
多音字	咽 的
词中读轻声的字	休息 招牌 眼睛 唾沫
易写错的字	惧 充 檐 酸
易混字	窃 俱 踮 柜 窍 惧 掂 拒
词语中带点字意思的解释	窃读：①偷盗：偷～。～取。②用不合法不合理的手段取得：～位。～夺。 ③私自，暗中：～笑。～听。④谦辞，指自己：～谓。～以为可行。 倾盆大雨：①斜，歪：～斜。～侧。～塌。～圮。～跌。②趋向：～向。～心。～

	<p>慕。～注。左～。右～。③倒塌：～颓。～覆。～轧(yà) (在同一组织中互相排挤)。④使器物反转或歪斜以倒出里面的东西；引申为尽数拿出，毫无保留：～箱倒篋(亦称“倾筐倒庋”)。～盆大雨。～城。～洒。～销。</p> <p>贪婪：是指贪得无厌，不知满足。</p> <p>适宜：适合，相宜。雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨大势急。</p> <p>饥肠辘辘：饿得肚子直叫。</p> <p>依依不舍：留恋，不忍分离。</p>
近义词	仿佛—好像 急切—迫切 惧怕—害怕 隐藏—隐蔽
反义词	贪婪—知足 快乐—忧伤 暂时—长久 轻松—繁重

2.文学常识：

林海音(1918年3月18日—2001年12月1日)，原名林含英，小名英子，祖籍广东蕉岭，生于日本大阪，作家。提出了“纯文学”的概念，提携了大量台湾的文学青年。一生创作了多篇长篇小说和短篇小说集，产量十分可观。其中小说《城南旧事》(1960年)最为著名。她所创立的纯文学出版社(1968-1995)堪称中国第一个文学专业出版社，曾出版了许多脍炙人口的好书。

3.重点句

①急忙打开书，一页，两页，我像一匹饿狼，贪婪地读着。

“贪婪”是指贪得无厌，没有满足的时候。这句话把渴望读书的“我”比作一匹饥饿的狼，一页页贪婪地阅读犹如饿狼进食。它以一个极其生动形象的比喻，写出了“我”强烈的求知欲，对读书的渴望。

②我很快乐，也很惧怕——这种窃读的滋味！

这句话是课文的中心句，集中概括了窃读的百般感受，也是作者情感的集中体现。“我”渴望读书，却又无力购买，只好“窃读”。“我”在阅读中感受着书籍所带来的智慧和快乐，却时刻害怕被店员或老板发现受到训斥和驱赶，这种书中世界的吸引与沉迷，书外世界的担忧与紧张，使快乐和惧怕交织在一起，形成了一种复杂、难以言说的感受，这正是窃读的滋味。我快乐的是因为：我能读书，从书中获得智慧和乐趣；我惧怕的是因为：怕被店员或老板发现，受到训斥和驱赶。

③我有时还要装着皱起眉头，不时望着街心，好像说：“这雨，害得我回不去了。”其实，我的心里却高兴地喊着：“大些！再大些！”

这句话通过对发愁的表情和快乐的内心对比描写，趣味盎然地写出“我”为雨天能够有个充足的理由读书而高兴无比，更加表现出了“我”对读书的喜爱。

④我合上书，咽了一口唾沫，好像把所有的智慧都吞下去了，然后才依依不舍地把书放回书架。

作者用“咽了一口唾沫”这样一个动作，写出了此时的“我”尽管是腿酸脚麻、饥肠辘辘，却在两个多钟头的饱读之后有一

种满足感、充实感。这种窃读犹如一次精神的盛宴，收获了知识与智慧。

⑤这时，我总会想起国文咯是鼓励我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

“吃饭长大”指的是身体的物质需求；“读书长大”则是指精神的成长，心灵的成长。国文老师告诉我们，粮食哺育身体，而书籍哺育灵魂，一个知识与智慧不断增长的人，才是健康成长的人。

4.课文内容

课文以“窃读”为线索，从放学后匆匆地赶到书店，写到晚上依依不舍地离开书店，重点写了“我”是如何“窃读”和“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了我对读书的酷爱和对知识的渴求。

5.中心思想：本文表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

第12课《论语》十二章

1.生字注音

论(lún) 语 不亦说(yuè)乎 愠(yùn) 三省(xǐng)

传(chuán) 不习乎

逾(yú) 矩(jǔ) 罔(wǎng) 殆(dài) 哉(zāi) 箪

(dān) 陋巷(xiàng)

堪(kān) 肱(gōng) 笃(dǔ) 志 陋邑(zōu yì)

2.重点字词

愠 yùn 三省 xǐng 吾身 论 lún 语 罔 wǎng

(1) 学而时习之 时：时常。

(2) 不亦说乎 说：愉快。

(3) 人不知而不愠 愠：生气，发怒。

(4) 吾日三省吾身 日：每天。省：反省，自我检查。

(5) 与朋友交而不信乎 信：真诚，诚实。

(6) 学而不思则罔 罔：迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

(7) 思而不学则殆 殆：有害。

(8) 然后知松柏之后凋也 凋：凋谢。

请写出三个出自本课的成语温故知新、见贤思齐、择善而从。

3. 文学常识

(1) 《论语》是儒家的经典著作之一，由孔子的弟子及再传弟子编写而成。它以语录体为主，记录了孔子及其弟子言行，共 20 篇，世人称“半部《论语》治天下”

四书：《论语》《大学》、《中庸》、《孟子》 五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》

(2) 孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国人，春秋末期的思想家、教育家，儒家思想的创始人。政治上主张“仁政”，“以德服人”，教育上主张“有教无类”“因材施教”，孔子被后世统治者尊为“圣人”，战国时期儒家代表人物，孟子与孔子并称“孔孟”，被联合国称为“世界十大文化名人”之一。

4. 字词积累

(1) 通假字

不亦说乎 说：通悦，愉快

吾十有五而志于学 有：通又，用于整数和零数之间

(2) 古今异义词语

三省吾身（三，古义：泛指多 今义：表示确数）

饮水（水，古义：冷水 今义：指所有的水）

可以为师矣（可以，古义：可以凭借； 今义：表示可能或能够）

(3) 词类活用

学而时习之 时：名词作状语，按时

吾日三省吾身 日：名词作状语，每日

温故而知新 故、新：形容词作名词，旧的知识、新的理解与体会

传不习乎 传：动词作名词，传授的知识

饭疏食饮水 饭：名词作动词，吃饭

好之者不如乐之者 乐：形容词的意动用法。以...为乐

(4) 一词多义

为： 可以为师矣 当、做、 为人谋而不忠

乎 替

志： 志于学 立志 博学笃志/不可夺志 志向

而： 人不知而不愠 表转折

温故而知新 表顺承

博学而笃志 表并列

三十而立 表修饰

乐： 不亦乐乎 快乐

好之者不如乐之者 以.....为乐趣

乐亦在其中矣 乐趣

回也不改其乐 乐趣

(5) 特殊句式

省略句：可以为师矣。“以”后面省略代词“之”其不善者而改之。句首省略动词“择”判断句：贤哉，回也！

5.重点句子背记知识清单

阐述“学”和“思”辩证关系的句子是：学而不思则罔，死而不学则殆。

求学应该谦虚，向一切人学习的句子：三人行，必有我师焉。

新旧知识相结合的句子是：温故而知新，可以为师矣。

当别人不了解自己、误解自己时，孔子提出不要焦虑：人不知而不愠，不亦君子乎？

孔子赞叹颜回安贫乐道的高尚品质的句子是：

一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

孔子在《述而》篇中论述君子对富贵的正确态度是：

不义而富且贵，于我如浮云。

唐太宗有一句名言“以人为鉴，可以知得失。”由此我们可以联想到《论语》中孔子的话：择其善者而从之，其不善者而改之。

AAPP 会议在重庆召开，山城百姓喜迎各国嘉宾，《论语》中有一句话可以表达这种喜悦：“有朋自远方来，不亦乐乎”

强调兴趣对学习的重要性的一句话是：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

与朋友交往应该做到诚信的句子是：与朋友交而不信乎？

珍惜时间的句子是：逝者如斯夫，不舍昼夜。

与“少壮不努力，老大徒伤悲/黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”意思相近的一句话是：逝者如斯夫，不舍昼夜。

6.段背记知识清单

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

第四单元

第 13 课 纪念白求恩

一、读准下列加点字的音。

派遣(qiǎn) 狭隘(ài) 满腔热忱(chén) 拈轻怕重(niān)
以身殉职(xùn) 鄙视(bǐ) 晋察冀(jì)

二、文学知识

《纪念白求恩》是毛泽东所写。毛泽东，字润之，他是中华人民共和国的主要缔造者和领导人，伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家。

诺尔曼·白求恩——（1888—1939），伟大的国际主义战士，加拿大共产党员，著名的胸外科医生。1937年“卢沟桥事变”爆发以后，受到加拿大共产党的派遣，率领由加拿大和美国人组成的医疗队于1938年初来到中国，4月间经延安到达晋察冀边区。1939年10月，白求恩在浓源摩天岭前线医院治

疗伤员时，不幸手指感染中毒，于1939年11月在河北省唐县逝世，他最后一句话是：“努力吧！向着伟大的路，开辟前面的事业。”白求恩逝世一个月后，毛泽东同志写下了《纪念白求恩》这篇文章。

三、理解课文

这篇议论文运用夹叙夹议的写法，既能使读者由表及里的认识白求恩同志，又能使读者懂得向白求恩同志学习什么，为什么要向他学习。此外文章还运用事实论证、道理论证、对比论证，语言生动简洁，说服力强。

第14课 植树的牧羊人

一、字词梳理

坍(tān)塌 废墟(xū) 流淌(tǎng) 缝隙(xi) 琢(zuó)磨
干涸：(河道、池塘等)没有水了
流淌：液体流动。

废墟：城市、村庄遭受破坏或灾害后变成的荒凉地方。

酬劳：酬谢，给出力的人的报酬。

转悠：漫步，无目的地闲逛。

富饶：物产多，财富多。

流淌(tǎng) 慷慨(kāng) 废墟(xū) 光秃秃(tū)

hū(呼)啸 酬 lǎo(劳) wēi(微)薄

2.文学常识

作者让·乔诺，法国作家，电影编剧。

3.文章背景

《植树的牧羊人》描述了一战至二战时期法国普罗旺斯地区的一个孤独牧羊人，将内心对家人的思念转化为了对大自然的关爱，将余生倾注在阿尔卑斯山上荒原的植树工作，用自己的双手和坚韧的毅力将荒芜之地变成了人们可以安居乐业的田园。这部作品在1987年被著名的加拿大动画大师弗烈德瑞克制作成一部动画片，并荣获第六十届(1988)奥斯卡最佳动画短片奖。在环保逐渐恶化的今天，《植树的牧羊人》所描写的“一个平凡人热爱大地”的精神，更给人以启示。

4. 本文主旨

本文通过“牧羊人”坚持种树改变环境的故事，表达了这样一种主旨：只要心存美好的愿望并长期不懈的努力去做，人一定可以改变恶劣的生存环境，大自然也一定会给与丰厚的回馈，人类的可悲命运会被最终改变。

第15课 《走一步，再走一步》

一、重点字词

啜泣 chù 屡次 lǚ 嶙峋 lín xún

瘦骨嶙峋：形容人或动物非常瘦。

二、文学常识

作者莫顿·亨特，美国作家。作者通过“我”童年时的一段爬山经历，感悟到一个具有普遍意义的人生哲理；在人生的道路上，无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分解开来，一步一步战胜小困难，最后就能战胜最大的困难。当然，重要的在于走好每一步，要一步一步坚持不懈地走下去。

第16课 诫子书

一、重点字词

诫：告诫、劝勉

夫(fū)：句首发语词，无实在的意义。

君子：品德高尚的人。

行：指操守、品德。

澹(dàn)泊：安静而不贪图功名利禄。甘于寂静无为的生活环境。

明志：表明自己崇高的志向。也说“使远大的志向得以实现。

明：使……明”。

宁静：这里指安静，集中精神，不分散精力。

致远：实现远大目标。

广才：增长才干。

淫(yín)慢：过度的享乐。淫：过度。慢：怠惰。

励精：振奋精神。励：奋勉，振奋。

险躁：暴躁，与上文“宁静”相对而言。

治性：治通治，陶冶性情。

驰：消失、逝去。

日：时间。

遂：于是，就。

枯落：枯叶一样飘零，形容人韶华逝去

多不接世：意思是对社会没有任何贡献。接世，接触社会，有“为社会所用”的意思。

穷庐：破房子。

将复何及：又怎么来得及

二、文章主旨

本文的主要写了诸葛亮希望儿子可以珍惜时间，刻苦学习，学有所成。他写这封信的用意是告诫儿子要注意珍惜光阴，勉励他刻苦学习。

三、文学常识

《诫子书》选自《诸葛亮集》，作者是诸葛亮，字孔明，号卧龙，三国时期蜀汉政治家和军事家，题目中的“诫”是告诫，劝勉的意思。(18)《猫》的作者郑振铎，现代作家，翻译家，文学史家。

诸葛亮（181年7月23日—234年8月28日）字孔明，号卧龙，三国蜀汉琅琊郡阳都人（今山东省沂南县）。三国时期蜀国著名的政治家、军事家和战略家。官至丞相。这篇《诫子书》是诸葛亮54岁时写给他8岁儿子诸葛瞻的一封信。少年时父母双亡，随叔父避乱荆州，隐居于南阳隆中，常自比管仲、乐毅，爱唱《梁父吟》，结交庞德公、庞统、司马徽、黄承彦、石广元、崔州平、徐庶等名士。其智谋为大家所公认，人称「卧龙」。娶黄承彦之女为妻。

四、背诵知识

文中有两句话常被人们用作“志当存高远”的座右铭，请写出这两句话。

非淡泊(澹泊)无以明志，非宁静无以致远。

关于修身养性的问题，古人有过许多名言警句，请你任意写出两句。

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。己所不欲，勿施于人。

第五单元

第17课 猫

一、读准字音

污涩(sè) 怂恿(sǒng yǒng) 蜷(quán)伏 惩戒(chéng jiè)

怅(chàng)然 妄(wàng)下断语

二、文学常识

郑振铎(1898—1958)，福建长乐人。现代作家、文学家、学者，新文化运动的倡导者之一。新中国成立后，曾担任中国科学院考古研究所所长、全国作协理事等职。主要著作有《欧行日记》《海燕》《山中杂记》等。

三、文章的启示：

凡事不能单凭印象，主观臆断，更重要的是弄清事实；对人对事不存偏见私心，要宽容、要仁爱，要同情弱小者。在不合理的社会中，弱小者总是饱尝着生活的不幸，不受欢迎的人往往会成为冤案的牺牲品；人的个性需要自我完善，才能避免不幸。

第18课 鸟

一、重点字词

- 1、抟扶摇 tuán fú yáo
- 2、蜷伏 quán fú
- 3、栅栏 zhà lán
- 4、鸟啭 niǎo zhuàn
- 5、呱呱 gū gū
- 6、嘹亮 liáo liàng
- 7、曳 yè
- 8、长喙 cháng huì
- 9、干瘪 gàn biē
- 10、丰腴 fēng yú
- 11、臃肿 yōng zhǒng
- 12、倏 shū
- 13、迷惘 mí wǎng
- 14、伫立 zhù lì
- 15、鸢 yuān
- 16、魁梧 kuí wú
- 17、蓦然 mò rán
- 18、料峭 liào qiào
- 19、战栗 zhàn lì
- 20、抖擞 dǒu sǒu
- 21、戟 jǐ
- 22、蓑衣 suō yī
- 23、褴褛 lán lǚ
- 24、伶仃 líng dīng
- 25、烟囱 yān cōng
- 26、窗棂 chuāng líng
- 27、鸱枭 chī xiāo

二、文学常识

梁实秋（1903—1987+，原名梁治华，出生于北京，浙江杭县（今杭州）人。笔名子佳、秋郎、程淑等。中国著名的散文家、学者、文学评论家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。代表作《莎士比亚全集》。

三、文章小结

人和世间万物都属于自然，地球是人和一切生灵的共同家园。人们在享受自然的同时，别忘了尊重自然，尊重生命，爱护一切生灵。正是有了千千万万的生灵，地球才生机勃勃，才风情万种，才姿态万千！

第19课 动物笑谈

一、生字词：

嗔(chēn)怪：对人表示不满。

怪诞不经：离奇古怪，不合常理。

孵(fū)：鸟类伏在卵上，用体温使卵内的胚胎发育成幼体。

凫(fú)：野鸭。

麝(shè)香鸭：一种水鸭，羽毛会散发出近似麝香的香气。

大相径庭：彼此相差很远。

需索：索取，需求。

神采奕奕(yì)：形容精神饱满，容光焕发。

秃鹰：又名白头海雕，为北美所有，是一种大型猛禽。

鸕(lú)：一种形似白鹤的鸟，羽毛灰白色或黑色，嘴长而直，生活在江、湖、池沼的近旁，以鱼虾为食。

蹒跚(pán shān)：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

二、作者简介

康拉德·劳伦兹(1903—1989)，奥地利动物行为学家、科普作家。曾获1973年诺贝尔生理医学奖。除了在学术上的成就之外，劳伦兹最为人所称道的，是他在动物行为方面的通俗写作，著有《所罗门王的指环》、《攻击的秘密》、《雁语者》、《狗的家世》等。

第20课 狼

一、重点字词解释

1、缀行甚远：缀，连接，这里是紧跟的意思

- 2、一狼仍从：从，跟从。
- 3、而两狼之并驱如故：并，一起。故，旧、原来。
- 4、屠大窘：窘，困窘，处境危急。
- 5、顾野有麦场：顾，回头看，这里指往旁边看。
- 6、场主积薪其中：薪，柴草
- 7、苫蔽成丘：苫蔽，覆盖、遮蔽
- 8、弛担持刀：弛，放松，这里指卸下
- 9、眈眈相向：眈眈，注视的样子
- 10、一狼径去：径去，径直走开
- 11、目似瞑，意暇甚：瞑，闭眼。意，神情、态度。暇，空闲
- 12、屠暴起：暴，突然
- 13、又数刀毙之：毙，杀死
- 14、意将隧入以攻其后也：意，打算、企图。隧，从柴草堆中打洞。
- 15、乃悟前狼假寐：寐，睡觉
- 16、盖以诱敌：盖，原来是。
- 17、狼亦黠矣：黠，狡猾
- 18、禽兽之变诈几何哉：变诈，作假、欺骗。

二、通假字

止有剩骨：“止”通“只”，译为：只

三、词类活用

- 1、一狼洞其中——洞：名词作动词，译为：打洞
- 2、其一犬坐于前——犬：名词作状语，译为：像狗一样。
- 3、意将隧入以攻其后也——隧：名词作状语，译为：从柴草堆中打洞

四、一词多义

1、敌：

恐前后受其敌（敌对，这里是胁迫、攻击）

盖以诱敌（敌方）

2、止：

一狼得骨止（停止）

止有剩骨（通“只”）

3、之：

久之，目似瞑（凑足音节，不译）

又数刀毙之（代词，狼）

禽兽之变诈几何哉（助词，的）

西蜀之去南海（主谓之间，取消句子的独立性，不译）

《为学》

4、意：

目似瞑，意暇甚（神情）

意将隧入以攻其后也（企图、打算）

醉翁之意不在酒（情趣）《醉翁亭记》

其诗以养父母，收族为意（内容）《伤仲永》

卜者知其旨意（意图）《陈涉世家》

5、前：

狼不敢前（向前）

恐前后受其敌（前面）

五、古今异义词

1、屠自后断其股——股：古义：大腿；今义：屁股

2、禽兽之变诈几何哉——几何：古义：多少，这里是能有几何的意思。今义：数学中的一个分支

六、文言句式

倒装句兼省略句：

- 1、“投以骨”等于“以骨投（之）”，意思是“把骨头扔给狼”。
- 2、“一狼洞其中”等于“一狼（于）其中洞”，译为：一只狼在其中打洞。

七、文学常识

- 1、本文选自《聊斋志异》，作者：蒲松龄，字：留仙，一字：剑臣，号：柳泉居士，世称：“聊斋先生”，清代文学家。郭沫若也曾评价《聊斋志异》：“写鬼写妖高人一等，刺鬼刺虐入骨三分”。
- 2、《聊斋志异》是一部文言短篇小说集，共491篇，多数故事通过描写妖狐鬼怪来反映社会现实生活，他称是他的“孤愤之作”。“聊斋”是他的书房名称。“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事，它被称为“我国古代短篇小说之王”。

八、常考点

1、阐述本文主旨。

答：本文叙述了屠户与狼斗争的故事，揭露了狼贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智、勇敢。

2、文中是怎样写狼的狡猾的？

答：文中表现狼狡猾的语句有：“缀行甚远”、“一狼得骨止，……而两之并驱如故。”“狼不敢前，眈眈相向”、“一狼径去，其一犬坐于前……意暇甚。”“一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。”“前狼假寐，盖以诱敌”等。

3、结尾一段是什么表现手法？结尾一句话是对狼及像狼一样的恶势力的讽刺嘲笑，但换个角度，它又告诉“人”什么呢？

答：是议论。它告诉人们：对待像狼一样的恶势力，不能幻想妥协，必须敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。

第 21 课 皇帝的新装

一、重点字词

赐予 诚聘 炫耀 炫目 目眩 滑稽 陛下 头衔 爵士 咀嚼 勋章 袍子 庖丁 骇人听闻 hǎi 随声附和 hè

二、文学常识

《皇帝的新装》选自《安徒生童话和故事选》。安徒生，丹麦著名童话作家，代表作有：《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《夜莺》、《海的女儿》、《拇指姑娘》等。童话是儿童文学的一种。通过丰富的想象、幻想和夸张来塑造形象、反映生活，对儿童进行思想教育。

第 22 课 诗两首

天上的街市 郭沫若

一、重点字词

联想 街灯（明）→（闪）明星 明星（现）→（点）街灯
想象 街市（美丽）→物品（珍奇） 天河（浅浅）→牛郎织女（来往）

流星（灯笼）→牛郎织女（闲游）

(光明、自由、幸福、美好)

二、文学常识

郭沫若(1892—1978)，原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，笔名沫若。四川省乐山县人。我国著名的诗人、剧作家、学者。他的著作很多，有诗集《女神》、《星空》、话剧《屈原》等。

《天上的街市》作者郭沫若，原名郭开贞，现代作家、诗人、历史学家、古文字学家。代表作有诗集《女神》《星空》，戏剧《屈原》《虎符》等。

郭沫若笔下“天上的街市”是一个美丽、自由、繁华富庶的地方。

太阳船 吴望尧

一、基础知识

1、易写错的字

白昼(zhòu) 航线(háng) 镀金(dù) 驶过(shǐ)

闪烁(shuò) 焚起(fén) 扯下(chě) 溅起(jiàn)

2、作家作品

吴望尧(1932—2009)，笔名巴雷，浙江金华人，生于沪。1946赴台，台湾现代派诗人，著有诗集《地平线》《玫瑰城》等。

3、关于“太阳”的诗句

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。——白居易《忆江南》。

锄禾日当午，汗滴禾下土。——李绅《悯农》

夕阳无限好，只是近黄昏。——李商隐《乐游原》

大漠孤烟直,长河落日圆。——王维《使至塞上》

海日生残夜,江春入旧年。——王湾《次北固山下》

第 23 课 女娲造人

一、重点字词

女娲 蓬勃 澄澈 chéng chè 莽莽榛榛 zhēn 掺(chān)
和(huo) 揉团 泥潭 绵延 神通广大 眉开眼笑

莽莽榛榛: 仓木丛生的样子。例句: 我在莽莽榛榛的森林中感到心旷神怡。

二、文学常识

《女娲造人》以时间为序,记叙了女娲造人的全过程,表现了原始初民对人类自身来源的好奇、追索,以及在当时社会生活条件下所做出的极富想象力的解释。文中处处充满了人类诞生的喜悦之情。

作者袁珂。神话学家。四川省新繁人。主要内容: 课文详细叙述了女娲造人的过程,表现了原始初民对人类自身来源的好奇、追索,以及在当时社会生活条件下所做出的极富想象力的解释。论著有《中国古代神话》、《古神话选释》、《山海经校注》、《神话论文集》等。

第 24 课 寓言四则

一、文学常识

1、寓言是文学作品的一种体裁，是带有讽喻或讽刺的故事。“寓”是“寄托”的意思。寓言，通常是把深刻的道理寓于简单的故事之中，借此喻彼，借小喻大，借古喻今，惯于运用拟人的手法，语言简洁锋利。它的特点是具有劝谕性和讽谏性。

2、伊索，公元前6世纪的希腊寓言家。《伊索寓言》是一部寓言故事集。

3、《淮南子》，又名《淮南鸿烈》，是西汉的淮南王刘安等人编著的。

4、列子，名寇，又名御寇，战国前期思想家，是继老子和庄子之后的又一位道家思想代表人物。其学本于黄帝老子，主张清静无为。著有《列子》，是道家重要典籍。对于列子在中国文学史和思想史上的重要贡献，封建帝王尤为重视，唐玄宗天宝元年（公元742年）将列子封为“冲虚真人”，所著《列子》诏称《冲虚真经》；宋徽宗封为“致虚观妙真君。”北宋景德年间加封“至德”，号曰《冲虚至德真经》。列子著书常言人之所未言，气伟而才奇简劲宏妙，对后世有深远影响。

二、《赫尔墨斯和雕像者》

1. 赫耳墨斯为什么来到凡间？

因为想赫耳墨斯知道他在人间受到多大的尊重。

2. 赫尔墨斯的“笑”有什么含义？

一个简单的“笑”，传神地写出了赫耳墨斯微妙的内心世界：嘲笑宙斯雕像价格低，讥笑赫拉不如宙斯，暗想商人会把自己的身价抬得很高，这正是他虚荣心的具体表现。

三、《蚊子和狮子》

1、弱小的蚊子为什么能战胜强大的狮子呢？

以己之长克人之短；知己知彼，百战不殆；智者胜。

2、胜利的蚊子为什么会被小小的蜘蛛消灭了？ 骄兵败。

3、学习这则寓言后，你有什么收获？

任何时候都要谦虚谨慎，不骄不躁，只有保持清醒的头脑，才能永远立于不败之地。

四、《塞翁失马》

近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡。

①近：靠近

②善：擅长，精通

③亡：逃跑

【译文】靠近边塞的人中有一个精通术数的人，一天他家的马不知什么缘故跑到胡人那边去了。

人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

①皆：都

②吊：安慰

③何遽：怎么就

【译文】人们都来安慰他，这个老人却说：“这怎么就不是福气呢？”

居数月，其马将胡骏马而归

①居：经过

②将：jiāng，带领

【译文】过了几个月，他的那匹马竟然带领着胡人的骏马回来了。

人皆贺之，其父曰“此何遽不能为祸乎？”

①贺：祝贺

②祸：祸害

【译文】人们都来祝贺他，他却说：“这难道不是祸害吗？”

家富良马，其子好骑，堕而折其髀。

①富：多

②堕：摔下

③髀：大腿

【译文】家里多好马，他的儿子喜欢骑马玩，有一天不幸从马上摔下来，摔断了大腿。

人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”

【译文】人们都来安慰他，这个老人却说：“这怎么就不是福气呢？”

居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。

①丁壮：壮年男子

②引：拉

【译文】过了一年，胡人大举进攻边塞，壮年男子都拿起武器作战。

近塞之人，死者十九。

①十九：十分之九，这里是指绝大部分

②【译文】靠近边塞的一带人，绝大多数都战死了。

此独以跛之故，父子相保。

①此：这人

②以：因为

③跛：腿瘸

【译文】这个人只因为腿瘸的缘故，没有被征去打仗，父子都保全了性命。

第25课 杞人忧天

一、重点字词

杞(qǐ)人 踳(chú)步 跣(cǐ)蹈 舍(shě)然 中(zhòng)伤 星宿(xiù)

崩坠：崩塌，坠落

身亡所寄：没有地方存身。（亡，同“无”。寄，依附，依托）
忧，忧愁、担心。

晓：开导

若：就像。

屈伸：身体四肢的活动。

止：行动和停留。

果：如果

星宿：泛指星辰。

只使：即使。

中伤：打中击伤

奈地坏何：那地坏了（又）怎么办呢

四虚：四方。

踳步跳蹈：泛指人的站立行走。（踳，立。步，走。）

舍然：舍弃心事的样子

二、文章理解

《左传》鲁庄公七年（前 687 年）有这样的记载：某天夜晚，所有的星星都消失了，忽然，天空中下起了流星雨。流星雨砸到杞国一带，流星砸毁半个国家，房屋焚烧，大火连烧三个月。经历过此事的人，总是害怕天再塌下来。于是列子写下了《杞人忧天》这样一个富有启发的寓言故事。