

分类号_____

密级_____

UDC_____

编号_____

华中师范大学

硕士学位论文

西安普通高校舞蹈教育现状

及对策研究

学位申请人姓名：何云

申请学位学生类别：在职硕士

申请学位学科专业：教育管理

指导教师姓名：张莉 副教授



硕士学位论文
MASTER'S THESIS



硕士学位论文

西安普通高校舞蹈教育现状及对策研究

论文作者：何云

指导教师：张莉 副教授

学科专业：教育学

研究方向：教育管理

华中师范大学教育学院

2011年10月



硕士学位论文
MASTER'S THESIS

The research on the status and countermeasure of dance education in Xi'an's regular institutions of higher learning

A Thesis

*Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
For the Ed.M. Degree in Education*

By

He Yun

Postgraduate Program

College of Education

Central China Normal University

Supervisor: Zhang Li
Academic Title: Associate Professor

Signature

Approved

November, 2011



Abstract

Facing the reality of networking and globalized higher education, the enlargement of recruiting college students, the diversification of student employment, and education structure adjustment, many new issues arise in the Chinese dance education. Dance education is an important part of quality education in universities, and it is also an important approach to enhance the students' humanity qualities. 'The national art school education development planning (2001-2010)' that Issued by the Ministry of Education in 2002 made a more specific provision as follows: 'Regular schools of higher learning should consider their own practical situations, create condition, offer all kinds of elective or finite elective arts courses to meet the students' different needs.' According to the above spirit, colleges and universities all over the country have made many effective explorations to popularize the dance education, and have obtained some achievements.

Along with the deepening of quality education, it puts forward a higher demand for the dance education in the colleges and universities. This paper focuses on investigating, researching and thinking about how to improve the dance education of universities in the area of Xi'an as a representative. There are many problems have been found out such as follows: lack of teachers, teachers' levels needed to be further improved, lack of teaching resources, unhooking between the concepts and practical situations; without clear purposes, without scientific teaching methods, without apparent teaching effects, without strong influences, and poor management, etc.

There are many reasons: firstly, the students' large demands conflict with their lack of dance consciousness and depth, which causes a deficiency in self-confidence; secondly, dance education has not been widely popularized, and a comprehensive and integrated quality education needs to be improved; thirdly, the overall level of teachers and the individual teacher's enthusiasm are not high; Fourthly, at present there still have not a unified, scientific and complete teaching outline, contents, teaching materials, and evaluation standard for dance education. As a result, it largely limits the popularization and development of dance education. Fifthly, different colleges and universities pay different attentions to dance education, and there is no scientific management. It results in an unhooking between the effects and the expected goals.



So, as to how to strengthen and improve current situations, the author proposes such strategies as follows by documents research, questionnaire survey, mathematical statistics analysis, and summary of research methods: firstly, definitize the significance and value of dance education; secondly, convert the intrinsic ideas, and perfect the education institutions and management system; thirdly, strengthen the teaching facilities, optimize the teaching staff, improve the comprehensive quality and professional level, and actively adjust and perfect the setting of the courses; fourthly, perfect the instructional modes, and improve the teaching contents and methods.

In a word, as to the dance education of the regular institutions of higher learning, dance should be treated as a key to open the doors of the natural and social science, so as to improve college students' comprehensive qualities.

Keywords: Regular institutions of higher learning; Importance of dance education; Existed problems; Countermeasure analysis



摘 要

面对高等教育信息的网络化、全球化,高校扩大招生,学生就业方式的多样化以及教育结构调整等客观现实,中国舞蹈教育教学中大量的新课题不断涌现出来。舞蹈教育是普通高校素质教育的一项重要内容,是提高大学生人文素养的一条重要途径。2002年教育部下发的《全国学校艺术教育发展规划(2001—2010)》则对此做了更明确具体的规定:“普通高等学校要结合本校的实际,努力创造条件,开设各种艺术类选修或限定性选修课程,满足学生的不同需求。”根据上述精神,近年来全国各地高校在舞蹈教育的普及工作方面进行了有效的探索,取得了一定的成绩。

随着素质教育深入展开,对当前普通高校舞蹈教育提出了更高要求。本文着重对以西安地区为代表的普通高校的舞蹈教育现状进行了调查、研究与思考。发现诸如:师资队伍短缺、教师水平不高;教学资源不足;观念与现实相脱节;目的不明确、教学方法不科学、教学效果不明显、管理不善等问题。造成这种情况的原因主要表现在:一、普通高校广大学生的大需求量与舞蹈意识不够相互矛盾,自信心不足;二、尚存在普通高校的舞蹈教育普及面还不够广泛,全面综合素质教育有待提高;三、师资队伍整体水平及教师个人积极性都不高;四、目前尚没有一套统一的、科学的、完整的普通高校舞蹈教育教学大纲、内容、教材以及评估标准,从而在很大程度上制约了舞蹈教育的真正普及与发展;五、各个高校对舞蹈教育的重视程度各不相同,没有科学的管理,造成实际操作所达到的效果与预期目标规划脱节。

因此,如何加强和改善现况,本文通过文献资料、问卷调查、数理统计分析与总结等研究方法综合地提出策略:一、明确普通高校舞蹈教育的意义与价值;二、转变观念,健全教育机构和管理制度;三、加强教学设施和师资队伍的建设,提高综合素质与专业水平,积极调整和完善课程的设置;四、完善教学形式、改善教学内容与方法。

关键词: 普通高校; 舞蹈教育的重要性; 存在的问题; 对策分析



目 录

摘 要.....	I
Abstract	II
一、绪 论.....	1
(一) 普通高校舞蹈教育的重要性.....	2
1. 时代发展的需要.....	2
2. 生理与心理健康的需要.....	3
3. 综合能力与发展的需要.....	4
(二) 目前普通高校舞蹈教育存在的问题.....	5
(三) 文献综述.....	7
1. 国内研究现状.....	7
2. 国外研究现状.....	9
二、研究目标、内容与方法.....	11
(一) 研究目标.....	11
1. 提升舞蹈教育在普通高校中的地位.....	11
2. 改善普通高校舞蹈教育环境.....	11
3. 提高普通高校舞蹈教育质量.....	11
(二) 研究内容.....	12
(三) 研究方法.....	12
1. 文献资料法.....	12
2. 问卷调查法.....	12
三、研究结果及分析.....	14
(一) 西安普通高校的舞蹈教育现状.....	14
1. 多数同学热爱舞蹈但自信心不足.....	14
2. 有相关课程, 但教学效果与普及面不够.....	16
3. 设有专业教师, 但师资及水平不高.....	18
4. 有开展相关活动但舞蹈教育形式和内容不完善.....	21
5. 教学管理混乱、组织不合理和设施不够完善.....	23



(二) 影响西安普通高校舞蹈教育发展的原因分析.....	26
1. 课程建设与市场需求脱节.....	26
2. 学校重视程度不够及管理制度不健全.....	28
3. 教师待遇低、教师积极性不高.....	29
四、具体对策.....	30
(一) 改善普通高校舞蹈教育的目标.....	30
1. 美育范畴的普及型舞蹈教育.....	30
2. 培养适应社会发展的新时代综合性人才.....	30
(二) 改变已有教育观念和健全管理制度.....	31
1. 改变已有教育观念.....	31
2. 健全学校管理制度.....	32
(三) 完善教学设施和调动教师积极性.....	34
1. 完善教学设施.....	34
2. 调整师资与调动积极性.....	35
(四) 提高教学水平.....	36
1. 完善教材内容.....	36
2. 完善教学过程.....	36
参考文献.....	39
附录一.....	41
附录二.....	44
致 谢.....	46



一、绪论

我国普通高校的艺术教育起步较晚，在20世纪五十年刚刚起步，而作为艺术教育中的舞蹈教育则起步更晚。直到1999年6月，国务院颁发了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，艺术教育作为一种素质教育的重要组成部分在高校普及。舞蹈教育作为素质教育的一部分走进大学课堂。于是许多高校开始重视起来，引进一到两个专业艺术教师、音乐舞蹈教师，甚至开办艺术学院或招收艺术特长生。尤其是音乐和舞蹈教育在全国各大院校多少有了广泛的影响和发展。

2002年教育部下发的《全国学校艺术教育发展规划（2001——2010）》则对此做了更明确具体的规定：“普通高等学校要结合本校的实际，努力创造条件，开设各种艺术类选修或限定性选修课程，满足学生的不同需求。”根据上述精神，近年来全国各地高校在舞蹈教育的普及工作方面进行了有效的探索，取得了一定的成绩。

直到2006年教育部印发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，充分肯定了艺术教育是实施美育的主要途径。几年来，在相关专业人士的共同努力下大多数高校设立了专门的公共艺术课程管理部门和教学机构，并加强公共艺术教育师资队伍的建设，把艺术选修课逐步纳入教学计划，使得每一位学生在校期间可以选修公共音乐、公共舞蹈、公共美术等艺术课程。舞蹈则发挥其肢体语言的魅力，吸引了大批的青年学生爱好者，高校内的相关专业舞蹈老师都开设了关于《舞蹈欣赏》《舞蹈训练》等课程，并有了进一步的发展，但是通过多年的普通高校的教学和实践发现：

高校的舞蹈教育与其他艺术教育一样，继承了传统教育的模式，教学形式和教学内容都比较陈旧，加之对普通大学生现有条件没有作具体的、实际性的分析和研究，因此在盲目教学状态下，并没有真正满足大学生的需要，从而扼杀本有的学习兴趣。开展的各项舞蹈艺术活动没有达到应有的更好效果。为此，高校普及性的舞蹈教育要根据普通高校的性质及培养目标，根据社会的发展和舞蹈教育的需要，来寻找教育规律。改善现有的教育观念、教学管理、教学内容与方法以及师资建设等问题。



（一）普通高校舞蹈教育的重要性

高校舞蹈教育含专业与非专业两种类型，非专业的教育即公共舞蹈教育，一般以普通高校舞蹈教育形式存在。普通高校的舞蹈教育主要目的不是传授舞蹈技艺与表演训练，而是以提高人的素质为宗旨，培养学生发现美、创造美和欣赏美的能力，是一种全身心、全方位的综合教育。

1. 时代发展的需要

舞蹈教育与一切教育一样都产生于两种需要：一种是为了维持生命与繁衍生命的需要，另一种是为了人与人之间交流与传达信息的需要。这也是人类将舞蹈作为最早的教育手段。根本的原因在于，人类最先拥有的是自己的身体。

自古以来，舞蹈教育的兴盛往往是在人类思想最活跃，人类的智能与体能高度发达的时期。据史书记载，中国的乐舞教育将“六艺”作为学校教育的主要内容。身体与审美品位甚至成为朝廷选拔官员的尺度。唐代对乐舞教育的重视，不仅反映了唐代教育以审美为中心的特点，也充分体现了唐代学制的丰富与完善，以及对多种学术思想的容纳。这正是唐代政治、经济、教育发展为中国封建社会高峰的根本原因。

柏拉图曾提到过让节奏和调式通达灵魂深处，使人感到美妙，并真正受到教化。卢梭则认为，由于人认知一切都是通过人的感官印象而进入大脑，所以人的理解最初是一种感性的理解，所以他认为，我们最初的哲学老师是我们的脚，我们的手和我们的眼睛。强调教育在于“锻炼感官”，而舞蹈艺术是其中的一种手段。

到了二十世纪人们意识到，借助舞蹈的手段，可将心理的，情绪的和身体的能量释放。通过舞蹈，还有可能获得某种纪律性，因为跳舞使得其能表现的精确，因此更能理解别人。心理学家让——保尔·皮亚杰认为知识来源于活动，一切认识的来源都应当在行动中去寻找。由此皮亚杰的发生认识论，对教育与舞蹈教育影响弥深，使舞蹈教育建立在发生学意义的重要作用中，并将按改变舞蹈教育的目标与方向。

舞蹈教育发展至当今时代，越来越多的人文学者，科学工作者和工程技术人员尝试从艺术中汲取灵感，将艺术的思维方式渗透到自己的工作与研究中去。艺术的感受，思想，创造等能力，已成为现代社会需要的综合性人才所不可缺的素质，而在普通高校中广泛的开展舞蹈的普及教育势在必行。只有充分利用学生的生活经验和社会文化资源，鼓励学生进行体验性，探究性和反思性学习，为学生提供生动有



趣,丰富多彩的内容和信息,才能更好地拓展大学生们的艺术视野,提高整体素质,并使艺术学习更有趣,更容易,使每个大学生获得一种成功感。

2. 生理与心理健康的需要

(1) 生理的需要

舞蹈能够改善人的形体,给人以优雅健美的感觉,成为他们追求形体美的途径和手段。形体是否优美,一是身高与体重及身体各部分之间是否具有合理化的比例,这跟遗传及青少年时期的锻炼修养有关;二是身体围度是否适度,线条是否优美,这在很大程度上与大学时期的饮食、睡眠、生活习惯、锻炼有直接关系,尤其是舞蹈带来的种种好处;三是身体各部分是否统一协调,这更是需要在大学时代生活中养成必不可少的舞蹈训练习惯与意识。通过形体训练,可消除生活中的各种不良姿势和习惯,逐渐形成挺拔、匀称、优美的体态。当今大学生年龄正是青春期发展阶段,尤其是普通高校的大学生,要长期伏案学习,身体是很容易发胖、松懈、变形。有许多高校学生尤其是高学历的研究生“老气横秋”,扣胸驼背,站无站相,坐无坐像,更谈不上在音乐,绘画,舞蹈,戏剧等方面具备良好的修养和感觉……他们都是身经百战般地通过高考而跨进校园的“天之骄子”。因此要高度重视普通高校大学生的身体健康。通过舞蹈基本功的训练,适当发展人体的柔软性和肌肉力量,使人的形体趋向完善,使自身的艺术修养与学识相匹配。

(2) 心理健康的要求

舞蹈训练可以促进视觉,听觉,味觉,本体感觉及皮肤等感官的机能。可以提高视野的宽广度,眼肌的协调性和灵活性,促进视神经的调节机能;只有完善了身体的感觉器官,才有可能完善人的心理生活,因为我们的全身都可以表达情绪、去感受和思考。进入 21 世纪,高科技的迅速发展,经济建设的日益增长,人们因高效快捷的工作节奏带来精神生活的压力,加之艺术上的“营养不良”,导致心理上的不健康。浮躁、功利、自负、唯我,以及忧郁、冷漠、孤僻,身心健康状况不容乐观。人们需要在艺术教育中进行积极的调节,恢复心理平衡与精神和谐。伴随着轻松的音乐来舞蹈能有效地促进人的心理全面、和谐、健康发展,使人心胸开阔、与人为善、平易近人,有利于增强情绪健康、行为协调的良好心理适应能力,从而协调人际关系,增进人与人之间的友谊,达到身心健康之目的。然而许多事实表明,高等院校的学生有待人文涵养和综合艺术素质方面的“补课”。近年来,高校学生高密度性发生的伤害动物,绑架,杀人、抢劫,自杀制造黑客事件等。都是由于他们缺少对真、善、美的认识和追求而导致内心的黑暗与不健康。而这些非智力因素



及心理健康的培养应该在重要的大学阶段甚至更早时期通过艺术熏陶等各种手段来完成的。

3. 综合能力与发展的需要

在普通高校大学生时代,高素质人才要求的是学会生存、学会关心、学会合作。具有认识世界的高度智能、适应世界的强健体能、创造世界的创造潜能与自然世界与人类社会和谐相处的情商。普通高校的大学生在舞蹈训练中能够塑造良好的强健体能,在舞蹈理论学习与欣赏中能够提高审美与智能,在舞蹈的各种活动开展中,能够培养关心配合他人、共同努力协作、组织管理工作的能力,在舞蹈创作中,激发创造的潜能。可见舞蹈的学习对大学生综合素质的提高具有重要的功能

(1) 审美功能

舞蹈教育始终是以审美为核心,启发学生者运用自己的审美经验,深入进行审美感知,勇于投身审美创造,在对美的体验、探究、创造中不断提高感知美、表现美和创造美的能力。

(2) 德育功能

舞蹈教育虽不是纯粹的道德教育,但它对人的感化作用是以“润物细无声”的方式潜移默化地进行的。它能培养人们良好的、健康的审美态度,使人的心理与人格得到和谐均衡的发展,形成尊重、关爱、友善、分享等品质,达到心灵的净化和人格的健全。舞蹈基础课内容多有枯燥元素,还需要持之以恒的训练,能培养一种坚忍不拔、勇敢坚强、吃苦耐劳的意志和品格。在学习集体舞过程中,通过统一的音乐节奏,整齐划一的动作和有规律的队形变化,能培养组织性、纪律性和团结向上的团队精神。而教师的赏识教育,适度的表扬与激励,又能激发学生的学习热情,帮助学生培养自信心和自强不息的精神。

(3) 智力开发功能

现代科学对人脑功能的研究表明,左脑分管记忆、语言逻辑思维、计算、书写和分析等功能,右脑则分管视觉、定向关系、音乐、节奏、舞蹈、身体协调、直觉思维、发散性思维、情感、艺术和想象力等功能。目前,我国的教育在课程设置、教材、教法上偏重于开发左脑功能,忽视或轻视了对右脑的开发,左右脑不能和谐发展、协调使用,必将影响智力的深层开发和创造能力的培养。舞蹈教育的实践性有助于促进受教育者的左右脑平衡发展,提高感知力、记忆力、想象力、创造力。



(4) 能力开发功能

舞蹈教育与其他艺术类教育在形式上有很大的不同，很少能独立一个人来完成，除非是独舞，这种情况很少，多数需要在一个空间中，许多人的配合下来共同来完成，起到寓教于乐的作用，尤其是在普通高校必须借鉴各种创编、组织与活动的开展。这样，无形中锻炼和培养了学生的非智力因素及各种能力（表演与自我表现、合作性、组织与管理、自主性创新、表达与沟通等）

(5) 文化传承功能

作为一个古老文明的多民族国家，舞蹈动作的发展有着深厚的历史文化背景，以一幅幅史诗般的恢弘舞蹈画卷，充满创意地展现出来。舞蹈艺术对生活的反映是多方面的、全方位的，是劳动人民千百年来对客观世界认识的经验积累，广大劳动人民在长期的历史演进过程中用自身的形体动作和思想精神表现社会生活，体现出民族历史和文化特征。是历史文化长河中一支充满活力的支流。

(6) 健身美体功能

舞蹈是一项锻炼效果极佳的运动，它能使心肺功能、心血管系统得到良好的锻炼，增强肌肉力量和柔韧性，加速新陈代谢过程，提高肌体的运动能力，延缓衰老，还能消耗体内多余的脂肪，有一定的瘦身功能，是一项有氧运动。

(二) 目前普通高校舞蹈教育存在的问题

笔者于 2003 年来到西安石油大学承担舞蹈教学工作，刚来就发现理工院校的大学生整体气质与精神面貌都不佳。比如，大学校园里常能见到很多驼背扣胸的学生，甚至有的女生“O”型腿还要穿着超短裙。明显对自己的形体不够了解，穿着上不会扬长避短，缺少一定的审美能力。讲演比赛的舞台上，口才很好的学生就因为气质欠佳而被刷下。诗歌朗诵会上，那么动听的声音，却因为上台下台的没有风度及朗诵表演中手的动作不知往哪放，脚不知往哪踩而显得极其不自然。大学生元旦晚会中，所有的舞蹈节目都是些简单的无病呻吟的扭扭跳跳。还有，当今就业压力之大，竞争之激烈，毕业大学生第一个要面对的就是面试，良好的气质、谈吐、修养与体态显得尤为重要。

04 年在全校范围内开设了相关的舞蹈公选课，在谈到什么是舞蹈时，很多学生的回答是竟然是“就是在舞台上扭一扭呗！”当我告诉他们，舞蹈就是用肢体去表达别的艺术形式难以表达的细腻的情感、深其刻的思想、反映现实生活时，他们哗然。当我在谈到有关于孩子在出生九个月会爬时，一定要多爬，别错过关键期直到



三岁，长大后才会肢体很协调时，他们会感慨地说，难怪自己这么不协调，看来在大学上舞蹈课很有必要，至少不会影响下一代。

近几年来舞蹈普及教育有了很大的发展，为了提高学生的全面素质，各个高校都有开设相关的课程，举办相关的活动。但是就我们学校来讲，仅我一个舞蹈老师，搞起活动来能累得我半死。又是编排，又是组织，又是协调又是管理。由于相关老师的缺乏，组织管理不科学等多方面的因素，加之学生的扩招原因，学校的舞蹈教育很难全面普及开来，在很多的沟通、协调方面也比较滞后。通过多次的教育实践，发现并总结出以下一些问题：

1. 普通高校的大学生需要的是感兴趣的、时尚的、非专业性的舞蹈艺术教育，而目前的舞蹈教育的教学内容大多还是用老套的大专院校所沿用的。由于普通高校大学生年龄特征及没经过多少专业训练特点，套用舞蹈专业院校教学很有难度，会极大的扼杀大学生兴趣；当代大学生引领时代思想潮流，他们更喜欢流行的、时尚的、具有开拓精神的新思想，这与选用老套教材相违背。如何调动学生的积极性和自主创新意识还做得很不够；通过艺术参与，了解和感受优秀的舞蹈作品，益智畅神，使身心得到愉悦和放松，在潜移默化中得到真、善、美的熏陶和感染是我们教师要努力改善的。

2. 普通高校的大学生需要的是能丰富文化知识，丰富内心世界的舞蹈教育，而在我们的教学中比较忽略这方面的重视。往往只是练练形体，看看舞蹈的美，并没有从一个历史的角度、文化的角度、内涵的角度去引导。目前在应试教育体制下，普通高校的大学生学习成绩与基础知识较好，理解力较强，具有很强的吸收能力和可塑性。在这个关键时期更需要不断的丰富各方面知识、丰富情感世界。高校具有传播知识、培养专业技能及弘扬新文化思想的功能。如何让广大学生在校园文化的氛围中受到感染和影响，进一步提高审美，因此在教学内容上要讲求知识量、信息量、艺术质量、思想深度的传播。虽然已有人提出这样的观点，但是目前还没有一套权威实用的针对这类学生成长的教材及较好的教学条件设施和科学的组织与管理。

3. 普通高校的大学生需要的是能提升自身各种能力的舞蹈教育，而现实情况是学生只是死板的学、糊涂的看、糊涂的演，所以学习舞蹈会觉得没有什么收获，更别说开展相关的活动。多数大学生为独生子女，他们尚存在不善于交流、孤僻、个性意识强等弱点，没有良好的气质与表达，缺乏一定的社交能力和团体合作，但又并不想成为闭门造车的书呆子，与社会时代脱节，他们更多的是渴望融入到新时代社会中去参与各种实践活动，面临各种的挑战。怎样通过学生参与各种舞蹈训练与组织活动来使学生在不知不觉的文化艺术活动中激发创造思维、提升各种能力则



更需要教师在教学方式方法上改进。

(三) 文献综述

1. 国内研究现状

近十年来国内相关的研究论著有：2000年出版的吕艺生所著的《舞蹈教育学》（普通高等教育“九五”国家级重点教材）；2003年出版的吕艺生所著的《舞蹈学导论》；2001年出版的隆荫培、徐尔充、欧建平所著的《舞蹈知识手册》；1999年出版的于平所著的《风姿流韵-舞蹈文化与舞蹈审美》；2003年出版的杨仲华、温立伟所著的《舞蹈艺术教育》；2006年出版的资华筠、刘青戈所著的《舞蹈美育原理与教程》；2006年出版的刘建所著的《无声的言说》；2008年出版的吴延年所著的《街舞运动教程》等。

首先吕艺生教授在《舞蹈教育学》中指出了教育为本、科教兴国的思想已经日益深入人心，成为越来越多的人的共识。他谈到《教育百科全书》里曾做出这样的解释：教育的兴衰是关系到国家建设成败的一个重要指标。教育的目的就是要把受教育者培养成为一定社会所需要的人的总要求。而舞蹈教育是一种美育。前苏联巴拉诺夫等于1981年编著出版的《教育学》也提到美育是培养完全理解和正确鉴赏艺术美与现实美的才能的一种教育。美育要实现一整套可以保证从真正有美学价值的东西中获得满足的艺术概念、观点与信念。与此同时，美育要使学生把美的因素带到日常生活的各个方面，反对一切荒谬的、丑恶的和低劣的东西，努力表现自己的才华。其中，普通舞蹈教育是知识性教育、素养性教育，是提高审美力，提高艺术鉴赏力，提高舞蹈欣赏水平。能否实现这一目的，对提高全民族的科学文化水平，提高新一代的艺术素养有很重要的意义。那么从以上的观点来审视当今时代的普通高校的舞蹈教育，将有重要的指导意义。

其次，从2006年出版的资华筠、刘青戈所著的《舞蹈美育原理与教程》中了解到，作者通过舞蹈教育的历史回顾、舞蹈美育与生理健康、舞蹈美育与心理发展、舞蹈美育实施的方法等几方面的论著提出了舞蹈美育研究范畴，探究了其内在规律，并建立起实施的原则和系统性方法。其中谈到要围绕原理的阐述，进行内容选取，通过一定的方法与原则，以良好的动作习惯促进学生的身体健康；以完善全脑的教育促进学生的心理发展；以审美的运动方式促进学生美好心灵。实现以身心和谐的教育促进人们的全面健康。因此，这些都将成为研究普通高校舞蹈教育的具有



实质性价值的依据和参考。

再次通过对 2001 年出版的隆荫培、徐尔充、欧建平所著的《舞蹈知识手册》；1999 年出版的于平所著的《风姿流韵—舞蹈文化与舞蹈审美》；2003 年出版的杨仲华、温立伟所著的《舞蹈艺术教育》的研读，其中许多地方都谈及到的舞蹈的理论基础知识、舞蹈教育的教学模式、教学内容、教学方法等。

所以，这些都将帮助笔者理清研究思路，在掌握基本概念基础上结合西安现实情况进行分析和总结。

最后，通过对 2008 年出版的吴延年分析所著的《街舞运动教程》的研读，了解时尚舞蹈的来龙去脉，为教学内容的改进提供理论依据。

查阅相关的论文文献，通过中国的知网检索，有 20 多篇普通高校舞蹈教育文献。肖灵《普通高校舞蹈教育的调查与思考（节选）》（北京舞蹈学院报，1999）、李文婧《普通高校舞蹈教育的问题与对策》（北京舞蹈学院报，2002）、汤旭梅《试论普通高校舞蹈教育的途径与目标》（北京舞蹈学院报，2003）、李先云《普通高校舞蹈教育浅探》（黄石教育学院学报，2005）、张玉梅《论普通高校舞蹈教学中的研究性学习》（北京舞蹈学院报 2006）、王海燕《普通高校舞蹈教育的现状与对策研究》（中国成人教育报，2008）、徐慧文《浅谈普通高校的舞蹈教育》（教育科学报，2009）、于佳莹《高校普及公共舞蹈教育的意义及有效措施》（各国科技信息，2007）、李佳《普通高校舞蹈公共课教学改革刍议——论舞蹈双学位课程序列的可行性、方案与广泛地运用性》（北京舞蹈学院报，2010）、硕士论文篇《普通高校舞蹈教育初探》（吴小莉硕士论文，2006）、《我国高校舞蹈课的推广与普及研究》（王倩硕士论文，2007）、《闽西北地区普通高校舞蹈教育分析与对策研究》（林荣珍硕士论文，2008）等。

这些论文都从舞蹈教育观念，原理及方法上谈论了普通高校舞蹈教育的目的和作用及现状：普及面不广、课程设置面不够宽，学生中缺乏必要的艺术修养。舞蹈知识贫乏。审美情趣不高。创造性思维迟缓，其主要原因是：认识不足，在思想认识上不够注重艺术类以外的文化知识。师资力量不足。

然而，以上都没有谈到研究问题的进一步展开如：

(1)教材如何统一的问题；课外组织活动的具体方式问题；如何将有限的课时达到最佳的教育效果；

(2)针对满足当今普通大学生需要的舞蹈教育的具体的整改措施；

(3)教学内容中传统与现代、街舞的必然联系，继承陕西文化特点的风格舞蹈，提高审美手段等问题。

(4)如何让普通高校的大学生通过舞蹈的学习而改变参与性不强、普及面不广的



现状。

(5)在教师全面提高方面如何利用高科技技术和手段不断改善等问题。

论文文献中，还论述了张玉梅的探究式学习在普通高校中舞蹈教育应用和实施的，但笔者认为这具有一定的片面性，它更适用于理论的学习的与研究，对于实践性极强的舞蹈特点来讲结合普通高校非专业性特点来讲，没有一定的专业基础谈何研究性？这还有待于进一步改善；李佳针对普通高校舞蹈教育提出了双学位课程序列可行性的探究，也相应的指出改革建议，笔者认为，不符合目前的实际情况，得先普及再谈及舞蹈的双选，当然，随着中小学舞蹈艺术教育不断的普及和发展，普通高校舞蹈的双修一定是必然的发展。

2. 国外研究现状

《风姿流韵-舞蹈文化与舞蹈审美》中美国学者 M.斯蒂文森和 J. 雅卡里洛研究了欧美民间舞到现代舞的发展历程，使我们对这一生活中的舞蹈有了比较全面的认识。这两位美国学者认为：现代人们跳舞只有一个原因，那就是娱乐。交际舞是我们社会中最重要的一种男女相互影响的方式。当男女交往自由在青年一代中充分展开的今天，交际舞教他们学会沉着的姿态，文明的举止和从容不迫的对待异性。

邓肯是因其具有高度人文精神的先锋的舞蹈观而被誉为现代舞之母的，主张身体的体操动作与心灵合一。舞蹈的目的是要表现人类灵魂中最崇高的也是最内在的各种情感。

法国 1981 年有人统计目前在法国已有 700 多所舞蹈学校。日本大部分普通高校都开设有舞蹈课，而且是作为一门必修课。这些情况都说明舞蹈教育已成为普遍的国际社会现象。早在 1994 年美国就制定出版了《艺术教育国家标准》。通过立法的程序将舞蹈、音乐、戏剧与视觉艺术与数学、英语、历史、地理、公民与政治、科学、外语课程具有同等的“核心课程”地位。因此美国的舞蹈教育已经渗透到普通教育中，多数大、中、小学里都开设有舞蹈课。实际上在欧美发达国家的高等院校中，舞蹈已被公认是高等教育的一项重要内容，大学中普遍设有舞蹈课。课程内容多为：现代舞、芭蕾舞、交谊舞、街舞，并定期在高校中举办舞蹈节。而且配有相应的学分制体制。

美国的哈佛大学，杨百翰大学等认为它们的舞蹈艺术教育有着丰富的内涵和人文色彩，他们所培养出来的学生是更富有进取心、活力，和创造力、更具有开阔的胸襟和眼界，更具有深刻的人生体验，具有更健康的人格和更高远的精神境界。在艺术教育中将他们将人格教育与艺术教育紧密结合，追求的教育目标以“人格教



育为先”。美国的密歇根州立大学，几乎所有的普通大学生都具备一项或多项的艺术特长，并且水平几乎达到专业水准。可见他们的中小学艺术普及的艺术教育空前的发达，他们的一系列的教育体制、制度也是相适应配套的。他们的高校舞蹈教育完全在学生会组织中体现，成为校园文化的建设空前发展的主要力量。而目前在我们中国的普通高校里舞蹈教育还是作为一门可有可无的选修课。

以此作为借鉴，如何结合我国的国情与实际现状进行研究和探讨将成为本课题的重要部分。



二、研究目标、内容与方法

(一) 研究目标

1. 提升舞蹈教育在普通高校中的地位

高校要重视舞蹈艺术教育，增加普及范围，加大加强教育力度。要在形式上、量上、质上有更多的提高。这是高校教育必须关注并实施的。由此可全面提高学生的综合素质，提升校园人文精神及文化氛围，培养出全面发展的高素质的高素质人才。

2. 改善普通高校舞蹈教育环境

舞蹈的实践性特征越来越让人觉得离不开。任何一台晚会百分之六十都需要舞蹈，不论在哪个单位搞企业文化还是哪个校园搞校园文化；不论是舞蹈作品还是伴舞及表演所需的一切肢体表现，哪个不需要动作表演？甚至独唱、小合唱、乐器合奏节目在上台表演时音乐都提前合成制作好，更多需要的是舞台表演，有表演就存在肢体的表现。不论在哪个场合中的音容笑貌、举手投足、气质风范，包括老师在讲台上的侃侃而谈，哪个不需要肢体的表达与表现力？越来越多的人士为了保住自己的青春健康，经常跑到健身房花钱报名学习瑜伽、肚皮舞、健美操，街舞爵士等。由此在西安市内遍地都看得见健身房、舞蹈工作室等，形成了一种社会流行与时尚。由此，在普通高校这个社会主力人群中更是要改善舞蹈教育环境。

3. 提高普通高校舞蹈教育质量

2006年《全国普通高校公共艺术课程指导方案》中指出“公共艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定的选修课程。促进大学生德智体美全面和谐发展。舞蹈教育在高校已不再是“点缀门面”“附庸风雅”，它将在探索和研究中发展，在发展中不断地健全和完善，为中国培养更多的“德、智、体、美”全面发展的复合性、创造性的跨世纪人才，发挥它不可估量的作用。然而提高普通高校的舞蹈教育质量并在市场经济空前速行的社会转型与发展状态下与时俱进、顺应前行，则显得任重道远。



（二）研究内容

结合我西安市普通高校的舞蹈教育现状，找出舞蹈教育发展中的不利因素，在理论上切合实际进行研究、探讨，找出利于高校大学生更好发展的规律和特点，进一步提出相关的分析与对策。

- 一、了解大学生目前在舞蹈教育教学中的认识、收获情况和舞蹈教育普及状况。
- 二、了解开展相关的课程及活动的教学形式、内容、方法及教材等情况。
- 三、了解学校相关的师资、管理、组织等情况。
- 四、分析造成以上情况的原因。
- 五、根据调查结果提出相应的对策与建议。

（三）研究方法

本文的研究对象为西安市普通高校的部分在校学生和教师

1. 文献资料法

本文在研究过程中，查阅了大量的哲学、美学、教育学、心理学、教育心理学、艺术教育、舞蹈教育、美育心理学、解剖学、力学、生理学、生化学、运动医学、传播学、人类学等相关书籍，并通过学术期刊网的搜索和期刊查询，详细查阅了九十年代以来国内外有关本研究的学术文献及期刊。

2. 问卷调查法

（1）问卷设计

在查阅了大量文献资料的基础上，并遵照教育统计学有关问卷设计的基本要求，初步确定了影响因素，并制定了专家调查问卷，对专家问卷确认率高的因素逐一进行操作，形成问卷初稿。经几位专家审核后，又做了修改，形成了正式的调查问卷。问卷分两种：西安市高学生调查问卷；西安市高校舞蹈教师问卷调查。

（2）抽样情况

本文的研究对象为西安市普通高校的部分在校的学生和教师。从研究目的出发，随机在西安市九所高校（西安石油大学；西北大学；西北工业大学；西安交通大学；西安外国语大学；西安电子科技大学；西安建筑科技大学；长安大学；西安文理学院；）中，大学生中各高校抽出 100 人，共 900 人；教师卷 20 份）



(3) 样本分布情况

表1 样本分布情况表

学校	教师	学生	共计
西安石油大学	2	100	102
西北工业大学	2	100	102
西北大学	2	100	102
西安交通大学	2	100	102
西安外国语大学	2	100	102
西安建筑科技大学	2	100	102
西安电子科技大学	2	100	102
长安大学	2	100	102
西安文理学院	2	100	102
合计	18	900	918

(4) 问卷调查时间

2010年10月—2010年12月。

(5) 问卷回收率

西安市高校学生调查问卷发放1000份，收回900份，回收率90%；西安市高校舞蹈教师问卷调查发放20份，收回18份，回收率90%。

表2 九所普通高校大学生调查问卷发放回收情况表

发放问卷	回收问卷	回收率	有效问卷	有效回收率
900	900	100%	900	100%

表3 普通高校教师问卷发放回收情况表

发放问卷	回收问卷	回收率	有效问卷	有效回收率
20	18	90%	18	90%

本研究主要是在计算机上利用 SPSS12.0 统计软件完成的。



三、研究结果及分析

(一) 西安普通高校的舞蹈教育现状

西安市普通高校的舞蹈教育现状不容乐观，通过问卷调查，进行分析得出以下结果：

1. 大多数热爱舞蹈，但自信心不足
2. 有相关课程，但教学效果与普及面不够
3. 设有专业教师，但师资及水平不高
4. 有开展相关活动但舞蹈教育形式和内容不完善
5. 校领导不够重视导致管理和教学设施不够完备

1. 多数同学热爱舞蹈但自信心不足

这结果可以从图 3.1 上看到，大学生的需求量很大，大多数都表现出对舞蹈的热爱，但有少数学生不喜欢；大多数的学生希望参与实践表演，更喜欢学习现代舞来张显自己的个性（见图 3.2），但对其他舞蹈历史文化了解甚少；学生觉得学舞蹈有难度，自信心不够（见图 3.3）。

具体分析：

因为当代大学生最具有青春的朝气和浪漫的情怀，当代大学生是引领先进思想潮流的代表，具有时尚感、活力感，所以他们更喜欢舞蹈尤其是现代舞，但大学生对芭蕾舞了解甚少，这与对舞蹈性质不了解有很大关系；有个别不喜欢舞蹈的，有可能是由于自身条件和心理因素，比如身高、身材、协调性、性格内向等因素。由于普通大学生长期伏案学习，实践机会不多，不善于肢体动觉，在应试教育下和年龄的特征，身体的表现力不强，加之教师的引导不当，导致大学生学习舞蹈的自信心不足。

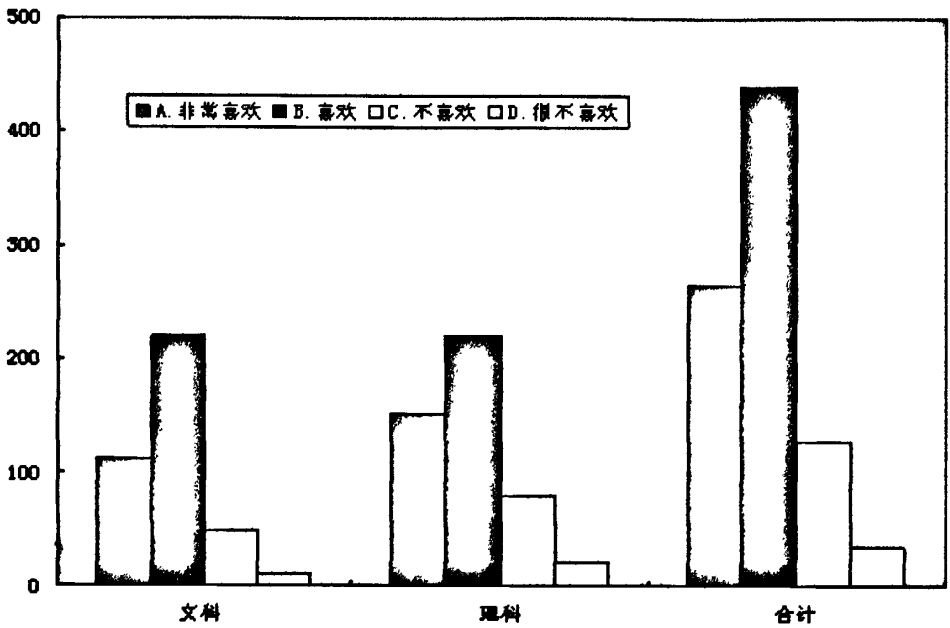


图 3.1 学生对舞蹈的喜欢程度

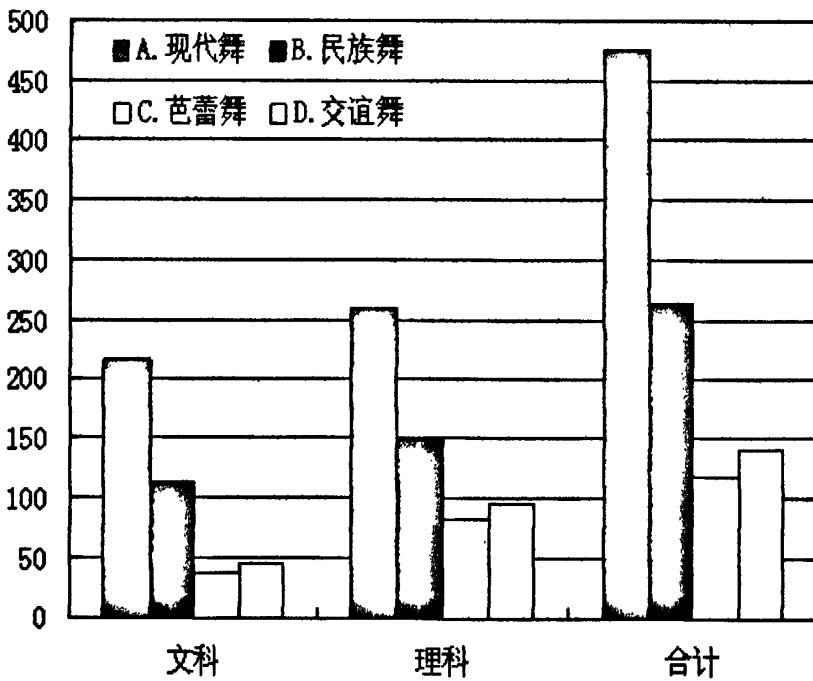


图 3.2 受学生欢迎的舞蹈类型

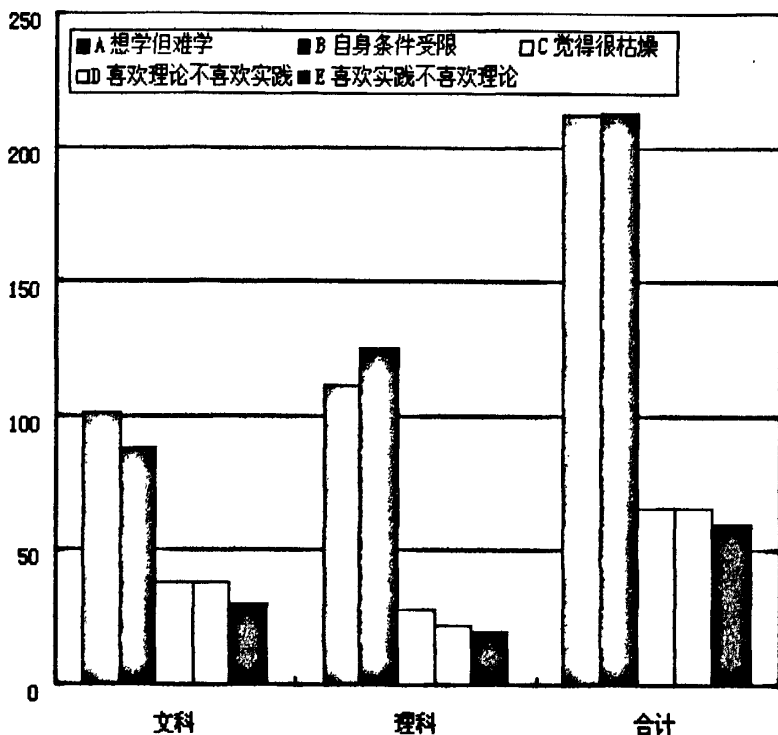


图 3.3 学习舞蹈遇到的困难

2. 有相关课程，但教学效果与普及面不够

这个结果通过以下图可以看到，学校有相关的舞蹈课程（见图 3.4），但开设的公选课比例较小，舞蹈教学的普及面不够广；学生对舞蹈教学比较满意，但认为舞蹈实践课的学习太少（见图 3.5）；对学校开设的舞蹈活动比较积极热情，但有很大一部分学生对开展的各项活动并不乐观（见图 3.6）。

具体分析：

西安各高校近几年来积极响应国家相关的号召与政策，尤其是《指导方案》提出的美育的实施后各高校展开了一系列普及性的艺术教育，相关的舞蹈教师也在不断努力提高自己的教学能力，开设舞蹈选修课程，吸引了一部分学生的学习兴趣，但由于是教师的教学水平整体不高，组织能力及活动的开展能力欠缺；在教学过程中缺少对学生的具体分析和了解，因此在学生对活动评价上很大比例是“一般”（如图 3.6）也说明相关的学生舞蹈活动，教师的参与不够，对学生积极性的调动不够，相关舞蹈活动的形式化、空洞化，对学生的舞蹈教育达不到预期效果。

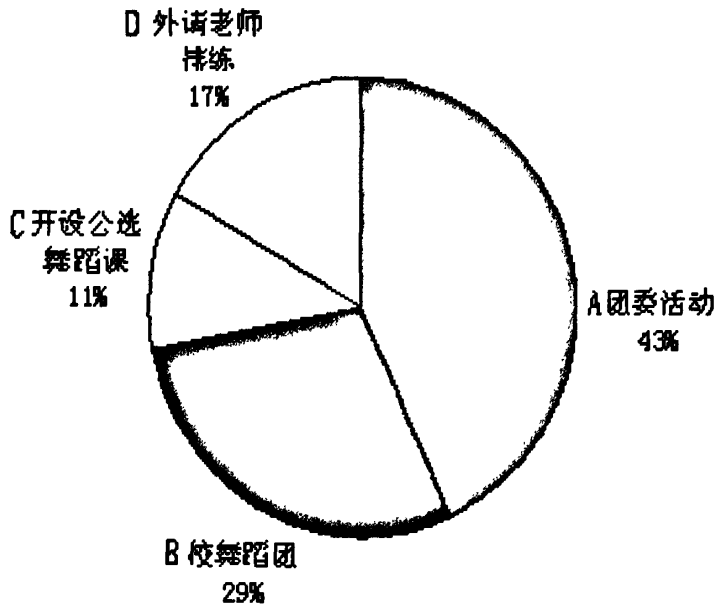


图 3.4 高校大学生接触舞蹈的形式

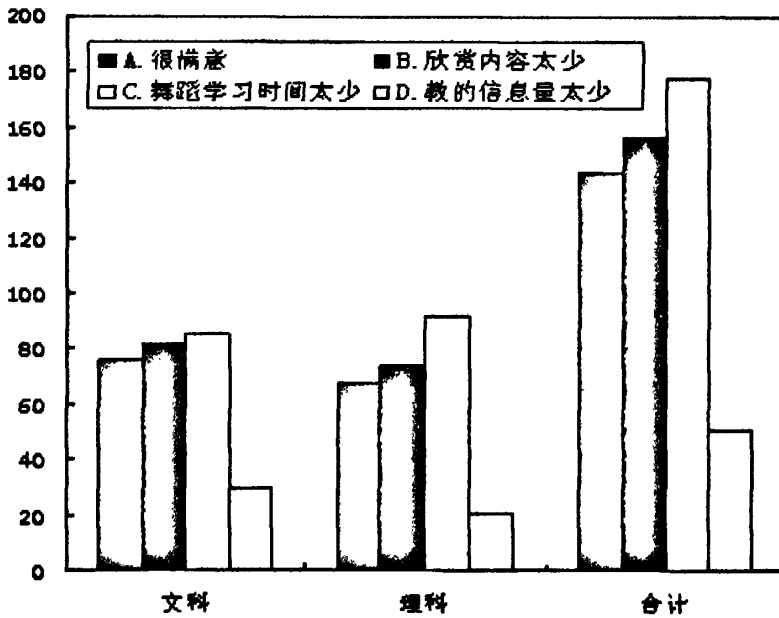


图 3.5 学生对舞蹈教学的意见反馈

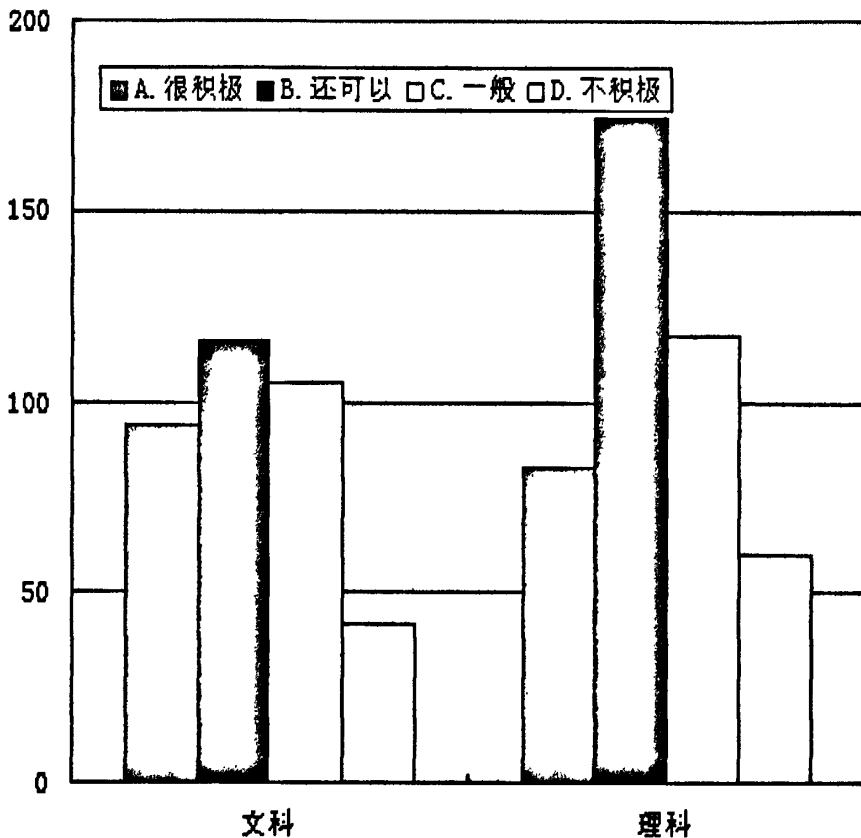


图 3.6 学生对舞蹈活动的积极性

3. 设有专业教师，但师资及水平不高

这个结果可以从以下四个图中看到，学校有相关的舞蹈教师但师资力量明显不足（见图 3.7），学生学习有收获但收获不大（如图 3.8、图 3.9）；教师有一定的教学水平，但教学水平不高，教学效果不明显（如图 3.10），学生的接受能力较薄弱，尤其是舞蹈实践能力方面。

具体分析：

虽然各高校能够积极的开展相关的艺术舞蹈教学活动，但由于部分学校的领导及其不重视，使有些舞蹈教师额外的在从事其他的课程和工作，这样来看专业教师的工作量较大，真正潜心搞舞蹈教学的不多，精力基本外流，并不利于舞蹈教育的改善，舞蹈的普及教学也很难真正落到实处。相关舞蹈教师不能在课堂上由浅入深，循循善诱地教学，没有潜心学习研究，没有一套真正适合普通高校大学生全面发展满足大学生需要的舞蹈教学经验。

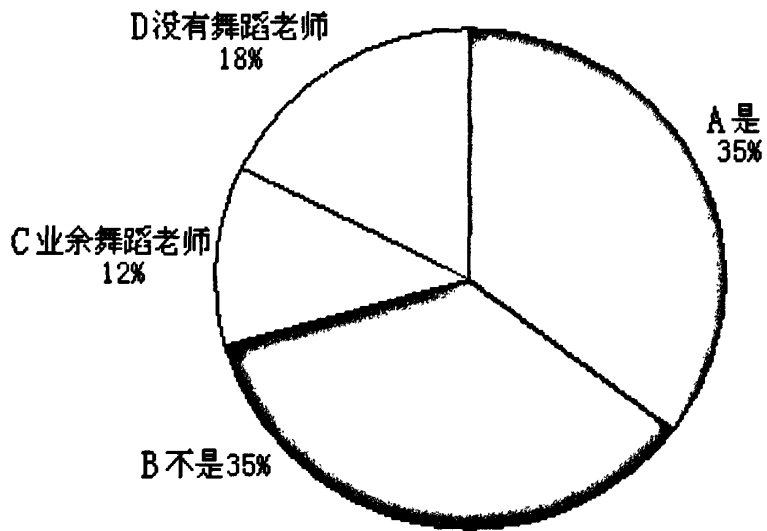


图 3.7 教师问卷：高校舞蹈教师师资情况

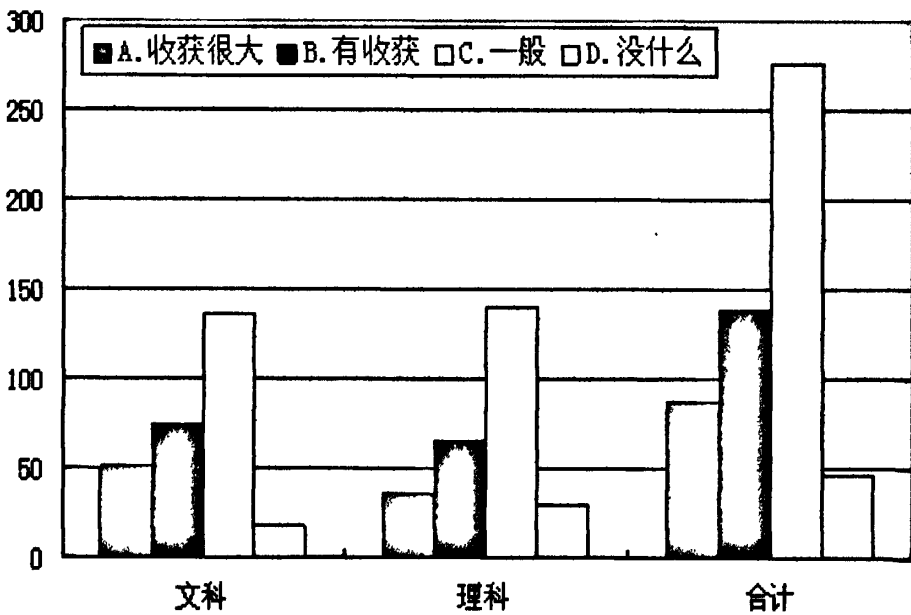


图 3.8 学生对舞蹈学习收获评价

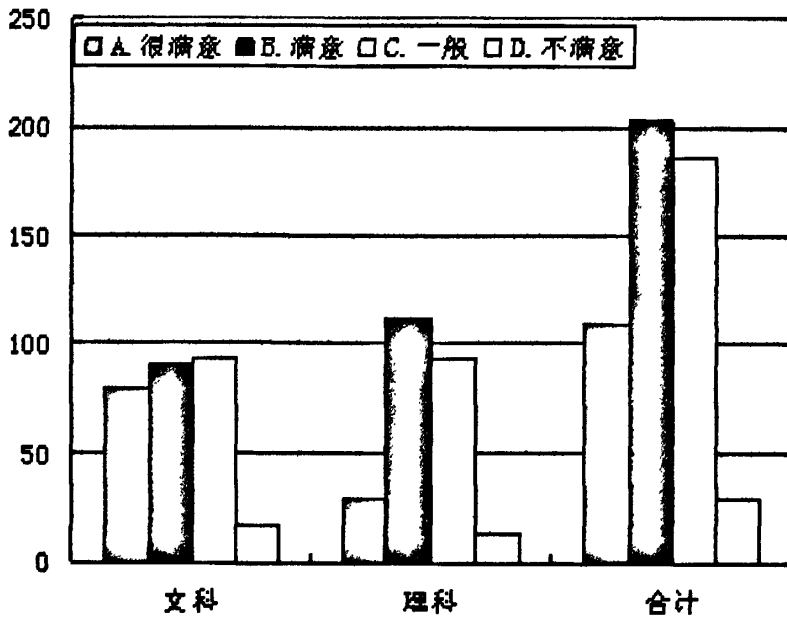


图 3.9 学生对舞蹈教学的满意度

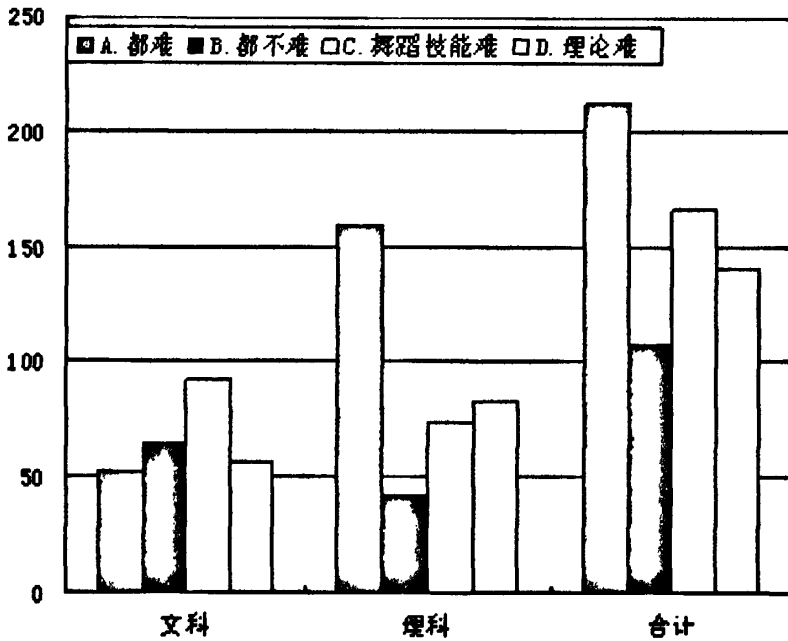


图 3.10 学生对舞蹈理论和技能的接受程度



4. 有开展相关活动但舞蹈教育形式和内容不完善

这结果可以从下面三个图看到，教材使用不好，没有适应普通高校大学生的统一教材（如图 3.11）；有舞蹈组织活动，但学生的评价并不高（如图 3.12）；相关舞蹈教学和活动起到了一定的效果，但是针对德育功能的影响还不够（如图 3.13）。

具体分析：

在西安市内的高校中虽然有相关人士开始在进行这方面的探究，但还不够，没有一套切实可行的适合普通高校大学生的艺术舞蹈教材；由于教学条件的不足，教学方式与内容的单一，使学生不能很好地开展相关活动，因此学生评价不高；又由于舞蹈教育过程中教师仅考虑了基本的教学规律，而在德育渗透中做得不够，在教学内容选择上欠考虑，也许教师也没搞清楚其内涵而不能正确引导，致使学生稀里糊涂的听，稀里糊涂的看，又稀里糊涂的跳舞。

教师要使学生能在良好的教学环境中有所收获和提高，应尽职尽责的钻研教学业务，有组织、有计划、有效果的使学生有更全面、综合性的提高。

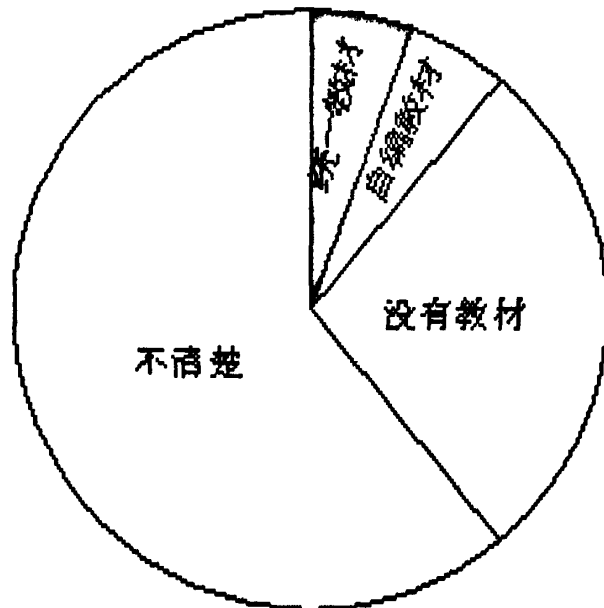


图 3.11 舞蹈教材的使用情况

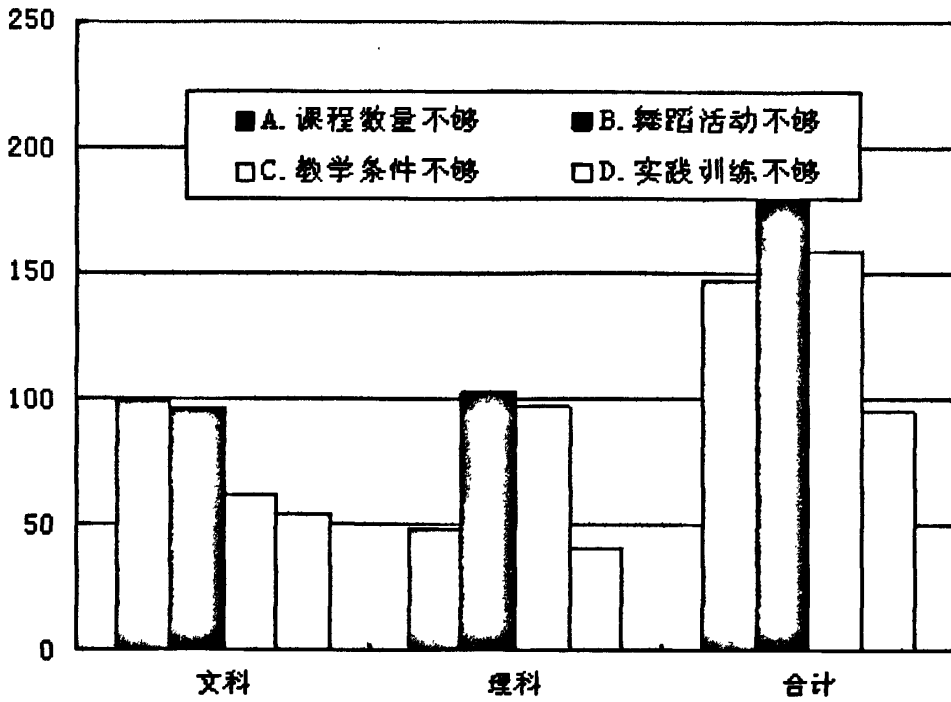


图 3.12 学生对舞蹈教学内容和方式的评价

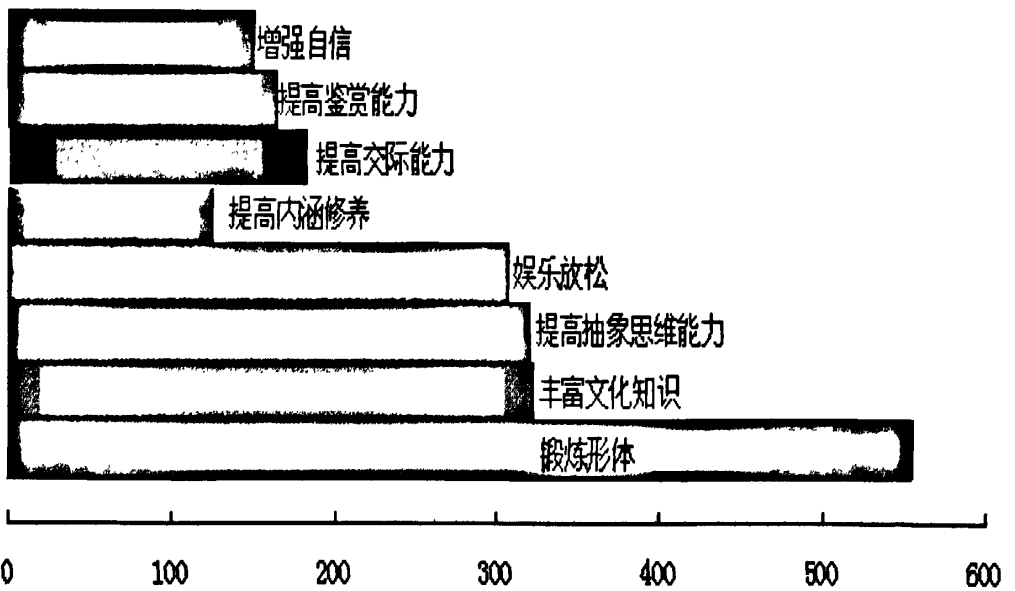


图 3.13 教育目标达成情况



5. 教学管理混乱、组织不合理和设施不够完善

这结果可以从下面六个图中分别看到，有些学校在开展舞蹈相关活动中管理、组织及上级的支持较薄弱，教师的指导不够，资金不足，因此学生评价不高（见图 3.14、图 3.15）；各高校都有舞蹈教室，但许多学校教室面积比较小（见图 3.16）；教室里有镜子、把干等教学设备，表明条件有所改善，但都没能备齐，仍需进一步改善（见 3.17、图）；学校大多数已用上木地板，但还存在用大理石地板（见图 3.18），看来部分学校教学设施与条件很不足，仍需改善；教师的义务劳动占比例很高（见图 3.19）。

具体分析：

由于部分学校对舞蹈教育的不够重视，致使教学管理、组织比较混乱，引发学生的不满；教室的大小决定舞蹈排练的规模和系统性以及学校重视的程度，所以有可能存在教师本身的科研水平不高和与领导沟通能力不强问题形成相关部门的观念陈旧、支持力度不够，导致教学设备不完善；

对于在普通高校的舞蹈公选课的学生来讲，如果人数超过一百在 70——80 平米的教室，那条件就显得太差了；由于教学设备并不理想，尤其是镜子的基本设备不全，对学生模仿性学习，有效率的提高很不利，有待于改变和提高；一般来说舞蹈教室的地面至少是木地板，更好点的是胶地板，它有利于保护舞者的身体与膝盖，而图中的显示，说明环境条件还比较恶劣，这跟有些学校相关领导对舞蹈教育规律把握不清有很大关系。

有的舞蹈教学和排练是没有安排在计划内的，是没有受到足够重视的，往往都处于所谓完成学校突发政治任务基础上的，要得又很急，但又没有给够足量的时间和排练过程的准备，那节目质量的好坏就可想而知了，更别提对学生素质上的普及性的提高与培养。

最后，教师的义务劳动在很大程度上挫伤了教师的积极性，那么教学质量就无法保证。

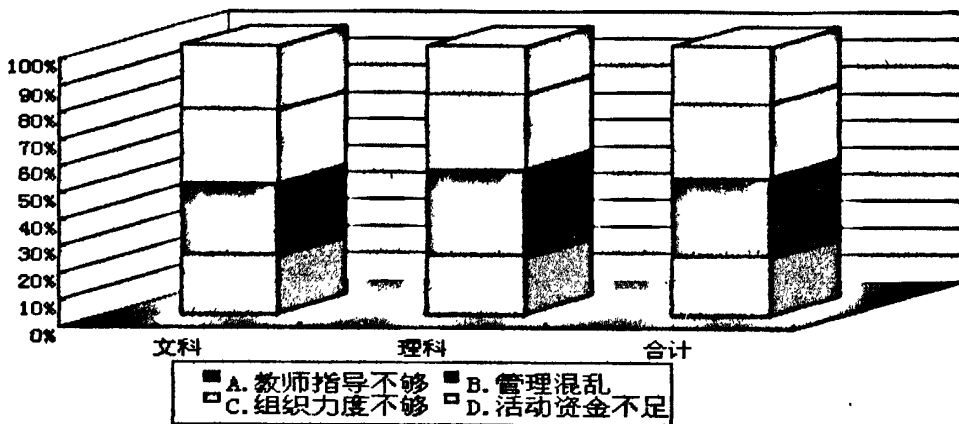


图 3.14 教学管理情况

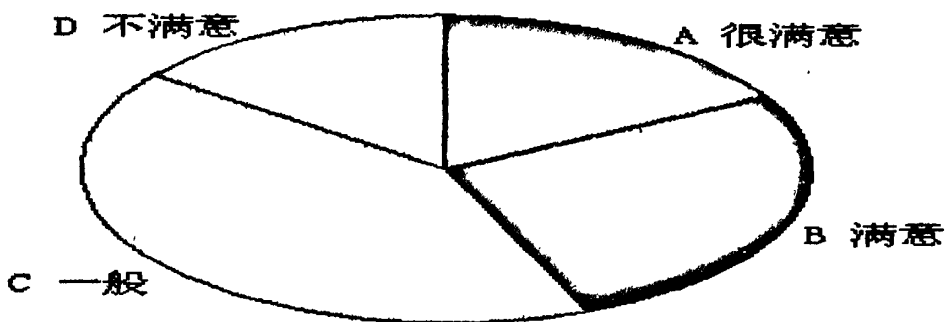


图 3.15 学生对舞蹈教学条件的评价

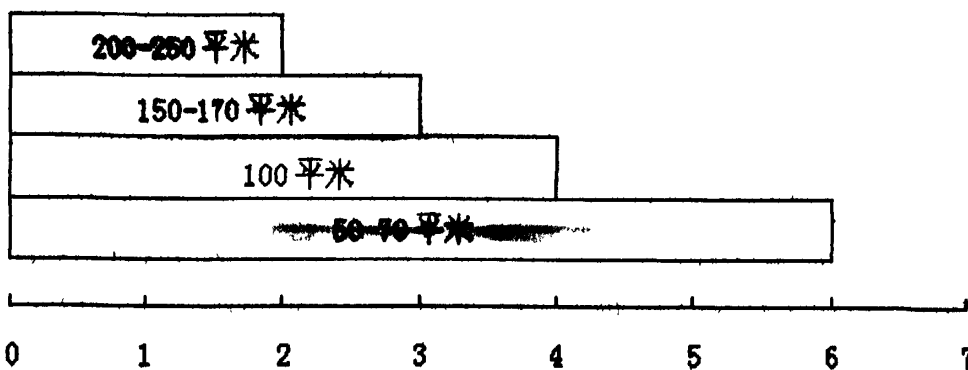




图 3.16 西安舞蹈教室面积的统计

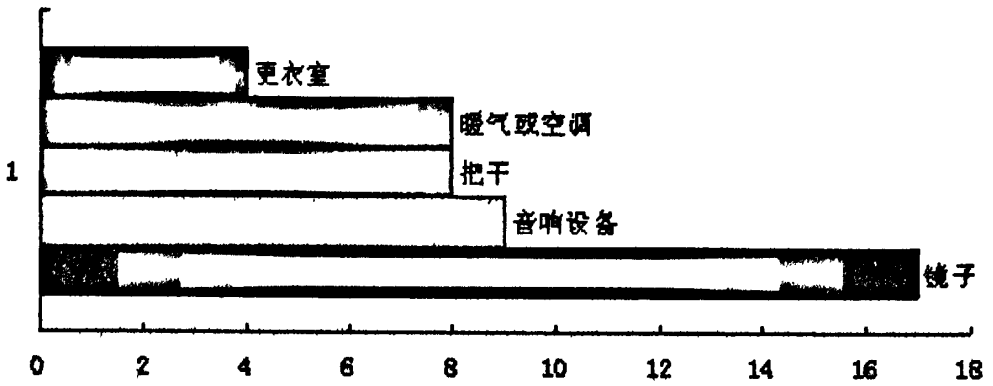


图 3.17 西安高校舞蹈教室的设施条件

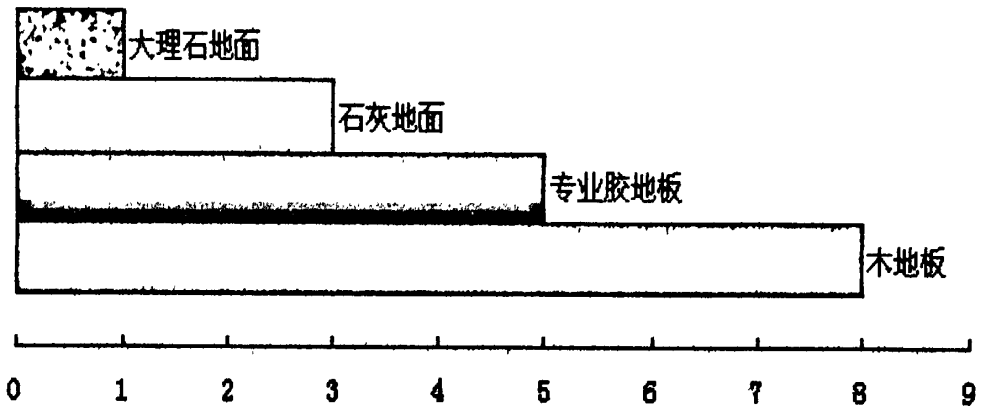


图 3.18 西安舞蹈教室地板材质情况

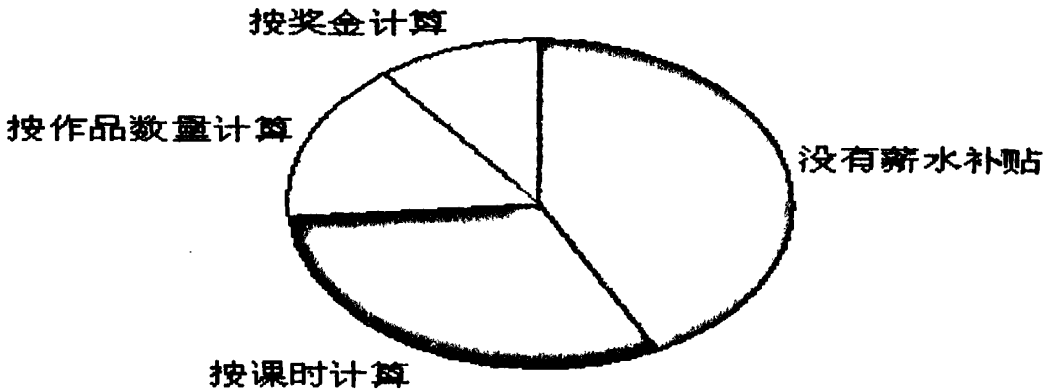


图 3.19 西安舞蹈教师的劳资状况



（二）影响西安普通高校舞蹈教育发展的原因分析

总体说来，主观上讲，一方面是普通高校的大学生在早期的中小学教育中艺术素质教育的缺乏，致使基础不够，导致大学生时代舞蹈教育中出现滞后状态。另一方面是在思想认识上还是不足，对舞蹈素质教育、舞蹈美育教育重视程度还是不够。由于功利性，有的学校搞的文艺活动直接外请，临阵磨枪，没有平时的、广泛的、长期的、普及的舞蹈教学和相关活动。即使有也只是少部分学生凭着兴趣自娱自乐，真正受益的占少部分学生，极大的违背了普及性教育原则。又由于受传统观念限制较多，在今天这个高速科技、经济、文化发展的时代，普通高校舞蹈教育的形式、方法和内容与时代相脱节。

客观上讲，是教育现状落后，从事舞蹈艺术教育的师资力量不足。有的高校没有舞蹈教室，甚至没有舞蹈教师，有也只是单纯的受过舞蹈专业学习，知识结构单一。受经济市场的冲击，加上有的学校领导的轻视，教师们容易在学术上又不思进取，更谈不上学术交流。没有目标、没有大纲、没有统一教材，因此教师的非复合性也成为我们推进普通高校舞蹈教育的障碍，直接影响对学生的培养。具体从以下几点来谈：

1. 专业建设与市场需求脱节

有需要才有发展，当今时代需要什么样的人呢？大学生们在市竞争力极强的影响下，在生活节奏加快的步伐下，在呼唤、追求、创造时尚的青春感召下，在社会处于多元化快速发展的大环境下。需要有思想、有文化、有追求、有修养、有智慧、有勇气、有品位、有个性、有气质、有能力、有责任、有爱心、懂事理、懂生活、懂情感等高素质复合型人才。

在普通高校中相对于我国舞蹈专业院校有较强文化基础、综合思考能力，大多数学生都热爱舞蹈但却存在自信心不足，肚子里有“货”却道不出的现象。大多数学生想参与实践并具有极强的表现欲望，由于舞蹈技术上的欠缺而失去兴趣（以上图 3.1、图 3.2、图 3.3 都能说明。于是变得越来越没有新时代的朝气，越来越没有大学生的风采，越来越缺乏竞争力。而形成的这种现象的根本原因从全局说，就是相关的素质教育没有跟上，中小学九年义务教育期间的素质教育缺乏导致到了大学阶段形成应有的素质的贫乏。这也是由于我国的国情尚处于世界发展中阶段，地大物博、人口众多，教育资源缺乏，教育不平均，教育意识薄弱所致。

从现实普通高校来说，相关领导还没有引起足够的重视，没有相应的教育策略或是具体的措施，比如学生可以通过积极地艺术实践和表演被给予学分等。当然，



在全国范围内，很多高校已经实行艺术公选课程并给予相应的学分，但是所开设的课程没有统一的教学大纲、教学标准、教学内容和教学标准，西安市内没有统一的教材模式，舞蹈教育者没有选用好的教材利用有效的方法和手段去引导、去培养学生的这种自信与自强以及多方面的综合能力。

再比如说在舞蹈教育教学中的实践学习中一直沿用固有的、守旧的、老套的不适应普通大学生生理年龄特征的传统基本功训练，用对专业人士的要求一味的强调软度、开度、力度等，致使学生无法达到而沮丧。选用毫无时代感、节奏感，沉闷的音乐使课堂气氛变得压抑、枯燥。理论教学中，照本宣科。欣赏的内容也不讲求趣味性、思想性、时代感。这违背现阶段我国教育普通高校艺术教育的最终目标。

如今时代，普通高校的大学生需要的是能够通过舞蹈理论、实践的学习。在美的、具有时代气息的音乐氛围中感受美、欣赏美、创造美。通过趣味的舞蹈理论知识丰富文化内涵，改变观念，提高思想。通过有深度、有创意的作品来提高审美及审美情趣，使他们更热爱生活、热爱自己从而更好地帮助专业学习，推进自身全面性的发展。

所以，根本原因是文化建设与市场的相脱节，到底上什么样的课称得上较为科学？选择什么样教学内容更能受当今时代大学生们的欢迎？用什么样的音乐能引领时尚？如何利用普通高校大学生的优势来更好地发展自己？从图 3.1 中就说明普通高校的广大学生都热爱舞蹈，希望通过舞蹈的学习来锻炼身体、美化身材、优化气质与修养、强化表现与表达力，培养较高的审美和创造的能力，并具有时代感、时尚感。这将对学生面对将来的生活具有价值意义。

现实的实践训练中，现代舞、街舞是最受大学生的喜欢，在社会上形成了一定的市场与规模。现代舞之母“邓肯”称现代舞为“肉体和精神上的自由”。她主张身体的体操动作与心灵合一，舞蹈的目的是要表现人类灵魂中最崇高的也是最内在的各种情感。舞蹈必须为人生带来和谐之感。它既是炽热的又是欢腾的。自由舞蹈观身心合一的表现舞蹈观和超越历史文明的未来舞蹈观中都体现强烈的人文精神，现代舞具有宽容大度、乐观向上的生活观，美的概念已不是唯一的追求。真实就是美的，它是可舞性的（什么都可以用舞蹈来表现），它的宗旨是大胆的实验和严肃的探索而不是廉价的讨好或技术的炫耀，它训练体系中的训练价值是身体各关节的灵活协调，而对韧带的拉伸并非很高。这种舞蹈特性更符合当今大学生的内心追求，更适应大学生年龄段的欣赏与学习。

再说街舞是追求时尚、进行娱乐的一种舞蹈。第一、它肢体动作夸张、爆发力强，在身体多部位动作的连贯组合的情况下，小关节和小肌肉的运动较多，可以增



进平时锻炼不容易活动的肌肉的弹性。起到减肥效果。其中各种走、跑、跳、以及头、颈、肩、上肢、躯干等关节的屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动等连贯组合而成的，各个动作都有其特定的健身效果。第二、舞者可以尽情的发挥，在再创作中能拓宽表现空间，充分展示自己。在有氧运动中提高心肺功能，使压抑的神经和身体同时放松，有把生活压力尽情宣泄出来。第三、它爽利的舞姿和多变的动作，可以迅速提高人们的表现力。动作中协调而不对称，流畅而具有突然的停顿，产生强烈的视觉冲击，有弹性的律动而不至于僵化，展示出舞者内心的激情和对人生的渴望。体现出一种勇于进取、不断创新的健康向上的情绪，同时也能很好的提高艺术修养、培养自我表现能力、培养乐观的心态。最重要的是它同样对基本功的要求没太多的苛刻，更适合于大学生年龄阶段的学习。但是它又是一种娱乐性很强的舞蹈形式。街舞的这种以特有的轻松、随意和个性化的特征，会成为年轻健身者的新宠。

如何有效地利用学生们感兴趣的现代舞、街舞进行元素的融合性的技法上的实践训练从而极大限度的提高学生的感受力、表现力、创造力，在理论学习中；如何贯穿古今中外知识结合舞蹈文化精髓与内涵，提高学生的主动学习、探究学习从而极大限度的锻炼头脑、丰富历史文化；如何通过中国乃至全世界经典作品的赏析，扩展学生的眼界从而极大限度的提升学生的审美及能力。这些将都是我们要重点思考的问题。但是不管怎样以芭蕾舞为基础的相适应的基本功训练是绝对有必要的，西方国家的任何舞蹈都是它所派生和发展出来的。中国舞蹈的发展也是离不开基础的借鉴。

2. 学校重视程度不够及管理制度不健全

在某一所普通高校有这样的真实案例，一个老师在全校范围内周末开设了舞蹈方面的公选课程。报名的学生非常积极踊跃，由于一个班学生 120 多人，在仅有的 80 平米的舞蹈教室里无法上课。老师到处申请大一点的场地，来到学生处大厅，学生处说，周末要举办毕业招聘会议，不能用。来到体育馆，部门领导说，周末场地要盈利，周末场地出租，不能用。好不容易找到了一个活动中心，由于楼房建造问题，楼下的饭堂那呛人的油烟味直往活动中心冒烟，呛得老师每周上完课，嗓子都要发炎。最后没办法，就在操场上上课。在空旷的场地，面对一百多号人，又没有扩音器，更谈不上教学设备，咋上课？到教务处协调，领导只会说，各部门之间领导是平级的。我们也不能指挥平级领导让场地出来。最后那位老师又回到了那个活动中心直到现在。是什么让如此敬业的老师受到这样的摧残？也许你会说，这老师



是不是人缘不好，能力不强？都不是。这位老师很受学生的欢迎，刚刚被评为校级师德标兵。可见问题出在哪里？如何引起学校的重视、健全管理制度是当务之急！从学生问卷中（图 3.12）就可以看的出来。

3. 教师待遇低、教师积极性不高

由于舞蹈教育的特征，用肢体去表达情感、反映思想，它的实践性很强。所以在教学方式上要以表演活动为依托。否则，就不能完全实现舞蹈教育的功能。调查问卷中也了解到大部分学生更喜欢实践与表演。又因为这种实践与表演具有群体性合作特点，而且要在某个空间、场合内表现，因此必须配以相对应的组织与排练。它比上课的强度更大，老师们都更辛苦。当然这种方式并非属于专业团体那样，但相应训练与联排是必须的。这都需要专业教师在课堂以外进行另外的安排。在专业院校中那叫排练课，但在普通高校中是没有这样的设定的，一方面，教师的工作量之大，另一方面，经常是教师义务排练，学校和领导只看重结果而已。从图 3.19 就能看出：教师的义务劳动占比例最高，部分学校的舞蹈教学和排练是没有安排在教学计划内的，更是没有受到足够的重视，往往都处于所谓完成学校突发政治任务基础上的，又要得很急，但又没有给够足量的时间和排练过程的准备，更重要的是没有经费，那节目质量的好坏就可想而知了，更别提对学生素质上的普及性的提高与培养。这种教师的义务劳动很大程度上挫伤了教师的积极性，那么教学质量怎能保证？更谈不上教师的进取心和自身的提高。

综上所述，普通高校实施国民舞蹈教育的情况与国家制定的方针政策尚有一定的距离：一些高校普及面不够广，没有面向全体学生；课程设置面不够宽，难以全面提高舞蹈艺术素质；舞蹈与人文素质培养、舞蹈与创新能力培养有待紧密结合，普及型舞蹈教材与课程有待加强。高校师生在认识上对舞蹈素质教育还没有引起足够的重视，很多人把大学作为专业教育、就业教育机构，而没有认识到大学全面实施素质教育的重要性，其结果反而在学生的专业学习与发展、就业机会上有所影响。



四、具体对策

(一) 改善普通高校舞蹈教育的目标

1. 美育范畴的普及型舞蹈教育

《艺术教育规程》中指出：艺术教育是美育的最重要的组成部分，学校要通过艺术教育培养学生感受美、表现美、欣赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念，促使学生全面发展。联合国教科文组织发布的“学会生存”、“学会关心”、“所有人享有教育的权利”的教育。这些理念都成为普通高校舞蹈教育的指南。要注意舞蹈教育的普及性和自娱性。不是以某种舞蹈形式作为基础的训练手段，但是应从基础入手，将各个舞种有序的传给学生。在舞蹈的传授过程中应该根据学生的舞蹈素质状况掌握教材限度和教学内容，使大部分学生都能接受，使学生能够使用舞蹈语汇来跳舞。总之，普通高校的舞蹈教育应该是面向全体广大莘莘学子的一种重要的美育方式，是学校素质教育的重要内容，让真、善、美存在于大学生的自身生存环境和过程中，不仅学到文化知识、提高智力、开发创造力，而且懂得情感、具有人格的魅力以健康、纯净的心态和积极地精神面貌面向未来。

2. 培养适应社会发展的新时代综合性人才

在终身教育信念的前提下，我们的学校教育不能只管眼前，不只对当年的大学生需要而设定，还要管学生的整个修业全过程，毕业后的若干年，甚至要对学生的一生的负责。通过各种形式及教学模式与方法不断地培养和提高德、智、体、美、劳等全面综合素质发展的优秀人才。

综合性的普通高校大学生学习舞蹈的最重要的目的不是追寻技术的高超，而是借鉴学习手段与方法来进行全面性、综合性提高：1.提高自主学习的能力。如何利用网络技术、学校图书馆、综合院系各专业等资源进行自我充实；2.提高组织能力。在各种舞蹈排练、演出、比赛活动中在教师的引导下策划、组织、管理、总结和提高；3.提高表现力、表演力和自信心。在反复、强化训练中提高，在学习经典剧目学习中提高表演、在多处不同场合、不同时间、不同环境的舞台表演体现舞蹈教育价值；4.提高创作思维。师生借鉴综合院校校园文化生活，校园文化精神，通过简单课堂上的编舞技法和训练编排生动、有意义校园舞蹈，反应当代大学生精神风貌



的现代舞，能打动观众，震撼学生心灵的优秀作品；继承传统、发扬、发展舞蹈文化的传统现代相结合的观念。

总之，普通高校的教育是基础的教育、能力的教育、观念的教育。人的学习是一生的。普通高校一切的教育目的都是为了打好基础，让学生们在将来的一生学习与生活过程中更轻松、更顺利、更适应社会、更有发展和潜质，成为社会更有用的人。

（二）改变已有教育观念和健全管理制度

1. 改变已有教育观念

（1）变被动接受为主动学习

必须改变学生被动学习的观念，制定一套适应中国当代大学生的生理心理发展，符合学生身体素质、舞蹈素养的舞蹈学习和训练：

第一、西安市普通高校的大学生，首先要充分发挥学生的主体作用，不应像舞蹈专业学生那样从技巧入手，应该从普通高校大学生自身的需求和兴趣着手，适当选择一些舞蹈，如基础的形体基本功训练，现代舞，反映大学生精神风貌的校园舞及具时尚感的街舞等舞蹈元素、组合学习，让学生通过感受来学习，提高学生学习的乐趣。其次，舞蹈是艺术，更是一种文化，以舞蹈作为文化的一种载体，作为一种精神存在于普通高校的素质教育中，启发人的心志，激昂斗志，利用阅读经典来继承人类优秀精神遗产、汲取世界先进文化；通过大量舞蹈作品的欣赏，以“情”驱动——寻找切入点诱导学生产生共鸣，提高情感智慧；利用相适应实践训练进行舞蹈表演、舞蹈创造（标准的演示示范；分组、分解练习；强调重点、难点；讲清规格要领与方法；反复的、集体的练习）。在循循善诱的前提下，尊重学生的反馈性意见，以教，学双方的互动，提高学生的接受力。

第二、在普通高校要加快各种舞蹈社团的成立：街舞团、交际舞团、民族舞团、现代舞团。给热爱舞蹈与想学习和提高舞蹈技能以及具有舞蹈才能的同学提供良好的平台。发挥学生积极主动性，锻炼学生的组织、管理、协作、配合、创作等各项综合能力。当然，相关舞蹈专业老师一定要负起责任，主动承担一定的带头、指导及配合工作，甚至聘请优秀专家前来表演、教学，如高雅芭蕾艺术走进高校，京剧艺术、秦腔艺术走进高校、世界民族舞团进高校，才能使其真正发挥作用。

第三、组织和开展丰富的舞蹈活动：舞蹈讲座、舞蹈沙龙、各种大中小型文艺



晚会舞蹈的参与、参加各种文艺性节目的比赛。要想改变学生被动学习的观念，可以通过各种鼓励与奖励政策，如评奖项、加学分、资金奖励，来激发主动学习、实践、创作的激情与参与的欲望。再如选出的优秀作品通过去企业一线、社区、贫困区、孤儿院、养老院慰问演出、义务表演等活动来丰富大学生阅历，培养高尚情操。以此来开辟良好的校园文化建设，从而更好地调动积极性与舞蹈学习的愿望。

(2) 变片面学习为全面学习，发展个性、培养创造力

不能片面的学习某一个舞种或舞蹈的某一种形式，要全面的以发展个性、创造力为先：

第一、充分满足大学生对精神生活的追求，从优秀舞蹈作品中汲取力量以平衡现实生活中的挫折和困顿，如在欣赏 CCTV 舞蹈大赛中的获奖作品《同行》时，那种伟大的母爱、感恩的情怀，在爱的感召下、一切的困难与不幸都显得那么微不足道，这无不震撼、净化我们的心灵，正因为太多优秀舞蹈作品的熏陶给和滋养，让我们变得如此敏感和锐气，玉树的地震，让我的学生有感而作，用肢体创作出《灾情心连心》震撼心灵的舞蹈作品。应根据陕西地方文化民俗特色，有选择的使用特色教材，如陕北秧歌，使学生能够体会到舞蹈艺术的魅力所在。

第二、充分发挥舞蹈与音乐、美术、戏剧、影视等多学科的综合效应作用。让舞蹈的动态，音乐的旋律，美术的画面，戏剧的表演，影视的情境，直接在促进学生的直觉，想象，推理，创造，平衡，交流，自信，自尊，自律，合作，竞争等方面起到重要的作用。

第三、充分的利用网络资源培养创造性思维和能力强的人才，反对那些缺乏个性的要求和“随大流”的主客观因素。如今，网络的发展，许多舞蹈尤其是街舞的传播，很大途径都是通过网络信息，舞蹈作为视觉和听觉的艺术已进入一个新的时代，可有效地利用电视、网络进行舞蹈的借鉴和学习。网络中舞蹈信息之快、之新、之多，一方面使我们对舞蹈资源能够共享，减少学习成本，更有利于舞蹈的学习与提高，另一方面，更加促使我们以更多的创作激情去吸收、发现创作出更好的作品。最终都是为了提高认识世界的高度智能、适应世界的强健体能、创造世界的创造潜能、与自然世界与人类社会和谐相处的“情商”和“心灵商”。

2. 健全学校管理制度

面对新世纪培养全面素质发展人才的更高要求，普通高校的艺术教育需要建设一支高素质的专任业务教师队伍，同时，更需要建设一支高素质的教育教学管理干部队伍，加强其业务能力的培养。目前，普通高校的艺术教育管理机构不健全、管



理制度不规范的现象是普遍存在的。例如让一点也不懂专业的人来领导专业老师，在很多方面的工作很难沟通；在课程设置和教学管理中缺乏一定的科学性；在组织和开展的很多活动没有根据教学规律和管理程序来，导致效率低下、效果不明显。究其原因是舞蹈艺术教育走进普通高校的时间短，大部分师生对舞蹈艺术缺乏正确的认识，认为舞蹈不是主课于是冷眼相看。看上去觉得很简单。因此多数高校都没有艺术教研室，艺术老师都是挂靠在校团委或者挂在体育系、音乐系，在机构上的这种形式，就让师生都认为舞蹈类课程在普通高校是一种边角料、附属品。甚至舞蹈教师在职称的评定上面、争取学术研讨会方面都有一定的难度。针对这些情况，要使高校的舞蹈艺术教育取得蓬勃开展，必须健全高校艺术教育管理机构，使高校的艺术教育制度化、规范化；在职称评定上要一视同仁；要为舞蹈教师的发展提供平台，在参加学术研讨会、争取科研课题等方面给予支持，以使高校舞蹈教师在学校有用武之地，不断为舞蹈艺术教育创造佳绩。

好的管理方法要遵循以下原则：

第一、激励性原则

马斯洛提出人类需要层次理论（它以生理需要、安全需要、社交需要、尊重需要和自我实现需要的次序排列。前两个层次为低级需要，是外部对人的满足，后三者为高级需要，是从内部使人得到满足。）

麦格雷戈于1957年提出X理论和Y理论（他认为对工人以管束和强制为主是传统管理观念，他称为X理论。而以诱导的办法为主，鼓励职工发挥主动性与积极性的管理理念，是能使管理者掌握主动权的理论，他称为Y理论。）；

佛隆曾在1964年提出的期望值理论（认为，激发力量等于目标价值乘以期望概率。目标价值是指达到目标对于满足个人需要和价值，期望概率是指根据经验判断一行为能导致满足需要的结果的概率。激发对象对目标价值看得越大，估计能实现的概率越高，激发的力量就越大。）

美国耶鲁大学教授阿基里斯提出的不成熟——成熟理论（认为，人的个性发展，如同婴儿成长为成人一样，是从不成熟到成熟的。管理者把教师看成是不成熟的婴儿进行管理，是激发动机的最大障碍。）

以上都说明，好的管理者应该让教师参与、以教师为中心，加强其责任感，给教师应有的尊重和待遇。例如对于一贯认真负责、受到学生拥护爱戴的教师，应给予相应的鼓励（评优秀教师、师德标兵及资金奖励）；大力支持教师积极参与实践、创作及校内外各种作品比赛并给予支持与奖励。在某所高校，一名直属领导给一名舞蹈教师下达任务，要求参加全省高校大学生舞蹈比赛，他是这样指示的“哎，就



用你前一段时间给学生新排的舞蹈作品去参赛，让学生自己练练就好了，肯定能拿奖，服装就用学校现有的老服装，我看挺漂亮，这次没什么经费，上头经济紧张，体谅啊！”老师急得没办法，既然要代表学校参加比赛，又不想给学校、学生和自己丢人，只好自费制作音乐，道具制作等一切从简，服装也没法追求。比赛的经费实际上不知道用在哪个应酬的晚餐上了。你说，这样的管理与极不重视的做事态度怎能激发主动性？

第二、营造良好人际环境原则

德国原籍、移居美国的心理学家黎温提出的“团体动力学理论”，正式组织的团体进行深入研究，他认为一个人的行为是个性与环境中各种力量相互作用的结果。管理者在教师队伍中如何搞好各种关系也体现出领导的水平，好的上下级关系才能真正的调动教师的积极性。再如，年终教师评优时，真正踏实努力的教师没评上，而那些有关系刚生完小孩，在家坐月子请假的教师确评上了优秀，这种领导真的也是做不长久了，更谈不上良好的人际关系。

第三、正确归因原则

它主要研究事态的原因解释及对学生的影响。该理论认为，如果把失败的原因解释为能力不足，会对学生产生消极影响，是学生失去信心。如将失败原因解释为努力不够，效果略好，但在有些文化层次中仍会导致负罪感。更好的解释是“策略不当”，它可促使学生自尊自励，对未来增强信心。一次校庆排练的汇报中，学生没将动作做整齐，舞蹈老师有点不好意思了，领导先是鼓励了一番，接着说“有些动作还不够整齐，原因应该在几方面，能看出来，同学们已经很很努力了，乱的主要原因我看在编排上是不是有点难了，没关系，改一改就好了。”瞧，像这样领导艺术性的话语怎能不鼓舞底下的人拼命地努力呀。

（三）完善教学设施和调动教师积极性

1. 完善教学设施

第一 场地最少 100 平米，地板要木质或胶地板防止对学生膝盖的损伤。

第二 教室窗户明亮，室内的一面一定要有镜子，要有把干。

第三 要有相适应的电器教学设备：多媒体、音响设备、录音机、摄像机、播放机、空调、点灯明亮。

第四 美化教室环境、保持教室卫生。



2. 调整师资与调动积极性

舞蹈教师是综合性的人才,不仅需要精湛的专业技能,而且还要有深厚的文化底蕴。要让校园舞蹈教育真正进入课堂,普及舞蹈教育。对目前大学舞蹈教师短缺的现象行政管理部门要对现有教师有一定舞蹈基础的也要进行在职深造。作为舞蹈教师除具有教师职业道德和责任心外,还应具有表演和示范的能力;具有舞蹈编导的创造能力;具有坚实的舞蹈理论基础;具有较强的教育教学和管理能力。当前,面对舞蹈师资极度匮乏的情况,应采用“送出去,请进来”的办法,引进高素质的师资人才,建设和完善教师梯队,弥补舞蹈师资数量的暂时不足。在提高质量上,教师自修为主,聘请专家讲学。

提高教师队伍的专业能力,注重对教师进行新理念、新知识、新技术的培训,以促进教师教育教学观念的转变。普通高校的舞蹈教育既不同于专业舞蹈教育,又区别与中小学的舞蹈教育,受教育者是文化知识层次较高、具有较强的分析判断能力,自我意识、参与意识加强的大学生。因此从事普通高校舞蹈教师必须具备深厚扎实的专业知识、较高的文化素养、渊博的文化底蕴,要有正确的审美观,较高的鉴赏美、体验美、表现美、创造美的能力;可通过进修学习不断拓展知识面,提高业务素质,提高教师教学水平和训练技能。

鼓励教师参加进修培训,广泛参加舞蹈文化活动的交流,及时把握和了解舞蹈文化发展的动态与方向。鼓励舞蹈教师重视开展科研活动,要研究和改进在舞蹈教育和教学方面存在的问题和差距,使舞蹈教师适应当前舞蹈教育发展,能站在世界舞蹈教育制高点上研究我国舞蹈教育及教学的改革和发展,以提高教师队伍的整体专业水平和科研能力。

作为一个从事舞蹈艺术教育工作者应该不断加强与同行之间的交流,在网络信息时代,任何封闭的舞蹈教育不可能跟上时代的步伐。因此,要想普通高校的舞蹈艺术教育真正取得一席之地,不断加强和完善教师的专业知识结构是尤为重要和紧迫的。目前普通高校中舞蹈教师的学历,职称普遍不高,这与舞蹈学科本身专业性、实践性强的因素有密切联系。因此,一方面教师要努力不断提高自己的理论研究水平,另一方面相关领导政策要对舞蹈教师给予一定的支持和倾斜。



（四）提高教学水平

1. 完善教材内容

在普通高校舞蹈教学中，一定要根据社会的需要、师资状况、学生的素质水平等合理选用教材。第一、实践课中，以初级形体训练内容为基本引入以多种的、典型的舞蹈风格的综合性组合加以补充，利用本土的本市陕西秧歌风格的传统经典舞蹈组合作为提高。第二、理论学习中，从舞蹈的起源、历史、发展、创新、思想等方面引入丰富知识文化。第三、作品赏析课中，建立健全的舞蹈材料资料库，通过继承、选择、创新等环节来选择优秀经典作品。第四、排练课中，利用多种舞蹈元素促进教师求新、求质、求深的去创新，同时引导学生学习与创新，并且在群体、长期的合作、磨练中培养优秀品质。第五、相关的活动组织及演出中，要有相关的策划、具体的要求，做好舞台监督、组织经验及相关的总结。

2. 完善教学过程

在现代教学手段推广使用的今天，在舞蹈课堂中，可以加入多媒体设备进行教学，提倡基于互联网和校园网的多媒体教学模式，给学生提供创造性、主动性的学习环境，让学生广泛欣赏国内外优秀作品并在学习和实践中灵活运用。“音乐是舞蹈的灵魂”，开设电脑音乐制作课程，学习音乐创作知识，学生在舞蹈音乐方面可以拥有更加独立自主的创作空间。更新教学手段。以往的舞蹈教学中，以往在舞蹈基训、民间舞等课程教学中，学生由于看不到自己的动作和表情，所以对自己很难有准确的定位和评价，学生在课堂上和舞蹈实习课程中的表现如何，只有通过教师的点评才知道。如果把现代化的影像设备应用于教学评价，舞蹈课堂中引进摄像设备，就会使学生发现自己的缺点和不足，并及时改进。

科学理性主义曾经深深影响了早期的美国，这种对科学近乎崇拜的心理，在 20 世纪让这个年轻的国家以超级大国、教育强国的姿态占据在世界之林。如今，科技已经是现代社会的代名词，它改变着人们的生活方式和认知方式。当高科技的教育手段与舞蹈教育相嫁接时，不仅深化舞蹈艺术自身的发展，也开启了人们重新探索舞蹈以及自身的大门。由此，舞蹈教育中“科技含量”的高低，是现代国民教育中的又一重要特征。

当然，这里的手段并不只是实施教育过程中所使用的硬件设备，更是这些现代化的“产品”跟舞蹈教育融合中，孕育出的一系列新问题、新领域、新课程。正是



因为舞蹈新领域中出现的众多“未知”，才不断地使人们对舞蹈本体的研究和开发，以及对其他交叉领域的碰触向着纵深的方向发展。毫无疑问，科学化教学手段的出现并介入到舞蹈教育之中，丰富了舞蹈自身的语言体系，并使舞蹈的传授方式，不再仅限于传统的口传身授模式。人们对于舞蹈的理解也随着这种手段的提高，逐渐地发生着变化。传统和现代在今天的国民教育中不再是相互背驳的双方，而是一个立体、交错、相互依存的有机整体。“创新性”已经成为今天教育的焦点主题。结果的最终呈现，必将落实在具体的环节之中，教育更是如此。社会的飞速发展，对于教育中的具体实施环节，提出了更为严格的要求。

创新性人才的需求，迫使教育从业者必须精心设计每一个教学环节，只有在细节上出新，才有可能在结果中出新。杜绝一本教案定终身的腐朽方式，积极倡导教学过程中学生的“实验精神”。尤其在舞蹈教育中，这种精神显得更为重要和迫切。以往的教学环节基本上都是在承袭原有教学制度和照搬原有教学模式中进行的，对于内容的使用也只停留在组合式的重新排列，或是原形删减中的浅显表层之上，缺失了对更高目标的“实验”这一关键性的时刻。学生“创新”的潜能没有通过“实验”，在重构与解构的过程中激发出来，而只能在硬性的规定中，惟命是从地吃老本，或是似是而非地随大流，忽略了“学、用、破”这种三位一体的环节在整个教育流程中的因果关系；这其中，学、用是基础，是量化的积累过程，而破即实验，则是通过量化达到质变的途径，是给予对象以足够的想象空间，寻找各种可能性、提炼创新精神的桥梁。只学不破，无以创新，而不学则破，纯属空中楼阁。

因此，创新并不是现成可以照搬的实物，而是存在于每个人自身积淀的不断实验中，当教育流程中每个精心设计的环节和细节均得到了准确的呈现和使用，因果关系中的创新则不再遥远。在具体的舞蹈教学过程中应注意以下几方面：

(1) 在教学中应当注意创造良好的氛围，处理好师生关系。《礼记·学记》说得好：“学然后知不足，教然后知困。知不足，学然后能反之；知困，然后能自强也。”教与学结合得好，越学越觉得不足，越觉得不足，越想要学；教师越教越会发现自己的不足，也越能激发自己主动探索的精神，使得教不断得到改进。许多事例证明，凡是师生关系密切，融洽，相互配合的好的，学生学习效果就好；凡是师生关系紧张，矛盾尖锐而不可调解的，学习效率就低。

(2) 在实践训练中要把握好时间节奏。这正是舞蹈教学与普通教学最大的区别所在。舞蹈教师在理论课上要好好讲述“为什么？要怎样？原理和在？如何开法儿？”但在实践技术训练课中主要是练，如果在练中讲，练练停停、停停练练，消了汗再去练将会前功尽弃，而且会带来危险。



(3) 教师要规范的示范。由于舞蹈是肢体视觉艺术，具有很强的模仿性，因此教师的规范示范显得尤为重要。

(4) 训练中伴奏音乐的选择很重要。要由好听、优美、抒情的音乐伴奏引入，伴随教师轻松愉快的口令，教师给予一定的感情暗示让学生在有兴趣、有呼吸、有感觉的状态下感受艺术，完成动作。

(5) 在集体课堂上营造学习氛围。同学的集体训练，可以互相学习，互相比对，互相促进，互相激励，这事舞蹈训练不可缺少的动力；，舞蹈需要集体观念，学生在平时的训练中，可以树立起集体的意识，学会如何在集体舞蹈相互配合，同学间形成默契；舞蹈的群体训练、复习，可以增强战胜难关的意识互相帮助和调节不断重复训练的枯燥感；舞蹈的群体训练方式，有助于舞蹈动作的统一规范，更好的辨别正确与错误。

(6) 认识与实践相结合；舞蹈教师的政治思想水平、理论水平、品德、专业知识等等情不自禁的表露在课堂中，潜移默化的传递给学生，有意识的在舞蹈课中向学生传递各种认识。

(7) 启发与强制相统一；舞蹈教学虽有一定的强制性，但一个有修养的舞蹈教师是善于在教学启发学生。让学生自觉、积极的去学习，使学生有强烈的学习欲望和要求。同时还能逐渐培养学生的非智力因素，包括：对舞蹈艺术产生浓厚的兴趣；端正学习态度，战胜困难的毅力，养成勤奋、刻苦的品德等。

(8) 理论与现实的应用。由于舞蹈的实践性强特性，教师要创造条件将学到的知识和技能在适当的环境中去表演、强化。

(9) 因材施教，共性与个性相兼顾。教学要由浅入深、由简到繁、循序渐进，不能不顾年龄，身体状况而采取千篇一律的训练，应因材施教，根据现有学生特点了解学生个体差异，接受能力，反应快慢，动作巧拙，心理因素，身体素质等

(10) 经常复习。在学新课后要不断的学习旧的课的内容，以达到有效的学习积累。



参考文献

- [1] 吕艺生. 舞蹈教育学[M]. 上海音乐出版社, 2001.
- [2] 吕艺生. 舞蹈学导论[M]. 上海音乐出版社, 2003.
- [3] 隆荫培, 徐尔充. 舞蹈艺术概论[M]. 上海音乐出版社, 1997.
- [4] 隆荫培, 徐尔充, 欧建平. 舞蹈知识手册[M]. 上海音乐出版社, 1999.
- [5] 杨仲华, 温立伟. 舞蹈艺术教育[M]. 上海音乐出版社, 2003.
- [6] 资华均, 刘青戈. 舞蹈美育原理与教程[M]. 上海音乐出版社, 2006.
- [7] 吴延年. 街舞运动教程[M]. 人民体育出版社, 2008.
- [8] 于平. 风姿流韵-舞蹈文化与舞蹈审美[M]. 中国人民大学出版社, 1999.
- [9] 肖灵. 普通高校舞蹈教育的调查与思考(节选)[J]. 北京舞蹈学院报, 1999, 4.
- [10] 李文婧. 普通高校舞蹈教育的问题与对策[J]. 北京舞蹈学院报, 2002, 4.
- [11] 汤旭梅. 试论普通高校舞蹈教育的途径与目标[J]. 北京舞蹈学院学报, 2003, 4.
- [12] 李先云. 普通高校舞蹈教育浅探[J]. 黄石教育学院学报, 2005, 3.
- [13] 范海燕. 普通高校舞蹈教育研究[J]. 各国科技信息, 2007, 7.
- [14] 徐慧文. 浅谈普通高校的舞蹈教育[J]. 教育科学报, 2009, 6.
- [15] 李佳. 普通高校舞蹈公共课教学改革刍议-论舞蹈双学位课程序列的可行性、方案与广泛地运用性[J]. 北京舞蹈学院报, 2010, 11.
- [16] 汪以平. 提高普通高校舞蹈教育水平的实践与思考[J]. 艺术百家, 2005, 6.
- [17] 王海燕. 普通高校舞蹈教育的现状与对策研究[J]. 中国成人教育报, 2008, 5.
- [18] 彭蔚. 普通高校本土民间舞蹈教学再思考[J]. 舞蹈, 2010, 4.
- [19] 王倩. 我国高校舞蹈课的推广与普及研究[D]. 山东师范大学, 2007.
- [20] 吴小莉. 普通高校舞蹈教育初探[D]. 湖南师范大学, 2006年.
- [21] 林荣珍. 闽西北地区普通高校舞蹈教育分析与对策研究[D]. 福师大, 2008.
- [22] 吕艺生 VS 江东. 素质教育-舞蹈课对话录舞[J]. 舞蹈, 2011, 4.



- [23] 吴翔. 青春心路, 走好[J]. 舞蹈, 2011, 6.
- [24] 周重喜. 高校舞蹈普及教育的价值取向及教学策略探讨[J]. 舞蹈, 2009, 11.
- [25] 李婷. 回首与前瞻——由中国舞蹈教育引发的思考[J]. 舞蹈, 2010, 11.
- [26] 杨建中. 浅谈音乐在舞蹈训练中的教育作用[J]. 舞蹈, 2010, 6.
- [27] 李蕾. 创作与训练的和谐性[J]. 舞蹈, 2010, 12.
- [28] 曾湘玲. 信息化时代舞蹈教学的几点思考[J]. 舞蹈, 2010, 10.
- [29] 覃海. 舞蹈数字化教学系统的构建[J]. 舞蹈, 2010, 10.
- [30] 朱培科. 论舞蹈艺术的三重性[J]. 舞蹈, 2010, 8.
- [31] 黄葶. “求职圆舞曲” [J]. 舞蹈, 2010, 5.
- [32] 殷强. 网络里的舞蹈教学[J]. 舞蹈, 2009, 12.
- [33] 白渝. 谈现代舞技术训练的课堂结构[J]. 舞蹈, 2009, 12.
- [34] 潘多玲. 明确课程定位优化教学体系 [J]. 舞蹈, 2009, 8.
- [35] 张玉梅. 普高公共舞蹈课程体系的构建与实施[J]. 舞蹈, 2009, 8.
- [36] 李江. 有感于舞蹈教育现状[J]. 舞蹈, 2009, 9.
- [37] 赵咏梅. 人体科学观对舞蹈训练的重要体现[J]. 舞蹈, 2009, 6.



附录一

西安市普通高校非专业舞蹈教育实施情况调查问卷

(学生问卷)

亲爱的同学:

您好!

我是某某大学一名专业学位研究生(教育硕士),为了解我市高校学生对舞蹈教育的一些观点和想法,特意编写了这套问卷,以便对目前普通高校舞蹈教育教育现状进行分析研究,您的回答很重要,希望占用您一点宝贵的时间,请您认真回答这些问题。问卷为无记名式,不会给您带来任何不良影响,请您如实填写。衷心感谢您的支持与合作!

请将您选定的答案写入括号中,以下题目可多选。

1. 你喜欢舞蹈吗 ()

A 非常喜欢 B 喜欢 C 不喜欢 D 很不喜欢

——如果喜欢,为什么喜欢 ()

A 以前学过

B 受公选课影响

C 学校文艺活动由参加

D 喜欢音乐

——如果不喜欢,为什么不喜欢 ()

A 没学过不懂

B 自身条件不好不自信

C 没机会学习

D 学校没相关活动和训练

2. 一般你都喜欢什么类型的舞蹈? ()

A 现代舞

B 民族舞

C 芭蕾舞

D 交谊舞

——为什么喜欢这些舞蹈 ()

A 有老师的引导和相关训练

B 喜欢文化背景

C 参加社团利于交际

D 有接触和学过

3. 你所理解的舞蹈是 ()

A 是一种文化

B 一种肢体表达

C 是一种情感表达方式

D 不了解



4. 你认为在高校中, 学生有没有必要进行舞蹈训练 ()
A 非常有必要 B 无所谓 C 没必要 D 不知道
——如果有必要, 为什么 ()
A 提高修养与素质 B 培养气质与调节心理
C 促进沟通与提高交往能力 D 丰富文化知识
——如果没必要, 为什么 ()
A 教师不好, 没什么可学的 B 学校没什么相关的活动
C 舞蹈学习及活动的开展条件很差 D 浪费时间
5. 本校有相关的舞蹈课程吗, 可多选 ()
A 舞蹈选修课程 B 舞蹈训练 C 舞蹈节目排练 D 舞蹈讲座
6. 本校你有见到或听到有相关的舞蹈活动吗 ()
A 有舞蹈比赛 B 文艺汇演 C 舞蹈协会或沙龙 D 周末舞会
7. 你认为在本校开设相关舞蹈课程和活动有意义吗 ()
A 很有意义 B 没意义 C 无所谓 D 不知道
——如果你认为这些课程和活动有意义, 为什么呢 ()
A 能彰显个性, 开心愉悦 B 能调剂促进学习
C 能提高交往及组织能力 D 能辨别是非与好坏的能力
——如果你认为这些课程和活动没有意义, 为什么呢 ()
A 浪费时间 B 不会有很大提高 C 很累 D 太复杂不好沟通与组织
8. 若学校有相关舞蹈训练让你参加, 每周几次为好 ()
A 一次 B 两次 C 三次 D 天天
- 9—19 题, 请上过舞蹈选修课的同学回答, 没上过的可选也可跳过不选
9. 在学校的舞蹈选修课上, 你觉得有收获吗 ()
A 收获很大 B 有收获 C 一般 D 没什么
10. 上了选修舞蹈课, 你更喜欢哪种类型 ()
A 理论讲解 B 作品赏析 C 实际训练 D 舞步组合 E 喜和老师交流
11. 上了本课程, 你认为至少在哪方面自己有大的提高, 可多选 ()
A 文化性与审美的提高 B 观察力理解力与想像力的提高
C 懂得要有毅力能团结协作 D 形体气质改善上的提高
12. 舞蹈理论和实践学习, 你更喜欢那种? ()
A 喜欢理论知识讲解和赏析作品, 实践弄不了 B 喜欢实践演出活动等
C 喜欢上课学舞蹈, 搞活动没条件也没能力 D 都喜欢, 都能有条件



13. 舞蹈文化和舞蹈技能,你认为哪个更难()
A 都难 B 都不难 C 舞蹈实践技能难 D 理论难,尤其写论文
14. 你对舞蹈教学内容是否满意()
A 很满意 B 欣赏内容太少 C 舞蹈学习时间太少 D 老师给的信息量太少
15. 你对老师的教学方法是否满意()
A 很满意 B 满意 C 一般 D 不满意
16. 你对教学条件设施及环境是否满意()
A 很满意 B 满意 C 一般 D 不满意
17. 你认为在舞蹈课上还有哪方面的不足()
A 课太少 B 学校相关舞蹈活动支持不够 C 教学条件不够 D 实践训练不够
18. 你在学习舞蹈时遇到怎样的困难了吗()
A 很想学好但做起来困难 B 很有兴趣但自身条件受限制
C 觉得很枯燥,没意思 D 喜欢理论不喜欢实践 E 喜欢实践舞蹈不喜欢理论
19. 你认为在学校相关舞蹈活动开展上有哪些困难()
A 教师指导不够 B 活动中学生管理混乱,学生能力有限
C 学校相关组织不够 D 活动中资金不足
20. 你知道学校都有哪些部门开展舞蹈活动吗()
A 团委 B 艺术系 C 人文院 D 学校舞蹈团及协会
21. 你认为每学期上舞蹈公选课舞蹈训练及参加舞蹈活动的学生多吗()
A 差不多 B 很多也很积极 C 不多 D 很少
22. 你是否积极参与舞蹈活动()
A 很积极 B 还可以 C 一般 D 不积极



附录二

西安市普通高校非专业舞蹈教育实施情况调查问卷

(教师问卷)

尊敬的老师:

您好!

我是某某大学一名专业学位研究生(教育硕士),为了解我市高校学生对舞蹈教育的一些观点和想法,特意编写了这套问卷,以便对目前普通高校舞蹈教育教育现状进行分析研究,您的回答很重要,希望占用您一点宝贵的时间,请您认真回答这些问题。问卷为无记名式,不会给您带来任何不良影响,请您如实填写。衷心感谢您的支持与合作!

是否是舞蹈教师? _____

一、选择题:

请将您选定的答案写入括号中,以下题目可多选。

1. 贵校有从事舞蹈排练或专业舞蹈教师吗? ()

A 有 B 没有 C 不清楚 D 正在引进有关教师

2. 贵校有几名舞蹈专业的教师 ()

A 一名 B 两名 C 没有 D 借用

3. 学校有类似舞蹈方面的活动吗? ()

A 有 B 没有 C 不知道

4. 学校都以什么形式开展舞蹈类的活动呢? ()

A 团委活动 B 校舞蹈团(含特长生) C 开设《公选课程》中相关的舞蹈课
D 研究生部 E 外请老师进行需求性的排练 F 老年大学舞蹈团

5. 学校有独立的舞蹈排练场所吗? ()

A 有 B 没有 C 不固定场所 D 操场上

6. 若有舞蹈教室,有多大面积? ()

A 50-70 平米 B 100 平米 C 150-170 平米 D 200—250 平米



7. 请问舞蹈教室的设施有哪些 ()
A 镜子 B 把干 C 音响设备 D 暖气或空调 E 更衣备课室
8. 教室中地面情况是 ()
A 石灰地面 B 大理石地面 C 木地板 D 专业胶地板
9. 若有相关的舞蹈课程设置, 请问具体在什么时间? () -
A 周末 1-4 节 B 平时晚上安排 1 次 C 业余时间不定 D 没具体性有安排。
10. 在校园文化建设中, 舞蹈活动是如何展开的? ()
A 舞蹈讲座 B 舞蹈沙龙晚会 C 舞蹈大赛 D 各种晚会的舞蹈参与
11. 在排练舞蹈过程中, 学校内部教师的排练费用是怎样的?
()
A 按大课课时计算 B 按一个舞蹈作品计算 C 按奖金算 D 教师义务劳动
12. 在排练舞蹈过程中, 若请外校教师的排练费用是怎样的?
A 给一定费用 B 允许业余办班 (成人儿童)
13. 近几年来, 贵校是否有参加校外大型文艺活动或比赛? ()
A 是 B 否
14. 在近几年的活动中学校有保留或创作的舞蹈作品吗 ()
A 有 B 没有 C 不清楚
15. 贵校舞蹈教师是否还承担别的课程? ()
A 是 B 不是 C 本身不是舞蹈教师业余搞舞蹈排练 D 没有舞蹈教师
16. 贵校的舞蹈教师是被否送出去学习过? ()
A 是 B 从来没有 C 有过一次 D 省内学习过
E 全国范围内 F 出国学习过 G 不清楚
17. 贵校校内是否有普通高校的舞蹈教材? ()
A 选用统一教材 B 校内自编教材 C 没有教材 D 不清楚
18. 贵校的舞蹈老师发表过相关文章吗? ()
A 没有 B 有, 但不多 C 有, 很多 D 不清楚



致 谢

时光荏苒，如白驹过隙，转眼间紧张而又充实的研究生生活即将结束。此时此刻，我突然间就那些曾经在记忆中觉得枯燥乏味的日子，那些能够存留在记忆中岁月，都是我曾经生活会和奋斗过的痕迹。

在即将答辩之际，在心情激动之余，我想到的是那些我要深深感谢的人。可敬、可爱的师长、同学、朋友在此期间给了无数默默的关怀和帮助，即使是最美好的语言也还是觉得苍白，他们给我的关怀与帮助是无论如何也无法用文字来概括的，所以，我谨在此向他们致以我最诚挚的谢意和最真诚的祝福。

感谢我的恩师张莉。一直以来，恩师每每以身作则，教导我在学习上、生活上的点点滴滴，都令我受益匪浅，铭记终生。在治学上，恩师严谨细致、学识渊博，师德高尚，是我一直以来的学习楷模；在生活上，恩师严于律己、宽以待人、朴实宽厚、平易近人，其人格魅力一直是我向往但无法企及的。尤其在毕业论文写作期间，恩师在百忙之中拖着颈椎病体为我多次精心修改，提出宝贵的建议，以期使我的论文能够写出自己的风采，同时也使我在自己的专业领域里达到更高的突破。在此，仅以我诚挚的心在此向我的恩师张莉聊表我最衷心的感谢！恩师的栽培我将永生难忘，愿恩师身体康健，万事顺心！

另外，我要感谢所有帮助过我、关怀过我朋友，是你们点点滴滴的付出为我营造了如此一个温馨、美好习环境。感谢你们，祝愿你们一帆风顺、快乐永远！

感谢各位专家和领域学者在百忙之中审阅我的论文，谢谢你们！敬请各位提出宝贵意见，不吝指教！

何云

2011-10-1